СОТСИ'РХ СУСИИ

ВТОРОЕ ПРИШЕСТВИЕ



СОДЕРЖАНИЕ



Журнал СОТСИРХ СУСИИ. Исследовательское Сатанинское издание.
РОССИЯ 189510 Санкт-Петербург а/я 607

Учредители: Научно-Исследовательский Институт Апокалипсиса (Идеология)
HUNGRY AK-47 PRODUCTIONS (Музыка)
Зарегистрирован Сатаной, регистрационный номер 666 от числа Апокалипсиса
Главный редактор: Dimitrije
Редакционный комитет: Dimitrije, Massacra, Sinned
Оригинал-макет и верстка: MASSACRA INC.
Окончание работ над номером в Холодное Сентябрьское Полнолуние 1997 anno bastardi
Редакция не извиняется за определенные неприятные ощущения, полученные при прочтении тех или иных материалов выпуска.

первая странице обложки: эмблема DRAUGWATH.
четвертая страница обложки: VENOM "Official Bootleg" 1986

EDITO

"Моему читателю"
Тебе потребны зубы и желудок
Чтоб проглотить – и сохранить рассудок.
А если переваришь мысль мою,
Возьму тебя в голодную семью!

Ф.Ницше
"Веселая наука","Смех, месть и хитрость, пролог в немецких виршах", вирш 54

Я Бес Йебу!
"Русские долго запрягают, зато быстро ездят", – именно этой пословицей и можно описать создание Второго Пришествия СОТСИРХ СУСИИ. Продинамив все мыслимые и немыслимые назначенные (нами же) сроки, мы отнюдь не сожалеем о значительном затягивании работы. Высокие творения скоро не создаются. Конечно же, мы изменились. Читайте – и нас действительно не волнует, по нраву или нет придется вам новое лицо СОТСИРХ СУСИИ. Впрочем, такое ли уж новое? Произошел отсев лишнего – и все. Раскрытие нашей Идеологии ждет вас во всех статьях, опубликованных в этом номере, здесь же я займусь неким обзором почты наших читателей, заодно уточню и разъясню кое-что.
Во-первых, и самое главное. Если вам не подходят наши мысли, если вы в чем-то не согласны с нами – незачем тратить время на изложение нам своих претензий, своих доводов, своих контр-мыслей. Незачем "доказывать" нам свою "правоту". Нам это абсолютно не нужно. Мы никого не заставляем "все бросать" и "следовать за нами". Мы знакомим вас со своей Идеологией, и все. Ничего ни с кем обсуждать не собираемся – у нас не клуб. Если у тебя полно своих мыслей, если у тебя есть своя идеология, и ты жаждешь все это выразить – делай свой журнал. Такой же замечательный, как наш. Далее, многие зачем-то писали, что по какому-то вопросу или по какой-то банде из нашего журнала у них гораздо больше информации, указывали даже на неточности в некоторых наших повествованиях. Что ж, мы рады, что в этом "совке" не так уж и тухло с информацией. Но сказать вам мы можем то же самое. Не утомляй нас своими замечаниями и, если у тебя действительно обилие информации, и ты желаешь ей поделиться – делай свой журнал. Такой же замечательный, как наш. Касательно материала оформления статей о группах, и не только. Мы всегда используем только то, что предоставили нам сами музыканты. Разве что, иногда добавляем кое-что от себя – но только фотографии или обложки релизов. Так что, если тебе не нравятся какие-то символы банд, или что-там еще, а также мысли, изрекаемые музыкантами – пожалуйста, в конце каждой статьи значится адрес этой группы – по нему и излагай свои претензии. Конечно, если ты знаешь английский язык и у тебя есть доллар для ответа. Само собой, для контакта с нашими бандами ты должен знать русский язык и иметь чистый конверт для ответа. А ворчанием в наш адрес – не утруждайте себя. Ничего лишнего в нашем дизайне нет.
Все-таки следует разъяснить, почему нам нет дела до вашего мнения о нашем творении и нашей работе. Почему нам именно "насрать" на ваше мнение. Все просто. Не поспеваете вы за нами. Сам посуди. Вот ты держишь в руках этот номер. Сколько времени пройдет, прежде чем ты прочитаешь его? Успел полистать? – читать тебе придется долго. Естественно, не во все ты вникнешь сразу. Даже не пытайся прочитать "с налету" – ты не сможешь. Я же, как главный редактор, рекомендую тебе не единожды прочитать каждую статью – еще время прибавь. Но это если ты действительно хочешь нас понять. А нет – так уж лучше и вовсе не читай, хотя бы себе напрягов не создавай. Вот и получается, что, когда у тебя наконец-то сложится четкое мнение, когда ты охватишь мыслью все наши страницы, когда ты составишь общую картину нашей Идеологии – пройдет немало времени с момента выхода этого номера. Но мы-то все это время не будем стоять на месте. Даже сейчас ты уже должен видеть разницу между первым номером и вторым. Конечно же, не в одночасье она произошла – идем мы не спеша, но неуклонно. Как только первый номер был закончен, мы сразу стали "удаляться" от него. Так что, как правило, я взирал на ваши письма уже как на ненужные мне вести из прошлого. Уныло таращился я на опаздавшие на несколько месяцев, а то и на целый год письма. Того, кому они были адресованы, они не застали. А читавший их не испытывал даже любопытства.
И еще одно обстоятельство, почему мы не нуждаемся в ваших мнениях. Оно опять простое: мы сами знаем, что наш журнал замечательный. Пиздатый журнал. Охуенный журнал. Что, ты так не думаешь? Так ты обыкновенный завистник, это у тебя на лбу написано. Сделай свой журнал, который бы превзошел СОТСИРХ СУСИИ по всем параметрам. Сделай, а потом воняй, "обиженный" ты наш. Не сделаешь. Кишка тонка. Наш журнал самый лучший, это говорю я – главный редактор. Тот редактор, который не стремится сделать свой журнал самым лучшим – говно, а не редактор. Но все же редактор самого мелкого журнальчика, который сам собирает интервью, в миллионы раз более редактор, чем уебок-"редактор" толстого цветного журнала, что пиздит чужие интервью. Впрочем, это все частное.
Все же я получал или выслушивал мнения о СОТСИРХ СУСИИ #1, несмотря на мое предупреждение. Отбрасывая сразу все из разряда "отличный журнал" (это я и так знаю), их можно рассортировать по трем категориям. Первая – это мнения тех, от кого я их, собственно, ждал, и знал, что мое "насрать" их не обломает. Сами понимаете, что это не "рядовые читатели", и что эта группа самая малочисленная. Вторая – это те, кого в журнале что-то дико "задело" (я имею сильное подозрение, что среди "гневно" мне написавших был и "оскорбленный" педик), кто "обиделся" на все мои реплики в адрес читателя и т.д. Этих чуть больше, но тоже крайне мало. Третий вид. О, это самый гнусный вид. Сначала они на все лады расхваливали наш журнал, с явным намерением как-то "подмазаться" к нам – читать и слушать "между строк" я умею. Потом, после того, как тем или иным способом я давал им понять, что в контакте и в сотрудничестве с ними я не нуждаюсь, они "оскорблялись", и начинали "работать против" нас – обсирая нас и наш журнал. Конечно же – трусливо, за спиной: слухи распространять, проявлять на каждом углу свое "недовольство" и т.д. Довольно солидная по количеству группа. Больше, чем две предыдущие. Нам насрать на этих "обломанных". Работать языком – на большее вы все равно не способны. Это ваш удел. Пиздите, что хотите – вреда нам вы все равно не причините. И все же наибольшее количество "мнений" было типа "журнал отличный, вот только..." – и далее излагающий свое "мнение" стремился как-нибудь "поддеть" нас. Но действительно "поддеть" нас невозможно, поэтому в ход шли всякие мелочи. Дело доходило аж до недовольства скрепками. Этих можно было бы отнести и ко второму виду, но такие выверты я просто не считал за "мнение", и все. И вообще, дорогие читатели, если бы до СОТСИРХ СУСИИ #1 я и не был мизантропом, то стал бы таковым после ваших писем и прочих методов изложения (и неизложения) своего мнения. Хоть бы кто что-нибудь дельное предложил. Как же – все "личности". Тьфу на вас.
И все же я знаю, что среди читателей найдутся те, кто почувствуют необходимость контактирования с нами – для себя, для Того, Кто Выше. И их не остановят мои грубые слова. Более того – они прекрасно поймут меня и согласятся с моими методами. Они сразу перейдут к делу. Так уже было – поэтому я знаю, что говорю. Качество нам необходимо, но не количество. Больше всего нас интересуют те, для кого Black Metal – лишь одна из сторон нашего Пути, те, кто не уперся тупо в Black Metal. Пускай Black Metal – это "не только музыка", но даже эта "не только музыка" есть лишь частное. Мы не можем зацикливаться на частном. И все же большая просьба к тем, кому попал в руки наш журнал – кто не имеет к Black Metal, да и к музыке вообще никакого отношения – мы настоятельно рекомендуем вам читать все в нашем журнале, даже музыкальные статьи. Если вы хотите понять нас. Вы, для кого Сатана превыше всего. Язычники. "Язычники живут в своем аду, я там чужой, и дел их не веду", – сказал как-то фаустовский Мефистофель, и я могу лишь повторить его слова. Мы не против язычников. Но мы и не с вами. Желаете – идите с нами на контакт. Вот только я думаю, что вы не захотите, особенно после внимательного прочтения этого номера. Националисты. Здесь говорить нечего. Настоящие националисты, для которых действительно "нация превыше всего", не заинтересованы в нас. Мы – тоже, со своей стороны. На страницах этого номера мы публикуем много адресов представителей националистского движения, но себя к этому движению не относим – из элементарного уважения к нему. Настолько широка пропасть между нашими и их идеями. Нет, мы не перешли в "противоположный лагерь". Ибо мы не можем не прислушиваться к голосу Крови, коль за какие-то прегрешения были запиханы в человеческую оболочку. Но национализм – это компромисс для сатаниста. Мы отбрасываем все компромиссы. Читатели, претендующие на национализм – воспользуйтесь публикуемыми нами адресами. А то по большинству писем и прочих контактов складывается впечатление, что для основной массы национализм – это "ненавидеть жидов". Некоторые даже требуют от нас "больше анти-жидовской пропаганды". Э, да вы мазохисты. Открой любую газету, включи радио, включи телевизор. А потом включи свои мозги. Вот тебе твоя "пропаганда", мало что ли? Куда ж больше-то. Если ты действительно националист, и видишь какой-то смысл писать нам – милости просим. Но, даже если вообще никто не пойдет на прямой контакт с нами, нас это ничуть не огорчит. Кто нам нужен – тех мы сами найдем.
Обязательно следует выделить вопрос пропаганды. Так вот. Пропаганды у нас нет. Ни Нацизма, ни Террора, ни Анти-христианства, ни Насилия – никакой. Мы исследуем. Исследуем Террор, Насилие, Убийство, исследуем Нацизм, Оккультизм, Сатанизм. Много чего исследуем. Мы ищем. Мы в Пути. Поэтому для нас нет запретов. Исследовать, изучать и высказывать свое мнение – мы можем все, что угодно. И никто не в праве нам запретить все это. Никакие законы никакой власти. Тем более, у нас ведь "демократия", не так ли? Мы не подстрекаем к чему-то, не разжигаем что-то, не призываем к чему-то. Это не для нас. Пропаганда – "идейное воздействие на широкие массы". Зачем нам "массы", пускай даже и не такие уж широкие? Нам некогда заботиться о том, идет кто за нами, или нет. Нас не остановит, даже если на этом Пути мы будем одни. Пропаганда – это количество. Нам чуждо количество. Да и, позвольте, к чему это мизантропам заниматься какой-то там пропагандой? Мы отрицаем сам объект пропаганды – так о какой пропаганде может идти речь? Мы делаем свой журнал для Сатаны и во имя Сатаны. Для Него мы проводим свои исследования. Если вас "смущает", что мы проявляем одинаковый интерес к воздействию ритуалом и к воздействию динамитом, а также к другим трудно совместимым понятиям – ничего поделать не можем, все это принадлежит нам.
После первого номера приходило много писем, авторы которых заверяли меня, что у них "такие же взгляды", как и у меня. Мои взгляды не изменились, я лишь продолжаю избавляться от компромиссов. Но не думаю, что и после второго номера я буду слышать "у меня такие же взгляды" столь же часто. Если вообще буду слышать. Между тем, избавиться от компромиссов – это просто. Если ты осознал, что есть нечто Выше тебя, к чему ты решил идти, и ради чего ты, собственно, все делаешь – сделать этот шаг легко. Все эти "индивидуалисты", делающие культ из своей личности, все эти "я никому не поклоняюсь" и прочие, прочие, прочие – вы топчетесь на месте. "Своя личность" – это тоже компромисс, может быть, даже самый большой. Да не надо "поклоняться". Иди к Нему, и со временем ты сам все поймешь. Отсюда еще один прогноз на читательскую реакцию на Второе Пришествие: хотя количество ругательств в ваш адрес почти сошло на нет, а кое-где появились проблески "уважения" к вам – количество "обиженных" на СОТСИРХ СУСИИ будет значительно больше, нежели после первого номера. Такова "природа" человека.
Известный христианский реформатор Мартин Лютер сказал как-то: "Нужно, чтобы в каждой стране был свой Демон". Пускай мы не являемся этим самым Демоном, но мы являемся его олицетворением, мы связаны с Ним. Грядет Апокалипсис, и мы встретим его здесь, в России. Быть может, это и есть наш "национализм", да "простят" нам это выражение настоящие националисты. Именно так мы и построили свой журнал. Читайте, делайте выводы. И знайте, читатели, что бомбы третьего номера уже заложены. Он будет выше. Не спрашивайте, когда он выйдет. Выйдет – когда надо. Все-таки надо вам кое-что подсказать: мое сатанинское "приветствие" следует читать "по-сатанински". Это опять о компромиссах. Теперь все.
Хайль Сатана!



USURPER из Чикаго – на сегодняшний день уже довольно известная банда. Вообще-то мы предполагали опубликовать материал о них еще в CC#1, но "злой волшебник", имя которому – почта, чинил всяческие препятствия (а мое общение с USURPER началось еще со времен MAGGOTS'zine, мир праху его), кульминацией которых стала "потеря" первой версии интервью где-то между Санкт-Петербургом и Чикаго. Но в итоге все закончилось хорошо благодаря настойчивости с каждой стороны. Вообще, несмотря на то, что USURPER уже фактически "звездная" команда, связи с андерграундом и его прессой они и не думают рвать, что заслуживает уважения. Теперь к делу. Сами музыканты характеризуют свою музыку так: "старая школа металла, соединенная с современной технологией, мрачными экспериментальными элементами и футуристическим видением". Рецензенты причисляют их к Black Metal старого образца, к death/black metal, к последователям CELTIC FROST и т.д. – думаю, в общих чертах понятно, что из себя представляют USURPER. Образовавшись в 1993 году (до этого музыканты играли в различных проектах), в июле 1994 в 16-канальной EATIN RECORDS группа записала (в три дня) свое первое официальное демо "Visions From The Gods" (трэки "Soulstalker", "Deep In The Forest", заглавная, и "Dusk"). И, как говорится, музыкальный Олимп они взяли сразу – демо произвело настоящий фурор в андерграунде, в сентябре 95 оно было напечатано в третий раз в количестве 600 копий, в то время как число проданных экземпляров к этому моменту составляло 1200 копий! Конечно, многие лэйблы заинтересовались USURPER, но сманил их к себе на HEAD NOT FOUND RECORDS известный Metalion (также редактор SLAYER MAG). И в январе 95 музыканты начали работу в студии, результатом которой стал альбом "Diabolosis..." – одиннадцатый релиз HNF. Вот и все для знакомства. Подробнее же о группе вы узнаете из интервью с Некромансером (бас).



– НЕСОМНЕННО, USURPER – ОРИГИНАЛЬНАЯ БАНДА. НО, МОЖЕТ, КТО-ТО ОКАЗАЛ НА ВАС ВЛИЯНИЕ? В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ Я ИМЕЮ В ВИДУ CELTIC FROST...

– Да, CELTIC FROST, конечно, повлиял на нас. Бесспорно, они – одна из лучших металлических банд всех времен, но не они единственные повлияли на нас. Нам нравятся другие банды, которые в основном из сцены середины 80-х: KREATOR, MERCYFUL FATE, VENOM, POSSESSED, SLAYER, EXODUS ("Bonded By Blood") и т.д., и т.д., и т.д...

– А ВАШЕ НАЗВАНИЕ, ОНО СВЯЗАНО С CELTIC FROST? У НИХ НА АЛЬБОМЕ "TO MEGA THERION" ЕСТЬ ТРЭК "THE USURPER"...

– Нет, это всего лишь совпадение.

– ВЫ ИГРАЕТЕ С ОЧЕНЬ ДАВНИХ ПОР, НО ОЩУТИМОГО РЕЗУЛЬТАТА ДОСТИГЛИ ЛИШЬ СЕЙЧАС, С USURPER. ЧТО ТЫ ДУМАЕШЬ О ГОДАХ СВОЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КАРЬЕРЫ ДО USURPER?



– Мы все были в различных проектах предыдущие годы. Scythe (гитара) и Diabolical Slaughter (вокал) образовали свой первый проект в 1987 году. Apocalyptic Warlord (ударные) начал работать примерно в то же время в другой банде, и я начал в 1989. (Necromancer присоединился к USURPER в момент начала работы над "Diabolosis...", на демо басовые партии исполнял Scythe – ред.) Просто понадобилось время, чтобы определить точно, чего мы хотим, и время, чтобы развить мастерство, необходимое для реализации этого. Годы перед USURPER были хорошими в том смысле, что все мы узнали, чего мы хотим и, более важное, чего мы не хотим.

– ТВОЕ ОТНОШЕНИЕ К "ПОПУЛЯРНЫМ" СЛОВАМ "TRUE" И "FALSE". КАЖДЫЙ ЗНАЕТ, ЧТО БОЛЬШАЯ ЧАСТЬ АМЕРИКАНСКОЙ DEATH METAL СЦЕНЫ – ЧИСТЕЙШЕЙ ВОДЫ ТРЕНД. НАЗЫВАЕТЕ ЛИ ВЫ В ТАКОМ СЛУЧАЕ USURPER "TRUE METAL БАНДОЙ"?

– Да, ты абсолютно прав. Почти вся американская "death metal" сцена – это тренд, особенно в городах типа Чикаго. Большинство банд из наших мест несомненно "фальшивы". Мы же истинная банда из этого города – куска дерьма. (Собственно, все музыканты проживают не в самом Чикаго, а в его пригороде, удаленном где-то на десять миль от города. Поэтому с природой им немного повезло, но, чтобы увидеть ее величие, необходимо совершать длительные путешествия... – ред.) Мы играем нашу музыку для себя. Мы устанавливаем свои собственные стандарты для нашей музыки, не приспосабливаемся к чему-либо, кроме как к самой идее металла. Наибольший тренд теперь здесь – играть Black Metal, потому что это распространено по всему миру. Мы абсолютно не Black Metal банда. Мы играем то, что для нас звучит хорошо. Если тебе нравится это – оторви свою задницу и пошли дальше вместе, если не нравится – отъебись и не слушай!

– Я СЛЫШАЛ ЕЩЕ ОБ ОДНОЙ ИСТИННОЙ МЕТАЛЛИЧЕСКОЙ БАНДЕ ИЗ ЧИКАГО – SCEPTER. ВРОДЕ ВЫ ИМ ПОМОГАЛИ ИЛИ ДАЖЕ ЭТО ЧЕЙ-ТО ПРОЕКТ ИЗ USURPER...

– Мы знаем Джона и остальных парней из SCEPTER много лет. Без сомнений, они из категории "true" банд. Мы им помогали несколько раз, но это все. У них свои идеи. (Я уточнил информацию о SCEPTER – их лидер John Karnes (вокал и бас) играл с музыкантами из будущего USURPER в одной банде, которая развалилась в конце 93 года. SCEPTER также играют металл старого образца, они выпустили замечательное демо "Up Thy Ass" и mini-CD "Metal Supremacy" – ред.).

– ВЫ ПОЛНОСТЬЮ УДОВЛЕТВОРЕНЫ СВОИМ ДЕБЮТНЫМ АЛЬБОМОМ "DIABOLOSIS..."? РАБОТОЙ МЕТАЛИОНА?

– Ничто не вызывает недовольства у нас в "Diabolosis...". Он вышел точно таким, каким мы хотели. Все – и звук, и микширование, и обложка, и оформление. Мы также очень довольны работой Металиона. CD вышел в точности со временем, как он и обещал нам. Единственная ошибка была допущена на корешке CD, но это не была вина Металиона. Он сделал все, чтобы ошибка была исправлена при печати второй партии. Плюс HEAD NOT FOUND работает с хорошим дистрибьютором, так что мы действительно довольны Металионом и HEAD NOT FOUND.

– БЫТУЕТ МНЕНИЕ, ЧТО ДЛЯ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ХОРОШЕГО БУДУЩЕГО АМЕРИКАНСКОЙ БАНДЕ ЛУЧШЕ ВСЕГО ПОДПИСЫВАТЬ КОНТРАКТ С КАКИМ-НИБУДЬ ЕВРОПЕЙСКИМ ЛЭЙБЛОМ, А НЕ СО СВОИМ. ЭТО ВАШ СЛУЧАЙ, ТАК ЧТО КАКОВО ТВОЕ МНЕНИЕ ПО ЭТОМУ ВОПРОСУ?

– Я думаю, чтобы у банды было хорошее будущее, они должны реализовывать свой материал на лэйбле, у которого поставлена хорошая дистрибьюция по всему миру и который знает, как надо промотировать свои релизы. Я не думаю, что так уж важна страна, откуда лэйбл. Действительно, в Европе сцена огромна, так что хороший лэйбл должен знать, через кого осуществлять дистрибьюцию и где рекламировать релизы. С этим будет легче, если они из Европы, но это не важно. Напоследок, все же будущее банды зависит от качества их музыки, а не от того, в какой стране находится лэйбл, не так ли?

– ЧТО С ВАШЕЙ КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ? У ВАС ЕСТЬ ПЛАНЫ НА ТУРНЕ ПО ЕВРОПЕ?

– У нас не было ни одного удачного случая сыграть хоть раз. Все хорошие места для выступлений либо просто закрылись, либо превратились в бензоколонки или макдональдсы (Конечно, ведь бензоколонки и макдональдсы "важнее" концертных площадок. У нас то же самое происходит – ред.). Те несколько мест, что остались, слишком малы, чтобы позволить устроить наше сценическое шоу, которое требует огромное количество света и взрывов. Уже не говоря о сотнях фэнов, которые не смогут разместиться внутри. На ближайшее время выступлений не будет, потому что мы проводим все наше время в студии, на репетициях, пишем новый материал. Не очень-то уж и много времени, чтобы подготовиться к шоу. А так мы определенно готовы к турне, несмотря на то, что "Diabolosis..." вышел лишь сейчас,



после всех этих лет, и он распродается действительно хорошо. Также мы реализуем mini-CD "Threshold Of The Usurper", который содержит пять новых трэков и одну ковер-версию. Еще мы записали одну песню, которая войдет в серию синглов "Headbangers Against disco" на PRIMITIVE ART. Кроме того, мы работаем над реализацией "Diabolosis..." на виниле с новой обложкой, другими фотографиями и оформлением, с плакатом и листом лирики (LP уже вышел на американском RIP MUSIC, материал также заново смикширован, подвергнут мастерингу и дополнен одним трэком. Это исключительно коллекционный релиз – всего 666 копий – ред.). После всего этого мы опять пойдем в студию этой зимой – для записи нашего следующего полного альбома, который будет реализован на NECROPOLIS RECORDS (они же и выпускают на mini-CD (Второй альбом называется "Sceletal Season" – ред.). Мы беремся за все, что закладывает отличный фундамент для окончательного удара – обширного турне. Мы надеемся играть в Европе, Америке, Мексике и Южной Америке. (Европейское турне USURPER ожидается в 1997 году – ред.).



– ВЫ ПЕРЕИГРЫВАЕТЕ ЧЬИ-НИБУДЬ ПЕСНИ? НАПРИМЕР, КАКОЙ-НИБУДЬ ТРЭК CELTIC FROST В ВАШЕМ ИСПОЛНЕНИИ ЗВУЧАЛ БЫ ЗАМЕЧАТЕЛЬНО, Я ДУМАЮ...

– Единственная ковер-версия, которую мы делаем серьезно – это "Black Funeral" MERCYFUL FATE. Эта песня и реализована на "Threshold Of The Usurper" mini-CD, но мы редко играем ее. Время от времени мы поигрываем мелодии старого CELTIC FROST на репетициях, но не очень часто. Мы развиваемся все наше время при работе с оригиналами и написанием нового материала. Исполнение ковер-версий вовсе не приоритетно для нас, мы играем их только в резервное время, а, по правде, такого сейчас у нас нет.

– МОЖНО ТОЧНО СКАЗАТЬ, ЧТО USURPER ДАЕТ ОГРОМНОЕ КОЛИЧЕСТВО ИНТЕРВЬЮ В РАЗЛИЧНЫХ АНДЕРГРАУНДНЫХ ЖУРНАЛАХ. НО ЧТО, К ПРИМЕРУ, С ИЗДАНИЯМИ ТИПА TERRORIZER, METAL MANIAC И Т.Д.?

– Да, ты прав, мы отвечаем на тонны интервью. Мы отвечаем на любое интервью, которое присылают нам. USURPER никого не бойкотируют из андерграунда, если только те ни известны как обманщики. Иногда мы так завалены почтой, что бывает трудно уследить за всем. Если ты имеешь в виду свое первоначальное "потерянное" интервью – мои искренние извинения.

– Я ОПИСЫВАЮ ВАШУ ЛИРИКУ ТОЛЬКО ОДНИМ СЛОВОМ – DARK (МРАЧНАЯ, ТЕМНАЯ). Я ПРАВ?

– Да, наши песни несомненно мрачные, темные. Они все о темах, которые интересуют нас – это оккультные обряды, зловещие религии, войны, разрушенные города, древние легенды и предсказания.

– ЧТО ЗА СИМВОЛ ВЫ ПОСТОЯННО ИСПОЛЬЗУЕТЕ – КРЕСТ, ЗВЕЗДА И ТРЕУГОЛЬНИК?

– Этот символ находится на многих древних кельтских могильных камнях. Он вбирает в себя Жизнь, Смерть и Жизнь После Смерти.

– КАК Я ПОНИМАЮ, USURPER – ВОВСЕ НЕ САТАНИНСКАЯ БАНДА, НО, БЕЗ СОМНЕНИЯ, АНТИХРИСТИАНСКАЯ. РАССКАЖИ ОБ АНТИХРИСТИАНСТВЕ USURPER.

– Мы вовсе не религиозны. В целом концепция бога или другой высшей силы смехотворна. Христианство и христиане – вообще отличные примеры глупости религии. Большинство людей христиане лишь потому, что их учили этому с детства. Библия есть ничто, кроме как книга сказочных историй и мифов, которые отворачивают людей от решения проблем и позволяют опереться на них, как на костыли. Если кто-нибудь даст тебе книгу и скажет, что она объясняет рождение нашей планеты, времени и человеческой расы, то тогда, я надеюсь, ты изучал бы ее со всей тщательностью, но не воспринимал как действительность. Это удивительно, что люди могут обнаружить, когда они довольно долго вглядываются во что-то.

– И ВЫ, КАК Я ПОНИМАЮ, НЕ "ПРОТИВ" ЛА ВЕЯ И ЕГО УЧЕНИЯ?

– Мы не "против" него. Антон Ла Вей очень умный человек, и его Сатанинская Библия очень интересная. Несомненно, смысла в ней больше, чем в христианской библии, но, как я уже сказал, мы не присоединяемся ни к одной религии.

– ТЫ ПОДДЕРЖИВАЕШЬ ПОДЖОГИ ЦЕРКВЕЙ? Я ГОВОРЮ НЕ ТОЛЬКО О ЕВРОПЕЙСКИХ АКЦИЯХ, НО И О ИМЕВШИХ МЕСТО В США – ПОДЖОГАХ НЕГРИТЯНСКИХ ЦЕРКВЕЙ, ПРЕДПОЛОЖИТЕЛЬНО КУКЛУКСКЛАНОВЦАМИ.

– Несомненно. Ебать этих задниц из церквей, которые бродят с поднятыми выше глаз и ушей руками. Время от времени кто-либо подает им предупреждающий крик, что мир не такой счастливый и безмятежный, как им хотелось бы. Они могут все это узнать, видя сожженный дотла свой любимый "дом господа". Что ты можешь не знать о поджогах в США, так это то, что также очень много церквей белых было сожжено до основания другими экстремистскими группировками. Но черные, которые работают на прессу, сделали это выглядящим так, будто накрылись только церкви черных. В итоге каждый в Америке думает, что черные – жертвы расизма и фанатизма. Что они не понимают, так это то, что Америка действительно свободная страна, и каждый здесь ненавидим одинаково и без всяких предубеждений.

– А ВЗРЫВ В ОКЛАХОМА-СИТИ? Я СЧИТАЮ, ЧТО КАЖДЫЙ С "ТЕМНОЙ СТОРОНЫ" ДОЛЖЕН ПОДДЕРЖИВАТЬ ЭТОТ ТЕРРОРИСТИЧЕСКИЙ АКТ.

– Опять, несомненно! Это было сделано группой, называющейся Мичиганская Милиция. У них вызывало отвращение то, во что превратилось американское правительство, и они добиваются его уничтожения. Я думаю, они правы, и не могу дождаться, когда это случится. (Подробности об Оклахоме читайте в CC#1 – ред.).

– ТВОЕ МНЕНИЕ О ТВОРЧЕСТВЕ ЛАВКРАФТА.

– Те немногие книги, которые я читал, были грандиозны. Определенно, это истинное зло. Очень вдохновленное Некрономиконом.

– ЧТО ТЫ НЕНАВИДИШЬ БОЛЬШЕ ВСЕГО В США? ТЫ БЫ ХОТЕЛ РОДИТЬСЯ В ДРУГОЙ СТРАНЕ?

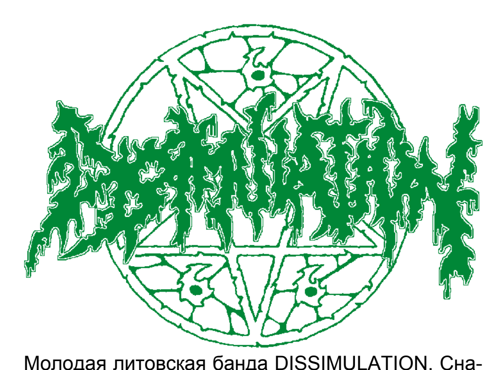
– Я думаю об этом все время. Америка действительно иногда просто вызывает блевотину. Здешняя сцена – тоже самое, наше правительство – мудачье, а преступность становится все сильнее и сильнее с каждым днем. Мы постоянно говорим о том, как было бы замечательно, если бы мы жили в Амстердаме. Мы все курим тоннами марихуану, а здесь это запрещено. Представляю себе этот вред в Амстердаме!

Немного продолжу последнюю тему. Что касается Амстердама, то в Нидерландах "легкие наркотики" легализованы. Весьма похоже, что USURPER являются постоянными читателями американского журнала HIGH TIMES – это издание посвящено исключительно марихуане и галлюциногенным препаратам и направлено против "тяжелых наркотиков". На этой странице вы можете видеть "шишку" марихуаны сорта "AK-47", весьма популярной в Амстердаме. А USURPER налегают не только на марихуану, в их арсеналах также значится кислота и грибы. В США, я полагаю, грибы несколько отличаются от тех, что растут в ленинградской области, но "принцип действия" их тот же. Тема "освобождения души" под воздействием галлюциногенных и прочих препаратов находит отражение и в лирике USURPER. Например, заглавная с "Visions From The Gods" демо рассказывает о ритуале юго-западных американских индейцев, которые для прямого контакта со своими богами едят пейоты (галлюциногенные кактусы, у Карлоса Кастанеды об этом подробно рассказывается). Весьма верно написано в тексте этой песни, что все это – "эксперимент для элиты". Подавляющее же большинство употребляют кислоту, грибы, марихуану и прочее, исключительно чтобы "удолбиться" или "похихикать". В этих случаях деятельность правоохранительных органов надо приветствовать.

Dmitrije

AK-47 FROM THE GREY AREA HAS BECOME ONE OF THE MOST POPULAR STRAINS IN HOLLAND.

USURPER
P.O.Box 388897
Chicago, IL 60638-8897
USA



Молодая литовская банда DISSIMULATION. Сначала я услышал их репетиционную запись (приблизительно середины 1996 года), состоявшую из четырех песен (“Būk Prakeiktas”, “Mūšis Rūke”, “Howling Wolves In The W.K.”, “Juodo Mėnulio Pasveikinta”). Первое, что мне пришло в голову – музыка у них что-то в духе MORNINGSTAR, а местами и первоначального AMORPHIS, с примесью элементов скоростного Black Metal. Сходство с этими финскими коллективами усиливается и постоянными фольклорными прогонами – акустические, сольные партии или просто риффовые (очевидно, у литовского и финского фольклоров по музыке много общего – на мой славянский слух). Правда, местами такие партии затягиваются прямо-таки до тоски. Вокал DISSIMULATION, пожалуй, ничем особо не выделяется из общепринятых в Black Metal, кроме последней песни – “Juodo Mėnulio Pasveikinta”, где можно услышать довольно интересные вокальные партии. В конце 96 / начале 97 DISSIMULATION посетили вильнюсскую студию TAMSTA, где переписали три из четырех названных трэков (“забыли” единственный с лирикой на английском) и записали два новых – “Juodu Nuodėmiu Tiltu” и “Velniškas Apsėdimas”, плюс клавишное интро. Полученное демо “Juodo Mėnulio Pasveikinta” вышло 33 релизом наиболее поднявшегося литовского лэйбла DANGUS PRODUCTIONS. Касательно же записи я могу сказать, что это как раз тот случай, когда студийные условия многое отнимают у группы. Пускай старая репетиционная лента имела хреновый саунд, но зато она имела и замечательную сырость. Звучание песен на ней, на мой взгляд, было гораздо более блэковым – на демо гитара звучит отвратительно, чуть ли не потрэшерски. Что еще меня обломало, так это отказ музыкантов от столь понравившейся мне вокальной партии в конечной части “Juodo Mėnulio Pasveikinta”. На записи есть клавишные – и довольно неплохие, вреда они не наносят. В целом же DISSIMULATION довольно оригинальная банда, влияния от норвежцев не слышно – название Baltic Black Metal точно описывает их музыку (хотя этот “балтийский путь” как раз таки и не по мне). Состав DISSIMULATION: Venomous – бас-гитара, вокал, Dainius – ударные, Žilvinas – гитара/клавишные. Концертная деятельность банды еще не очень развита, но я слышал об участии DISSIMULATION в вильнюсском Black Metal фестивале вместе с уже известными литовскими бандами NAHASH, ANUBI, HA-LELA и другими. Вот и все, читайте интервью с Дайниусом. Он является также редактором собственного журнала INFECTION, который выходил пока лишь на литовском языке.

– ПОЧЕМУ ВЫ НАЗВАЛИ СВОЮ БАНДУ DISSIMULATION? СЛОВО ДОВОЛЬНО НЕОБЫЧНО ДЛЯ BLACK METAL. ОДНО ИЗ ЗНАЧЕНИЙ DISSIMULATION – ЛИЦЕМЕРИЕ...

– Нам было необходимо такое название, которое подходило бы к нашей музыке и нашим взглядам. Мы не хотели называть свою банду каким-нибудь оккультным выражением, типа имени демона – AZAZEL, BELIAL, BAAL, BEHEMOTH, BEELZEBUB... Это очень скучно, и я не думаю, что это так уж хорошо по двум причинам: во-первых, иногда люди, которые производят говно, и ничего не знают о религиях, берут себе имена темнейших сил лишь как псевдоним. Такие люди просто не стоят этого. Во-вторых, не все члены DISSIMULATION так серьезно интересуются сатанизмом и черной магией. Я думаю, что слово DISSIMULATION-ЛИЦЕМЕРИЕ подходит лучше всего. Христианские законы учат людей быть честными и так далее... Это дерьмо! Лицемерие правит этой жизнью!

– КАК Я ВИЖУ, БОЛЬШАЯ ЧАСТЬ ВАШИХ ПЕСЕН НА ЛИТОВСКОМ ЯЗЫКЕ, ПРАВИЛЬНО? ТАКЖЕ Я ПОЛАГАЮ, ЧТО НЕКОТОРЫЕ ЧАСТИ ВАШЕЙ МУЗЫКИ СДЕЛАНЫ В СТИЛЕ ЛИТОВСКОЙ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ. МОГУ ЛИ Я В ТАКОМ СЛУЧАЕ НАЗВАТЬ DISSIMULATION КАК PAGAN METAL БАНДА?

– Да, многие люди, которые слышали нашу музыку, говорят, что она звучит как фольклорная. Я могу лишь сказать, что это замечательно. Лично я интересуюсь язычеством, и я рад, что мы можем создавать такие древние воинственные мелодии. Некоторые наши песни о кровавых войнах и борьбе наших предков, которые были храбрыми и сильными, и я думаю, что наша музыка идеально подходит к лирике. Но я не могу сказать, что мы pagan metal банда. Если есть кто-нибудь, кто интересуется черной магией, банда не может называться языческой. А два наших музыканта сатанисты. (Да и в логотипе у вас пентаграмма и 666 – пришли ты мне его сразу, я б вопрос иначе сформулировал – ред.)

– ЧТО ТЫ ОТВЕТИШЬ МНЕ, ЕСЛИ Я СКАЖУ, ЧТО DISSIMULATION – БАНДА “В ДУХЕ” AMORPHIS?

– Я бы ответил, что твой журнал смахивает на DAILY NEWS. Если серьезно, я не думаю, что это так. Их музыка и наша различаются полностью. Может быть и есть несколько близких мелодий, но они играют folk/doom, мы же пытаемся играть Black Metal. (Про DAILY NEWS ты зря, ты же видел мой журнал. А AMORPHIS, если честно, я слышал только первый альбом, и не знаю, что они сегодня вытворяют – ред.)

– О ЧЕМ ВАША ЛИРИКА? КТО ЕЕ ПИШЕТ?

– Вся наша лирика состоит из таких тем, как темные силы природы, древние битвы, полночное время, одинокие души. Их автор – Веномоус. Его мозг полон злых и мрачных идей.

– НЕ ПРОСВЕТИШЬ МЕНЯ – ОТНОСИТСЯ ЛИ К ВАМ ЭПОС “КАЛЕВАЛА”? Я ЗНАЮ, ЧТО ЭТОТ ЭПОС ФИНСКИЙ И КАРЕЛЬСКИЙ, А У ВАС ВСЕ ЖЕ МНОГО ОБЩЕГО. ЧТО ТЫ ДУМАЕШЬ О САМОМ КАЛЕВАЛЕ?

– Я читал эпос два раза, и это действительно интересно. Я хотел бы, чтобы литовцы имели такого же героя. Нет, Калевала не принадлежит литовцам. В то время, когда финны писали приключения Калевалы, литовцы сражались с христианами. У нас нет никаких национальных поэм, но зато есть великое прошлое! У Финляндии его нет. (По поводу “национальных памятников культуры” в Литве тоже идут споры. Одни утверждают, что народы, которых в итоге стали называть литовцами, были просто не способны к созданию “памятников”. Другие оспаривают это, списывая на христиан уничтожение всего языческого наследия. Как я знаю, в Литве тоже имеется “своя” ВЕЛЕСОВА КНИГА, но вероятность ее подделки больше, чем нашей – ред.)

– ТЫ НЕ САТАНИСТ, Я ПРАВ?

– Я в сатанизме. Но не так уж и сильно. Больше все-таки я в язычестве. Сатанизм интересен, но он создан из темнейших частей, взятых из язычества. Язычество было в начале, и оно будет в конце. Почему я должен верить в еврейских богов? У меня есть свои. (Сатана выше наций – ред.)

– КАКИЕ БАНДЫ ВЫ СЛУШАЕТЕ? ОНИ ПОВЛИЯЛИ НА ВАС?

– Конечно, они на нас повлияли. Наши любимые банды: MAYHEM, EMPEROR, ENSLAVED, IMMORTAL, BATHORY, KREATOR, SODOM, BURZUM, DARKTHRONE, ULVER, ISENGARD, SATYRICON, DIMMU BORGIR, HADES, и т.д....

– КАК РЕДАКТОР ЖУРНАЛА СКАЖИ НЕСКОЛЬКО СЛОВ О ЛИТОВСКОЙ BLACK/PAGAN СЦЕНЕ. ЕСТЬ У ТЕБЯ ДРУЗЬЯ В НЕЙ?

– Сцена не такая уж и плохая. Банд не так много, но все из них хороши и оригинальны. Каждая банда имеет свой собственный путь. Здесь нет банд, которые играют, лишь бы играть. Все музыканты очень серьезно заняты религиями (про Россию так не скажешь – ред.). Короче, я думаю, что Литва по-прежнему имеет хорошую языческую сцену. Языческое движение растет очень быстро. Что до друзей, у меня их нет. Я лишь состою в контакте с Baalberith из OBTEST. Просто меня это не интересует.



– ПОСЛУШАЙ, КАКОЙ СМЫСЛ БЫЛО ДЕЛАТЬ ФЛАЙЕРЫ С ЭТИМИ ДУРАЦКИМИ СЛОВАМИ “МЫ РАБОТАЕМ НАД ДЕБЮТНЫМ ДЕМО”? ЭТО НЕСЕРЬЕЗНО, Я ПОЛАГАЮ. МОЖНО ВЕДЬ “НАЧАТЬ” ЕЩЕ РАНЬШЕ: “МЫ КУПИЛИ ГИТАРЫ, ТЕПЕРЬ МЫ BLACK METAL БАНДА”... И ПРОЧАЯ ЧУШЬ.

– Просто потому, что мы решили записать демоленту, и нам хотелось, чтобы люди знали, что наше демо будет реализовано. Но по некоторым причинам произошла задержка – нас выгнали с нашей репетиционной точки, и т.д... Сейчас этот флайер не распространяется, потому что мы были в студии, и наше демо выйдет очень скоро. (Все-таки флайеры типа “debut demo out soon” – величайшая глупость, особенно для Black Metal банд. Зачем? Местечко себе забить? – ред.)

– СЕЙЧАС В ЛИТВЕ, КАК Я ЗНАЮ, МНОГО ЯЗЫЧЕСКИХ И НАРОДНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ. ТЫ КОНТАКТИРУЕШЬ С КЕМ-НИБУДЬ ИЗ НИХ?

– Есть несколько языческих организаций в Утене (город недалеко от Аникщяй – ред.), как я знаю, но это все же больше андерграунд. Они совершают кое-какие мелкие акции... Также есть официальная литовская языческая организация ROMUVA. Они лишь хранят литовское язычество, но не пытаются бороться с христианством. Они издают официальный языческий журнал DRUVIS, который посвящен древним литовским верованиям. Время от времени организовываются языческие фестивали, на которых выступают языческие ансамбли, некоторые люди читают языческие поэмы, продаются книги, и т.д....

– ЛИЧНО ТЫ НЕНАВИДИШЬ РОССИЮ И РУССКИХ? КАК Я ЗНАЮ, БОЛЬШАЯ ЧАСТЬ ЛИТОВЦЕВ НЕНАВИДИТ РОССИЮ?

– Да. Я ненавижу русских очень сильно. Особенно тех, кто живет здесь. И Россию как страну тоже. Россия с самого начала была злейшим врагом Литвы. А что, ты думаешь, будем мы думать о русских после стольких лет, проведенных под гнетом России? И я уверен, что каждый второй гордый литовец ненавидит русских. А что ты думаешь о литовцах, кстати? (Мне похуй до литовцев – ред.)

– ТВОЕ МНЕНИЕ О ПОДЖОГАХ ЦЕРКВЕЙ. ТЫ СОГЛАСЕН С ТЕМИ, КТО НАЗЫВАЕТ ТАКИЕ ТЕРРОРИСТИЧЕСКИЕ АКТЫ “ДЕТСКИМИ”?

– Детские акты? Пускай они сами попытаются совершить такой “детский” акт! Я думаю, те, кто так говорит, очень слабые. И я также думаю, что первый шаг в борьбе с христианством – это показать, что враг существует. Я поддерживаю поджоги церквей на 100%. Почему на земле Перкунаса стоят христианские церкви? Лучше конечно сжигать церкви вместе со слепыми людьми в них.

– ГОРЯТ ЛИ ЦЕРКВИ В ЛИТВЕ?

– Было несколько случаев, когда было осквернено несколько кладбищ, а также ряд церквей. Несколько священников было убито. И это все. (Lord Ominous (вокалист ANUBI), тем не менее, в своем интервью в литовском CRANIUM #3 говорит о нескольких поджогах церквей в Литве. Так же он рассказывает об идиотском случае, когда он был арестован в Норвегии на два дня по подозрению в поджогах норвежских церквей – ред.).

– ТВОЕ МНЕНИЕ О НАЦИЗМЕ. КАКАЯ-ТО ЧАСТЬ ЛИТВЫ БЫЛА УНИЧТОЖЕНА НАЦИСТАМИ ВО ВРЕМЯ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ, НО С ДРУГОЙ СТОРОНЫ МНОГО ЛИТОВЦЕВ БЫЛО И В НЕМЕЦКОЙ АРМИИ, ДАЖЕ В СС...

– Во-первых, нацисты не убивали литовцев. Они лишь уничтожали жидов. Здесь много еврейских кладбищ и мест их уничтожения. Адольф Гитлер называл литовцев арийцами, близкими к немцам. Старые люди рассказывали нам, что во время войны русские зверствовали больше, чем немцы (да нет, все-таки вам еще мало досталось, а то ведь могли и на Чукотку всех переселить – ред.). Так что я не могу ничего плохого сказать о нацистах. Я, кстати, очень рад тому, что они уничтожали жидов. Их я ненавижу тоже очень сильно.

– ТЫ ЧИТАЕШЬ КНИГИ ТОЛКИЕНА, ЛАВКРАФТА, МАЙРИНКА?

– Только Лавкрафта.

– НАПОСЛЕДОК ЕЩЕ О МУЗЫКЕ. ЕСТЬ ЛИ У ТЕБЯ КАКОЙ-НИБУДЬ ДРУГОЙ ПРОЕКТ, КРОМЕ DISSIMULATION?

– Да, у меня есть собственный проект ISOFAH языческой акустической эмбиентной музыки.

Dimitrije

DISSIMULATION
c/o Dainius Žičkus
J. Biliuno 18-29
4930 Anykščiai
LITHUANIA

LA PHILOSOPHIE DANS LE BOUDOIR

Верные своей традиции печатать "критику" христианства и т.д., мы обращаемся к "богохульнику всех времен и народов" – маркизу де Саду. Нижеприведенные отрывки взяты из его книги "Философия в будуаре", в которой он устами действующих персонажей высказывает кое-какие мысли, пополняя тем самым своим именем список французских философов. Совсем немного о маркизе. Донасьен-Альфонс-Франсуа де Сад родился в отеле принцессы де Конде (его мать была статс-дамой принцессы) 2 июня 1740 года, а умер в сумасшедшем доме Шарантоне 2 декабря 1814 года. Из своих 74 лет жизни сорок он провел в тюрьмах. Сидел он в самых известных: крепости Пьер-Ансиз, замке Сомюр, Венсенской башне, Бастилии, Мадлонетте. Он сидел при королях Луи XV и Луи XVI, при республиканце Робеспьере и при императоре Наполеоне – никто не хотел выпускать его на свободу. В тюрьмах он и писал свои книги: "Сто двадцать дней Содома", "Флорбелльские деньки", "Жюстина", "Философия в будуаре", "Новая Жюстина", "История Жюльетты" и ряд других, "помягче". Надо заметить, что при жизни де Сад считался опасным преступником (следствием чего и были его постоянные тюремные заключения) вовсе не из-за своих сексуальных похождений (которые, впрочем, и породили термин "садизм") – со многими особами, особенно именитыми, ему было просто не сравниться. Безумные услады маркиза имели ярко выраженную богоборческую окраску. Даже в первый раз он угодил в тюрьму (Венсенскую) за то, что заставил некую девицу топтать распятие – Саду тогда было 23 года. В другом случае для своих извращенных забав он намеренно избрал день святой пасхи! Также в списке многочисленных преступлений маркиза числятся глумления над таинством причастия, мессой и библией. Ярко выраженные анти-божьи и анти-христовы тирады все-таки редко встречаются в его произведениях (мы публикуем то, что сумели отыскать), ибо вся их сущность была богоборческой. Кроме того, в романах Донсьена ярко проявляется один из серьезнейших видов богохульства – "нецензурная лексика", которая у него на высоте: СОТСИРХ СУСИИ – детская книжка в этом плане по сравнению с той же "Философией в будуаре" (чего только стоят выражения "христохуевая распиздень" и "пресвятая расхуевина"). Итак, антихристианство от маркиза де Сада.

†††

Что усмотрю я в боге этого бесчестного культа, кроме непостоянного, варварского существа, создавшего сегодня мир, в конструкции которого оно завтра раскается? Что, кроме слабака, который не способен заставить человека усвоить желаемую им привычку? Это создание доминирует, хотя и отпочковалось от него; оно может оскорбить бога, тем самым заслужив вечные муки! Ну и хилое же существо, этот бог! Как! Он мог создать все,что мы видим, и не в состоянии сделать человека по своему усмотрению и подобию? Но, возразите вы, если бы он создал человека именно таким, тот не имел бы заслуг. Что за пошлость! И какая необходимость в том, чтобы человек имел заслуги перед своим богом? Созданный абсолютно добрым, он никогда бы не смог причинить зла – вот единственное деяние, которое было бы достойно бога. Предоставлять человеку выбор – значит искушать его. Итак, бог в своем бесконечном предвидении отлично знал, что из этого выйдет. Получается, бог равнодушно теряет созданное им существо. Что за страшный бог, этот бог! Что за чудовище! Что за мерзавец, достойный нашей ненависти, нашей безжалостной мести! И все же, не удовлетворенный столь возвышенным делом, он топит человека, дабы обратить его; он сжигает его, он его проклинает. Но все это не способно изменить человека. Более могучее существо, чем этот гнусяра, "Дьявол", продолжая сохранять свою власть, имея возможность бравировать перед творцом, бесконечно соблазняет и развращает стадо, которое сохранил для себя всевышний. Ничто не может сломить силу этого демона. Вообразите теперь страшного бога, которого вы проповедуете! Он имеет лишь одного сына, уж не знаю как и заимел его. Ведь поскольку человек ебется, он пожелал, чтобы его бог тоже ебался; он отделяет от небес эту уважаемую частицу себя самого. Может быть, вы представляете, что это наивысшее создание появилось в небесных лучах, среди ангельского кортежа, у всех на виду? Ничуть нет: именно выйдя из лона еврейской шлюхи, именно в свинарнике возвестил о себе спаситель земли! Вот вам достойное происхождение, которое ему приписывают! Но возместит ли его почтенная миссия наши убытки? Проследим немного за героем. Что он говорит? Что делает? Что возвышенного получаем мы от него? Какую тайну он раскрыл? Какую догму нам предписывает? В каких, наконец, деяниях проявится его величие?



Сначала неведомое детство, несколько услуг (очень развратных, несомненно), оказанных этим распутником жрецам иерусалимского храма; затем на пятнадцать лет исчезновение, в это время плут будет отравляться всеми бреднями египетской школы, он занесет их в Иудею. Едва он там появится, как вспыхнет его безумие, побудившее заявить, что он – сын бога, равный отцу своему; он подстегнет к этому союзу еще один призрак, назвав его святым духом; эти три лица, уверяет он, должны составлять лишь одно! Чем больше эта смехотворная тайна поражает разум, тем уверенней наглец говорит, что заслуга – усвоить это... Болван уверяет: чтобы спасти всех нас, он, будучи богом, облекся плотью, войдя в лоно человечьего детеныша. И ослепительные чудеса, производимые им, вскоре убедят весь мир! На ужине пьянчуг мошенник превращает (как рассказывают) воду в вино; на десерт он кормит нескольких мерзавцев чем-то загадочным, приготовленным его сторонниками; один из приятелей притворяется мертвым – наш самозванец его воскрешает; он отправляется на гору и там, лишь перед двумя-тремя дружками, делает фокус, который вверг бы в краску самого скверного фигляра наших дней.

Кроме того, громко проклиная тех, кто не верит в него, мудозвон сулит небеса всем дуралеям, которые согласятся его слушать. Он ничего не пишет (ввиду безграмотности); очень мало говорит (ввиду глупости); делает еще меньше (ввиду слабости); в конце концов, утомив должностных лиц, раздраженных его бунтарскими (пусть и редкими) речами, шарлатан заставляет приговорить себя к распятию, предварительно уверив сопровождающих его прохвостов, что каждый раз, когда они станут его вызывать, он будет снисходителен к ним. Его мучают, он позволяет это делать. Его дражайший папочка, этот наивысший бог, о котором он дерзнет сказать, что тот спускается, не окажет ему ни малейшей помощи; после чего с мошенником обращаются как с последним из мерзавцев, вожаком которых он столь достоин быть.

Собираются его единомышленники. "Мы пропали, – говорят они. – Все надежды наши – пшик, если не придет вдруг спасение. Напоим стражу, охраняющую иисуса; выкрадем его тело, объявим, что он воскрес: средство надежное; если поверят в наш обман, возникнет и распространится новая религия; она соблазнит весь мир... За дело!" Делишко выгорело. Скольким мошенникам наглость помогла занять первейшее место! Тело похищено; дураки, женщины, дети – кричат во все горло о чуде; и все же в городе цвета крови бога никто не хочет верить в этого бога; не происходит ни одного обращения. Больше того: случай кажется настолько ничтожным, что о нем не заикается ни один историк. Только ученики самозванца надеются извлечь выгоду из обмана, но не сразу.

Не год и не два они выждут, прежде чем пустят в ход свое из ряда вон выходящее надувательство; в конце концов они воздвигнут шаткое здание отвратительной доктрины. Врунов слушают все охотнее. Такова история всех заблуждений.

Вскоре алтари Венеры и Марса заменят на алтари иисуса и марии; опубликуют жизнеописание самозванца; этот пошлый роман найдет отклик в глупцах; иисусу припишут сотню вещей, о которых он никогда не помышлял. Некоторые несуразные высказывания иисуса тотчас станут основой его морали, а поскольку это новшество адресовалось беднякам, милосердие стало первым качеством. Учреждаются причудливые ритуалы под названием "таинства". Самое недостойное, самое отвратительное – это когда у священника, погрязшего в преступлениях, есть, тем не менее, право несколькими магическими словами заставить бога войти в кусочек хлеба...

†††

...Не будем обольщаться: с самого зарождения этот культ рухнул бы, если бы было высказано все презрение, которого он заслуживает; но вздумали преследовать его; он возрос; следствие было неизбежным. Если сегодня его высмеют, он падет.

Пошлый самозванец из Назарета заронил в вас несколько великих идей? Его грязная, отвратительная мамаша, бесстыжая мария, внушает вам какие-то добродетели? И вы находите в святых, которыми обрамлен его рай, какой-нибудь образец величия, героизма, добродетели? Настолько очевидно, что эта глупая религия не предоставляет никаких внушительных идей, что ни один художник не способен воспользоваться ее атрибутами в воздвигаемых им памятниках. Даже в Риме для большинства украшений и орнаментов папского дворца образцом служило язычество; и пока будет существовать мир, только язычество будет вдохновлять великих творцов...

†††

... Если кто-нибудь вникнет в суть христианской религии, он обнаружит, что нечестивость, которой она пронизана, исходит частично из жестокости и невежества евреев, а частично – от безразличия и замешательства людей благородных. Вместо того, чтобы усвоить то хорошее, что могло быть заложено в верованиях античных народов, христиане, судя по всему, создали свою религию как своеобразную смесь пороков, которые встречались вокруг.




ДЬЯВОЛ
THE DEVIL



Французская Black Metal банда OSCULUM INFAME образовалась в 1993 году (до этого музыканты играли под именем EURYNOME). Вскоре после образования было записано дебютное демо "Sadomatic Inpure Artgoat" – это был примитивный и дикий Black Metal, демо разошлось в количестве 200 копий. Затем музыка претерпела небольшие изменения: в состав группы вошли клавишные, и в музыке появились мелодичные партии, но с другой стороны появились и более брутальные части. В целом же, несмотря на явный прогресс от примитивности, "саунд остался по-прежнему андерграундным", как говорили сами музыканты. Состав OSCULUM INFAME: Isaacaron – бас-гитара, Sidragasum – вокал и Se Irim Abrahel – гитара, клавишные. В январе 95 было записано второе демо "I'a Aem'nh S'ha-t'n" (трэки "Intro", "Satanic Revival", "By The Black Simagorad", "Triumphal Symphony", "When Signs Allow...", "From Dark Ages...", "Vampiric Warmaster" и "Kein Entkommen"), оно вышло первым релизом на французском лэйбле A.M.S.G. и было ограничено по тиражу. В составе на "I'a Aem'nh S'ha-t'n" ("Хвала Сатане" на древне-шумерском языке) числился ударник Beleth, но у него был статус сессионного музыканта. С этой работы музыканты официально стали называть свой стиль как true Gallic Black Metal. Кстати, трэк "Kein Entkommen"/"Никто не уйдет" на немецком языке – текст для него специально для OSCULUM INFAME написал Konig Asura из немецкой Black Metal банды MORKE, и это дань памяти Аушвицу! В 96 году OSCULUM INFAME записали две песни "Whisper Of The Witch" и "Unholy Mighty Blood" – по сравнению с предыдущим материалом трэки выдержаны в более таинственной и симфонической атмосфере, но брутальность и злость также набрали обороты. Они были реализованы опять же на A.M.S.G. (AMSG 002) в качестве сплит-кассеты с французской бандой FUNERAL. Этот релиз двух наиболее экстремальных французских банд вышел под девизом "Музыка элиты для элитных умов". На нем музыканты OSCULUM INFAME предстали под новыми именами, соответственно Gorthaur, Vlad Drakul и Drac Wervolf. Трэки OSCULUM INFAME с этого сплита были изданы на виниле в формате 7'EP на французском R.N.M. PRODUCTIONS (ex-ARMAGEDDON PRODUCTIONS). В 97 году OSCULUM INFAME реализовали полноформатный альбом под названием "Dor-Nu-Fauglith" (Land of Dust And Agony – название взято из Толкиена) на английском лэйбле MORDGRIMM RECORDS. Уже после записи альбома к группе наконец-то присоединился ударник Lord Malkira. В начале 1998 на A.M.S.G. планируется mini-CD OSCULUM INFAME. Читайте интервью с вокалистом Владом Дракулой.

– ЧТО ОЗНАЧАЕТ ВАШЕ ИМЯ – ПОЦЕЛУЙ БЕССЛАВИЯ? И КАК ОНО СВЯЗАНО С ДВУМЯ ПЕНТАГРАММАМИ НА ЛОГОТИПЕ OSCULUM INFAME?

– "Osculum infame" – это название древнего Сатанинского ритуала, состоящего из поцелуя задницы Сатаны. Для меня это означает нашу приверженность Тьме (но не Хозяину!), и здесь нет никакой связи с ебаным иудейским народом! (Кое-что о Поцелуе Бесславия. По свидетельствам прошедших через этот ритуал, на месте задницы у Сатаны располагается еще одно лицо, которое во время ритуала отвечает на поцелуи – ред.).

– С ЧЕМ СВЯЗАНО ИЗМЕНЕНИЕ ВАШИХ ИМЕН ПОСЛЕ ВТОРОГО ДЕМО?

– Все музыканты OSCULUM INFAME изменили свои имена, потому что старые имели жидовское происхождение. (Да, к сожалению, многие сатанинские термины имеют именно такое происхождение – ред.).

– Я СЛЫШАЛ, ЧТО У ВАС ПОСТОЯННЫЕ ПРОБЛЕМЫ С УДАРНИКОМ. СЛОВА "КОНЦЕПЦИЯ УДАРНЫХ" НА СПЛИТ-КАССЕТЕ ОЗНАЧАЕТ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДРАМ-МАШИНЫ? С ДРУГОЙ СТОРОНЫ В DEO OCCIDI #2 Я ЧИТАЛ, ЧТО У ВАС ЕСТЬ ОПРЕДЕЛЕННЫЕ ПЛАНЫ НА КОНЦЕРТЫ...

– Да, на данный момент у нас нет ударника, так что мы используем драм-машину. Во Франции очень трудно найти хороших музыкантов с настоящей темной душой! Что касается гигов, у нас нет таких уж планов, как ты думаешь. (Да, планы, о которых я говорил, полностью не реализовались. Единственный свой концерт группа дала в августе 95 в Германии в пригороде Берлина вместе с DARK FUNERAL и ENTHRONED – ред.).

– КАК ОБСТОЯТ ДЕЛА С ВАШИМИ РЕПЕТИЦИЯМИ? ОТСУТСТВИЕ УДАРНИКА СОЗДАЕТ ПРОБЛЕМЫ В ЭТОМ ПЛАНЕ?

– Мы также используем драм-машину для наших репетиций.

– ВАША СПЛИТ-КАССЕТА С FUNERAL ВЫШЛА ПОД ДЕВИЗОМ "МУЗЫКА ЭЛИТЫ ДЛЯ ЭЛИТНЫХ УМОВ". ДУМАЕШЬ ЛИ ТЫ, ЧТО BLACK METAL НЕ "ДЛЯ ВСЕХ"? ЧТО ДЛЯ ТЕБЯ BLACK METAL?

– Я думаю, что Black Metal не для веселящихся людей, и особенно не для недочеловеков (жидов, муслимов (европейский термин для обозначения мусульман-эмигрантов, наш аналог – чурбан, черножопый и т.д. – ред.), ниггеров, коммунистов). Они никогда не смогут быть способными понять нашу злую музыку и элитную идеологию.

– OSCULUM INFAME ИСПОЛЬЗУЮТ КЛАВИШНЫЕ. НЕ СЧИТАЕШЬ ЛИ ТЫ, ЧТО ЭТОТ ИНСТРУМЕНТ УБИВАЕТ АГРЕССИЮ И НЕНАВИСТЬ В МУЗЫКЕ, ЭТО ЛИШЬ МРАЧНЫЙ АТМОСФЕРНЫЙ ИНСТРУМЕНТ?

– Я считаю, что клавишные – это великолепный инструмент для злого, мрачного и полного мощи саунда.

– ЕСТЬ ЛИ У ТЕБЯ КАКОЙ-НИБУДЬ ДРУГОЙ ПРОЕКТ?

– Да, у меня есть проект с Gorthaur'ом и моей ведьмой Countess Bathory (Графине Сандре Батори посвящена песня "Whisper Of The Witch" – ред.), он называется BLUTORDEN. Это две бас-гитары и драм-машина. Музыка в основном очень быстрая и брутальная. Концепция лирики – Нацизм через эпохи. Я надеюсь, что демо будет готово в январе 97. (По последним данным выход демо BLUTORDEN планируется в августе 97 на собственном лэйбле Влада Дракулы UNHOLY WAR – ред.).

– О ЧЕМ ЛИРИКА OSCULUM INFAME? ТЫ ПИШЕШЬ ЕЕ?

– Я пишу большую часть лирики. Наша лирика связана с Сатанизмом, кровавыми культами, нечестивыми царствами, войной, садизмом...

– КАК ТЫ СЧИТАЕШЬ, МОЖЕТ ЛИ БАНДА С ЯЗЫЧЕСКОЙ, ВИКИНГ И Т.Д. ЛИРИКОЙ НАЗЫВАТЬСЯ BLACK METAL БАНДОЙ?

– Для меня только банды со злой и мрачной лирикой могут называться "Black Metal бандами".

– ВСЕ ЗНАЮТ О "ВОЙНЕ" ВО ФРАНЦУЗСКОМ BLACK METAL АНДЕРГРАУНДЕ. РЯД BLACK METAL БАНД ПРОТИВ БАНД, СОСТОЯЩИХ В BLACK LEGIONS... ЧТО-НИБУДЬ СКАЖЕШЬ ОБ ЭТОМ?

– Слово "война" слишком сильно в применении к нескольким смешным и нелепым придуркам как Black Legions. Просто некоторые истинные банды не могут терпеть эти детские умы, которые имели наглость претендовать быть "угрожающими", в то время как они слабы как духовно, так и физически...

– СЕЙЧАС МНОГИЕ BLACK METAL БАНДЫ В ИДЕОЛОГИИ НАЦИОНАЛ-СОЦИАЛИЗМА. ТЫ КОНТАКТИРУЕШЬ ТОЛЬКО С ТАКИМИ БАНДАМИ ИЛИ С "НЕНАЦИСТАМИ" ТОЖЕ?

– Я считаю, что я состою в контакте с истинными бандами и индивидуальностями, большинство из них имеют нацистские симпатии и даже более того. Есть ряд исключений, но никаких анти-нацистов.

– КАК Я ЗНАЮ, ЧАСТЬ ФРАНЦУЗСКОГО НАЦИОНАЛИСТИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ ПРОТИВ НАЦИЗМА/НАЦИОНАЛ-СОЦИАЛИЗМА, ТАК КАК ФРАНЦИЯ БЫЛА ОККУПИРОВАНА НЕМЕЦКИМИ НАЦИСТАМИ ВО ВРЕМЯ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ (В РОССИИ СИТУАЦИЯ АНАЛОГИЧНА). ТВОЕ МНЕНИЕ ПО ЭТОМУ ПОВОДУ?

– Я думаю, что национализм – только шаг к расовой борьбе. Национал-социализм базирует свою идеологию на крови и расе, эти ценности имеют более высокий уровень в сравнении с национализмом.

– МОЖЕШЬ ЧТО-НИБУДЬ СКАЗАТЬ О ФРАНЦУЗСКИХ НАЦИСТАХ ВО ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЕ? Я ЛИШЬ ЗНАЮ О СУЩЕСТВОВАНИИ ТАКОВЫХ, И ВСЕ.

– Честь и слава Charlemagne Waffen SS дивизии! Они все были осуждены на смерть или тюремное заключение жидовской и американской властью.



– СЕЙЧАС ОЧЕНЬ МНОГО АНТИ-ХОЛОКОСТОВСКИХ ПУБЛИКАЦИЙ В НАЦИОНАЛИСТИЧЕСКОЙ ПРЕССЕ: ЧТО ШЕСТЬ МИЛЛИОНОВ ЖИДОВ НЕ БЫЛИ УБИТЫ, А ВСЕГО НЕСКОЛЬКО ТЫСЯЧ; ЧТО "ЛАГЕРЯ СМЕРТИ" НА САМОМ ДЕЛЕ БЫЛИ ТРУДОВЫМИ ЛАГЕРЯМИ; ЧТО ЦИКЛОН-БИ – ГАЗ ВСЕГО ЛИШЬ ПРОТИВ ВШЕЙ, И Т.Д., И Т.Д... ТЫ ВЕРИШЬ В ЭТО?

– Да, во Франции это "L'autre Histoire" и террористические публикации в "Charlemagne Hammer Skinhead", которые связаны с таким ревизионизмом. Я тоже думаю, что убийство шести миллионов жидов есть громадная ложь человечества (вместе с иисусом христом, опять же ебаным жидом!). Но теперь, когда у тебя есть некоторые пересмотренные взгляды, ты все равно заключенный... жидовские законы везде! (Твоя правда – ред.).



– ТЫ ПОДДЕРЖИВАЕШЬ ЯДЕРНЫЕ ИСПЫТАНИЯ, КОТОРЫЕ ПРОВОДИЛА ФРАНЦИЯ (СЕЙЧАС ОНА ПРИСОЕДИНИЛИСЬ К МОРАТОРИЮ)? ЗАОДНО, ТВОЕ МНЕНИЕ О НОРВЕЖЦАХ IN THE WOODS..., КОТОРЫЕ БОЙКОТИРОВАЛИ ФРАНЦИЮ В СВОЕМ ЕВРОПЕЙСКОМ ТУРНЕ ПО ПРИЧИНЕ ЭТИХ ИСПЫТАНИЙ.

– Ядерное оружие будет окончательным решением, поэтому я поддерживаю все ядерные испытания. Что касается IN THE WOODS... – их битва за планету Земля меня не интересует... (IN THE WOODS... – просто хиппи-пацифисты с языческим мировоззрением – ред.).

– ЧТО ТЕБЕ ГОВОРИТ ИМЯ МАРКИЗА ДЕ САДА?

– Д.А.Ф. Де Сад был извращенной и измученной душой. Он также был великим писателем и философом.

– ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ ПИСАТЕЛЯ ЭДУАРДА ЛИМОНОВА? ОН ЖИЛ В ТОМ ЧИСЛЕ И ВО ФРАНЦИИ (И ПОЭТОМУ НЕКОТОРЫЕ РУССКИЕ НАЦИОНАЛИСТЫ ОБЗЫВАЮТ ЕГО "ФРАНЦУЗСКИМ ПИСАТЕЛЕМ"), СЕЙЧАС ОН ЛИДЕР НАЦИОНАЛ-БОЛЬШЕВИСТСКОЙ ПАРТИИ. ЧТО ТЫ ДУМАЕШЬ О ЕГО КНИГАХ?

– Извини, я не знаю его.

– ХОТЕЛ БЫ ТЫ УБИТЬ КОГО-НИБУДЬ?

– Да, мне хотелось бы убить шесть миллионов людей, и даже больше (я надеюсь, ты понимаешь меня!). (Несомненно. Убитых должно быть много, много больше – ред.).

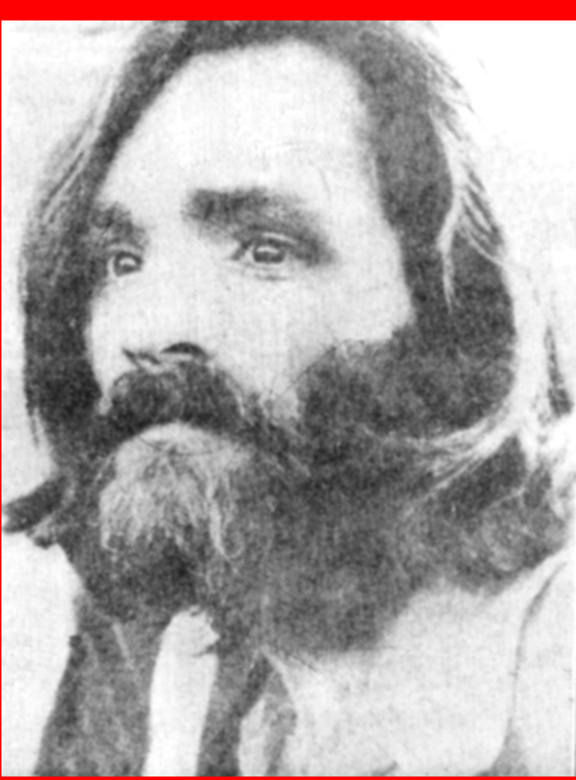
Dimitrije



OSCULUM INFAME
5, Allee Pierre Mendes France
77420 Champs-sur-Marne
FRANCE

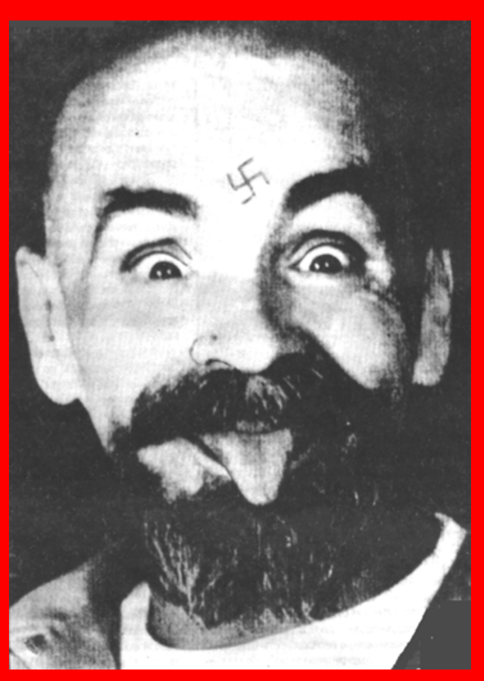
ГОЛОД... ГОЛОД... ГОЛОД...

Чарльз Мэнсон. Его личность не поддается "классификации". И мне трудно сказать, кто же такой на самом деле этот человек – Чарльз Мэнсон. "Великий Учитель" или "автомобильный вор, фальшивомонетчик, сутенер, чахлый, изголодавшийся полубомж"? "Сатана Мэнсон" или "Сын Человеческий"? "Непонятый Гений" или "Поющий Хряк"? Личность Мэнсона заслуживает внимания уже по одним этим противоречивым прозвищам, которыми его наградили различные категории людей. Как бы там ни было, человек, который приказывает одним людям убивать других [свиней], и эти приказы выполняются, уже не может рассматриваться как "ошизевший от наркотиков придурок", или как банальный серийный убийца (мне очень не нравится наш термин "маньяк-убийца", поэтому я всегда использую иностранный, более правильный термин "serial killer"). Чарльз Мэнсон – личность крайне противоречивая, и, без сомнения, не найдется такого человека, который принимал бы его на все 100%. Полную его биографию я излагать не буду из-за отсутствия информации, да и ни к чему это абсолютно. Исходная точка нашего рассказа – 21 марта 1967 года, когда Чарльз Мэнсон в очередной раз выходит из тюрьмы (Терминал Айсленд на этот раз). Чарли уже 32 года, но половину своей жизни он провел в тюрьмах. Его послужной список выглядит не очень приглядно: угоны автомобилей, сутенерство, мелкие кражи, аферы, подделка документов и т.д., и т.п... Мелкий жулик, иначе и не скажешь. Во время своего последнего мотания срока Чарльз серьезно (или "серьезно"?) взялся за гитару и преуспел достаточно для того, чтобы задуматься – "а не звезда ли я?". Кроме того, он ознакомился в общих чертах с сайентологией и с уже шумевшей книгой Дейла Карнеги "Как завоевывать друзей и оказывать влияние на людей". (Очень примитивно о сайентологии – это такая "наука", тоже ставящая себе целью развитие личности и помощь в достижении высоких результатов в различных сферах жизни путем "правильного" общения с людьми и "воздействия" на них. Пожалуй, основное правило сайентологии – всегда улыбаться – изобретение янки все же. Сайентология отличается от остальных аналогичных, довольно многочисленных течений тем, что в ней есть место магии, примитивной, но все же магии.) Можно также сказать, что к тому времени Мэнсон являлся поклонником учения Алистера Кроули и книг Говарда Лавкрафта. Хороший набор познаний и идей, чтобы развить зародыш мании всемогущества... Что еще? Любопытно, что за год до выхода Мэнсона из тюрьмы в Сан-Франциско начала действовать Церковь Сатаны Ла Вея, а самому Мэнсону через год исполнится 33 года – "возраст иисуса", весьма важная дата для сатаниста (но не все уделяют ей внимание). Итак, освободившись, Чарльз сразу направляется в ... Сан-Франциско. Солнечная Калифорния всегда притягивала к себе бродяг без определенного рода занятий. Или, может, это Церковь Сатаны притягивает к себе своих "апостолов"? Нет, в нашем случае это вряд ли, ибо Чарльз устремляется в (квартал?) Хейт-Эмбери – "сердце развивающейся контр-культуры города". Хейт-Эмбери должен был послужить "трамплином" музыкальной карьеры Чарльза. Да, кто пока не понял или не знал, Чарльз Мэнсон был все-таки представителем хиппи-движения, и музыка у него была соответствующей, что-то в духе THE BEATLES и т.д. Околачиваясь целый день на Телеграф Авеню со своей гитарой, Чарльз постепенно собирает вокруг себя группу восхищенных поклонниц – начинает формироваться Семья Мэнсона. Первой к нему присоединяется Мэри Бруннер – и скоро ждет ребенка. Позже в Семью вливаются Элла Джо Бейли, Линетта Фромм, по прозвищу "Пищалка", и Патриция Кренвинкль. Одни девицы – ну и что же? Секс для Мэнсона – это часть его самого. Со своими наложницами (самое подходящее название) Чарльз занимается сексом по семь раз на дню: до и после каждой "трапезы", а также в полночь. Воплощение на практике сексуальной магии Алистера Кроули? Очень может быть, но нельзя исключать и обычные хипповские "взгляды". Все-таки "антисанитарные условия" и "страшное" отношение к личной гигиене, являющиеся постоянными спутниками Мэнсона, вряд ли совместимы с возвышенным учением Алистера Кроули. Очень скоро Мэнсон приобретает автобус – помогли собственные старые проверенные способы заработка и денежки его учениц (они были, как правило, из богатых семейств). И в этом автобусе вместе со своей Семьей Чарльз начинает кочевую жизнь по Южной Калифорнии. Автобус, гитара, куча девушек, наркотики (в основном это стандартный набор хиппи – марихуана и LSD, но в огромных, просто-таки ненормальных количествах), вечное солнце и море – живи в свое удовольствие! Можно даже заключить, что Мэнсон был законченным гедонистом. Опять же, неизвестно, был ли он знаком с учением Церкви Сатаны, но главный "закон" оной – "живи в свое удовольствие", он выполнял свято. В том числе и поэтому сегодняшние последователи Церкви Сатаны чтут Чарльза как Великого Учителя. Продвигаясь вдоль побережья, Мэнсон весной 1968 достиг Лос-Анжелеса, где и решил обосноваться (Голливуд – кухня звезд!). Свой первый визит он наносит Деннису Уилсону – ударнику известнейших THE BEACH BOYS. (Надо заметить, что все время эта группа была любимейшей группой Чарльза. Приблизительно THE BEACH BOYS в духе все тех же THE BEATLES.) И вот однажды, рано утром Деннис возвращается домой и видит, что у него хозяйничает целая банда. "Вы, что – хотите меня убить?" – невольно восклицает он. В ответ Мэнсон опускается на колени и целует Уилсону ноги, а потом проводит в комнату, набитую обнаженными девицами. Вся орда пьянствует, курит марихуану и слушает THE BEATLES на полной громкости. Ну что ж, все это не так уж и плохо, даже замечательно, и Уилсон с Мэнсоном становятся друзьями – их сближает восхищение друг другом, музыка, травка, девочки, а также антипатия к черномазым, которая у Мэнсона проявлялась все же больше. Так что Семья остается жить пока у Уилсона, а сам он начинает перетряхивать все свои связи, чтобы раздобыть своему новому другу контракт на запись. "У меня есть друг, Чарли Мэнсон, который говорит, что он – Бог и Дьявол, ему нравится, когда его называют Чародеем. Иногда Чародей пугает меня..." – так Деннис представляет всем Чарльза. На момент знакомства Уилсон переживал т.н. "трудные времена" – развод с женой, всякие "эмоциональные срывы из-за популярности", депрессии "из-за творческих неудач" и все такое, в общем, перемена в жизни и новый друг, столь выдающийся, служат ему "лекарством". А Мэнсон пользуется этим – он выносит практически все из дома Уилсона на продажу. Тот, как и обещал, сводит его с дельцами шоу-бизнеса Греггом Якобсоном и Руди Альтобелли, оба снимают усадьбы в пригороде Лос-Анжелеса (скоро "вопрос усадьб" станет для нас весьма важным). И оба не услышали ничего гениального в музыке Мэнсона. Попробовали раскрутить другого дельца – Джона Филипса (на его счету популярнейшие THE MAMAS AND PAPAS), но тоже без результата. Впрочем, Альтобелли представил Мэнсона еще одному продюсеру – Терри Мельчеру (раскрутил звезд THE BIRDS). Мельчер жил в пресловутой усадьбе 10050 по Сьело-Драйв, находящейся в пригороде Лос-Анжелеса Бенедикт Каньон. И он что-то да услышал в музыке Чарли, вместе с Якобсоном он договаривается о предварительной записи. Эта запись состоялась в домашней студии брата Денниса – Брайана (ну, в Америке в среде "поп-звезд" домашняя студия – это настоящая полноценная студия, слово "домашняя" означает лишь ее расположение). Однако, сделанные записи не дали никакого результата. Устроители лишь развели руками: ничего сделать нельзя, никто не клюнет на "кислотные тексты под акустическое бренчание". Чарльз имел противоположное мнение: конечно, это студийные техники оказались "слишком тупы", чтобы понять его и его музыку. Что еще мог сказать человек, который "поклоняется своей гитаре и боготворит собственную музыку" (как потом запишут в его личном деле)? Полная неудача с записью усугубила зародившееся разочарование в Мэнсоне у Денниса. Разрыв произошел в конце лета того же 68 года: во время бурного выяснения отношений, к которому все и свелось, Мэнсон приставил к горлу Уилсона охотничий нож: "А что, если я сейчас убью тебя?" Деннис выдержал: "Убивай". Мэнсон опустил нож. Через некоторое время Уилсон покидает город под предлогом турне THE BEACH BOYS. На этом месте он и уходит из нашего повествования. При помощи Мэнсона Уилсон потерял 100 тысяч долларов (но что это за сумма для звезды?) и довольно долго лечил рецидивную гонорею, которой его наградила Семья. "Я – самый счастливый человек на земле, потому что мне удалось выпутаться оттуда, потеряв всего лишь деньги", – скажет он, когда поднимется шум вокруг Мэнсона, Семьи и их дел. А во время суда над Мэнсоном Уилсон симулирует приступ "временной амнезии" и откажется занять место свидетеля. Очень он все-таки боялся Мэнсона. Однако, кое-что от "сотрудничества" Мэнсона и THE BEACH BOYS все же было реализовано: в свое время Уилсон отобрал одну из мэнсоновских песен – "Cease To Exist" ("Прекратить Существовать", говорят, это фраза из



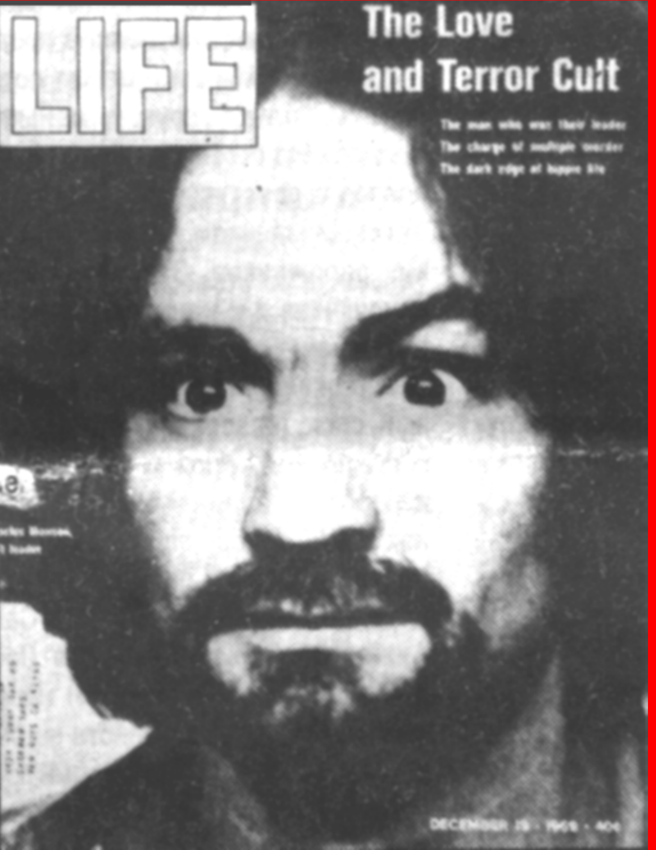
"сайентологических проповедей", но я не вижу связи между "прекращением существования" и "улыбками направо и налево"; впрочем, в последнее время сайентологию вносят в список тоталитарного сектантства...) для альбома "20/20" своей группы. Из "цензурных" соображений Деннис поработал над этой песней: припев стал "Cease To Resist" (т.е. "Прекратить Сопротивляться"!!!), а сама песня стала называться "Never Learn Not To Love" ("Никогда не учиться не любить"). Впрочем, по каким-то причинам эта песня не вошла в полноценный номерной альбом, а пошла лишь в качестве B-side к синглу "Blue Birds Over The Mountain". Этот сингл даже достиг 61 строчки в каком-то престижном американском хит-параде. Конечно, хит-парад был мечтой Мэнсона, но такое надругательство над своим творением повергло его в бешенство... О других музыкальных достижениях Чарльза вы прочитаете несколько позже, а сейчас, прежде чем перейти к кульминации нашего повествования, убийству в усадьбе 10050, следует уделить значительное внимание еще одному обстоятельству, на первый взгляд не имеющему ни малейшего отношения к рассказу. Все в том же 1968 выходит в свет знаменитейший альбом THE BEATLES "White Album"/"Белый Альбом". Чарльз Мэнсон откалывал, конечно, много шизанутых номеров, но то, как он отреагировал на выход "Белого Альбома", заставляет уверовать в его помешательство на почве злоупотребления наркотиками. Ибо в новом альбоме своих английских кумиров он услышал закодированное послание, предназначенное специально для него, мало этого – Мэнсон окончательно уверовал, что он – истинный пятый участник THE BEATLES!!!! Вот "расшифровка" некоторых текстов этого альбома. "Honey Pie"/"Медовый Пирог": строчки "О, медовый пирог, ты вынуждаешь меня переплыть через Атлантический океан туда, откуда ты родом" понимаются как непосредственный сигнал Мэнсону немедленно связаться с THE BEATLES для получения дальнейших инструкций. И он бомбил "битлов" письмами, телеграммами, даже звонил – но все безрезультатно (ведь звезды не обращают внимания на своих сумасшедших поклонников, а именно таким и видился Чарльз). "Sexy Sadie"/"Сексуальная Сейди": конечно же, это про Сьюзен Аткинс, наиболее ярую приверженку Мэнсона из Семьи, у нее тогда были коекакие проблемы, и песня переделывается Мэнсоном в "Sadie Mae Gluts"/"Сейди слишком пресытилась". "Black Bird"/"Черная Птица": строчки "Черный дрозд поет на исходе ночи. Возьми эти сломанные крылья – и учись летать. Только этого момента ты ждал, чтобы взлететь" – это призывы Маккартни к черным начать кровавую революцию (минуточку терпения, сейчас и это поясню). "Piggies"/ "Поросятки": "Свиньи давно нуждаются в хорошей порке" – призыв действовать самому Мэнсону. Ну а "Revolution 9"/"Революция 9" – вообще прямая параллель с девятым разделом Откровения, в котором "Пятый Ангел вострубил" (т.е. пятый "битл" запел), "и из дыма вышла саранча" (т.е. черножопые), которая начала "делать вред людям" (т.е. Белой Расе). (Непонятно? еще немного терпения!) Спецэффекты в этой песне (мешанина из пулеметного огня, классической музыки, взрывов и голоса, монотонно повторяющего "номер девять, номер девять...") – ни что иное, как "документальная запись" апокалипсической схватки белых с восставшими черномазыми. А вот и "Helter-Skelter"/"Суматоха" – наиболее "концептуальная" песня альбома. Хелтэ-скелтэ – "точный термин" для будущего межрасового конфликта. Кратко же концепция "суматохи" у Мэнсона сводится к следующему: по некому сигналу черномазые поднимают тотальный бунт, в результате последующей за ним бойни Белая Раса будет стерта с лица земли, а черные установят свой порядок на планете. Однако, черножопые будут совершенно не готовы распоряжаться внезапно обретенной свободой, и потому почти сразу тоже придут к катастрофе. Вот тогда-то они непременно обратятся за помощью к Мэнсону, который вместе с ограниченным числом преданных учеников (Семьей) переживет бойню в глубокой пещере, ведущей прямо к центру Земли. Умственно отсталые черные объявят его Властелином Человечества. Мэнсон будет и родоначальником Новой Белой Расы (теперь понятно, зачем Чарльзу нужно было так много девушек?). Итак, Мэнсон – это Спаситель. То есть Иисус Христос. Его приход – это долгожданное Второе Пришествие. По крайней мере своей Семье Мэнсон уж точно внушил, что он – Христос, Спаситель. А Семья – это его Апостолы. К слову сказать, с точки зрения христиан, "простой смертный", отождествивший себя с их иисусом, совершает чудовищный акт богохульства, т.е он – сатанист. Или еще хуже: новоявленный "иисус" есть на самом деле Антихрист. (В свою очередь в психиатрии термином "сатанизм" называют манию больного, который возомнил, что он – Бог.) Мэнсон и был настоящим Антихристом. И имя иисуса он справедливо присвоил себе (поэтому в применении к нему я и пишу имя христа с заглавных букв). ...Мда, вот такая религиозно-расовая философия Мэнсона "нашла отражение" в "White Album" (напоминаю, что в год выхода "Белого Альбома" Мэнсону 33 года, очевидно, он и ждал какого-то грандиозного Знака Свыше, укажущего ему дальнейший Путь). Кстати, само название альбома все-таки провозглашает конечную победу Белых – "White Album" читай "WHITE POWER!!!". Интересно, знал ли тогда Мэнсон, что его кумир и "учитель" Джон Леннон – еврей? Впрочем, это мелочи по сравнению с глобальностью идеи... Но зато какая мегаломания! Все мании величия меркнут по сравнению с манией Мэнсона. Позавидуешь даже. Но возвращаемся к нашей истории. А она выходит, что называется, на финишную прямую. После разрыва с Уилсоном Семья устроила свою новую резиденцию в самовольно занятом здании на Грешем Стрит в (квартале?) Каноге. Это здание было широко известно в округе под названием "Yellow Submarine"/"Желтая подводная лодка" – по песне все тех же THE BEATLES. Терри Мельчер, который неосторожно пообещал Мэнсону помочь "стать звездой", так же как и Уилсон понял, что "за тип этот Мэнсон", и теперь всячески избегает встреч с ним. Не явился он, как было заранее обусловлено, и в новую резиденцию Семьи для "продолжения переговоров". Ну что ж, как говорится, "если гора не идет к магомету, то магомет идет к горе". Т.е. Мэнсон решает навестить Мельчера в его усадьбе 10050. Но тот уже не живет в этом доме, теперь его занимают Шарон Тейт и Роман Поланский. Время отвлечься еще раз (в последний, честное слово) и рассказать о Поланском. Роман Поланский – довольно известный голливудский режисер, его две наиболее известные работы – "Бал Вампиров" (Трансильвания со всеми вытекающими из этого названия последствиями, в этом фильме Поланский играл сам вместе с Шарон Тейт) и "Ребенок Розмари" (секта сатанистов "организовывает" рождение сына Сатаны), многие видели эти фильмы. Этим кинолентам спето немало хвалебных песен ("Бал Вампиров" был даже отмечен какой-то премией на международном кинофестивале в Каннах в 1968). Также Поланский снимал сериал фильмов ужаса для телевидения. "Свой", в общем, режиссер. По некоторым вопросам (особенно для "Ребенка Розмари") Поланского консультировал сам Ла Вей! Как много пересечений в нашем повествовании! Конечно, есть у Поланского другие фильмы, но они не очень проходят по теме нашего журнала. А Шарон Тейт – голливудская актриса (красивая, надо заметить, не как стандартные голливудские "куклы"), на момент описываемых событий ей 26 лет, и она недавно вышла замуж за Поланского. До знакомства с Поланским Тейт жила с известным "парикмахером звезд" (тоже из Голливуда) Джеем Себрингом. Себринг был очень богатым "звездочесом" – он собирался открывать сеть своих парикмахерских салонов, с "темной" же стороны (которая в большей или меньшей степени присуща всем нашим героям) Себринг был садистом – он обожал избивать своих многочисленных "поклонниц" кнутом, ну и прочие штучки из репертуара маркиза де Сада. Слухи об этой его "слабости" не причиняли ему вреда, зато досталось Шарон Тейт: завистники (ведь Шарон была красива и популярна) наградили ее такими эпитетами: "королева голливудских оргий", "великая жрица черных месс" и т.д. Позже, впрочем, журналисты обольют грязью и отношения Тейт с Поланским, но на самом деле они были "счастливой парочкой по уши влюбленных друг в друга". И хотя там, где дело касается Голливуда (жидовского на 99%), понятие "правда" приобретает размытый и мутный характер, но остановимся все же на последней версии. Теперь, когда вы, наконец, знакомы со всеми нашими персонажами, возвращаемся к истории. А ход событий, между тем, становится все быстрее, и мы уже близки к кульминации. Очевидно, из-за больших финансовых проблем, Семье приходится в очередной раз поменять место своей резиденции – на этот раз они покидают город (подальше от властей) и занимают ранчо Спан, что в горах Санта-Сюзанна. Последняя резиденция содержит дом, ферму и кое-какую живность. Каким-то образом Мэнсон все же вынуждает бегающего от него Мельчера прибыть к нему на ранчо для очередного прослушивания. В этот раз Мэнсон предстал перед продюсером сидящим на большом камне с гитарой, вокруг него сидели обнаженные девушки, которые хором подпевали. Но "шоу" не произво-





УБИВАЙ СВИНЕЙ

дит впечатления на Мельчера, и он решительно отказывает барду в контракте. Впрочем, 50 долларов он все же оставляет Семье – на покупку сена для оставшихся лошадей (добренький и заботливый Мэнсон). "Непонятый в очередной раз гений" взбешен. Мельчера необходимо наказать. Но сначала мы его запугаем.С этой целью к опальному дельцу применяется "ползание": вооруженные ножами и прочим оружием члены Семьи проникают ночью в дом к своей жертве, и, неслышно ползая (дом не пустой!), просто переставляют заметные предметы обихода с места на место, не нанося никаких повреждений. Новый дом Мельчера на пляже Малибу подвергается таким вот "шуткам". Но он нанимает круглосуточную вооруженную охрану и останавливает таким образом "ползание"... Вот мы и подошли к самому главному. Вечером 8 августа 1969 года Чарльз Мэнсон собрал четырех наиболее ярых поклонников-членов Семьи (сколько всего было в Семье человек, я, к сожалению, не знаю, приблизительно около десяти; а может столько, сколько и полагается апостолов – 12?). "Пришла пора для хелтэ-скелтэ", – таков был его очередной приказ. Четыре отборных сектанта получили задание убить жителей усадьбы 10050. Вот они, наши герои: уже упомянутая Сьюзен Аткинс, ветеран Семьи Патриция Кренвинкль, Линда Касабьян и единственный представитель сильного пола Текс Уотсон. Почему Мэнсон отдал этот приказ? Позже, уже на следствии Сьюзен скажет, что убийства были спланированы с целью запугивания Мельчера. Именно для запугивания, ведь Мэнсон знал, что он уже не живет по этому адресу. Но Поланский-то тут причем? Чуток забегая вперед скажу, что в ту ночь Поланского как раз не было дома – и это породит "версию" желтопресенных журналистов о том, что Мэнсон и Поланский были "сообщниками" (ведь оба "сатанисты"!). Но это чушь, тут и думать нечего (сам Поланский называет себя материалистом). Другая версия "желтых" – это месть сатанинской секты (т.е. Семьи) знаменитому режиссеру за фильм "Ребенок Розмари", в котором секта сатанистов и сам Сатана проиграли "битву". Тоже бред. Официальная версия, сотканная позже всякими психиатрами, юристами и т.д. гласила, что сначала честолюбие Мэнсона "заставляло его искать общества лидеров рок-движения". Когда же "амбиции загнали Чарльза в тупик, честолюбие трасформировалось в психическую травму, и это привело к убийствам". Плюс наркотики. Хмммм... Между тем, эти убийства вытекают из "теории развития цивилизации" Мэнсона: чтобы спровоцировать хелтэ-скелтэ/суматоху, необходимо было совершить длинный ряд чудовищных убийств богатых и преуспевающих белокожих американцев (правда, жертвы Мэнсона, как правило, не были чисто белыми, скорее грязно-белыми). То есть эти убийства как бы совершились черномазыми, что вызывает их гонения, начинаются расовые беспорядки, ну а дальше вы знаете. Но Поланский... Или сам Сатана указал на него? Да еще номер дома: 1+0+0+5+0=6 – сатанинская шестерка (трюк со складыванием идет из оккультной магии). Ладно, в конце концов мотивы уже не важны, ибо наша четверка, вооружившись ножами, веревками и пистолетом, погрузилась в автомобиль и движется на юг, в Голливуд. В 4 часа ночи (т.е. уже 9 августа) они прибывают к пункту назначения и тихо проникают в дом (опыт "ползания"!). Поланского, как я уже сказал, в эту ночь дома не было. Зато его жена принимала гостей: своего старого "друга" Себринга и друзей Поланского – семейную пару Фриковски. Мужчины были сразу изрешечены пулями (они ведь могли оказать сопротивление и испортить все дело), женщинам перерезали горло. Все трупы исколоты ножами (на всякий случай). Немаловажная деталь – красавица Шарон была на последнем месяце беременности, т.е. ее убийство приравнивается к убийству двух человек, ну и визги в прессе по поводу неслыханной жестокости убийц. Как бы там ни было, убийство беременной – это самый настоящий сатанинский акт, к тому же крайне жестокий: Шарон было нанесено 26 ножевых ранений. Войтек Фриковски перед смертью в панике спросила Уотсона, кто он. В ответ она услышала фразу, делающую Апостола достойным своего Учителя: "Я Дьявол, и я пришел сюда делать свое дело". Все стены в доме были исписаны кровью жертв. Были там и некие "богохульные и магические формулы"(?), и слова Учителя: "Моя сила во мне сильнее всех ваших армий" (это была самая длинная написанная фраза, позже Мэнсон неоднократно будет повторять ее полностью: "Моя сила во мне сильнее всех ваших армий, правительств, зондеркоманд, гильотин, электрических стульев, эшафотов, виселиц и газовых камер"). На входной двери Семья написала кровью самой Тейт – PIG, СВИНЬЯ. При всем при этом схема убийства воспроизводила... один из фильмов Поланского! Вот и все об этом убийстве, которое, без преувеличения, потрясло весь мир. На следующую ночь Семья наносит еще один удар – чтобы устроить настоящий хелтэ-скелтэ, надо действовать быстрее! На этот раз жертвами выбраны чета Ла Бианка, владельцы виллы на Беверли Хиллз. Глава семейства Лено был крупным бизнесменом, ему принадлежал крупный супермаркет. Почему их убили? А имя супруги бизнесмена – Розмари, говорит о чем-нибудь? Вот то-то и оно. Странное вообще это было дело. Либо жесткая логика высшего нечеловеческого разума, либо наркотическая придурь тронувшегося ума... Другого и не придумать. Над этими убитыми тоже надглумились: у Лено на груди вырезали все тоже PIG, а в его дражайшую супругу воткнули большую двузубую вилку. На стенах написали (кровью, конечно) DEATH TO PIGS – СМЕРТЬ СВИНЬЯМ и RISE – ПОДНИМАЙСЯ (кстати, эти "лозунги" – СВИНЬЯ; ПОДНИМАЙСЯ и прочие – использовались экстремистской организацией ниггеров "Черные пантеры", в основном их и пыталась "подставить" Семья). А на дверце холодильника один из убийц написал их "клич", но лоханулся и допустил ошибку: Healter-Scelter. После своего черного дела Семья, кстати, аппетитно поужинала съестным из этого холодильника... Я полагаю, вы не удивляетесь тому, что Семья была арестована уже через несколько дней после убийств. До ареста Мэнсон совершил еще одно убийство – застрелил из пистолета члена своей Семьи (или же приказал сделать это одному из своих апостолов). Тот отказывался выполнять приказы, да и вообще решил "сматывать удочки". Как говорится, у каждого иисуса – свой иуда. Это убийство произошло на "оккупированном" ранчо Спан, там же и труп закопали – какая преступная небрежность. А вообще убийство такого плана характерно для так называемых "тоталитарных сект", войти в которые очень легко, а вот выйти – только "вперед ногами". Без сомнения, как гуру, Мэнсон поступил правильно: что это за дела, когда его не слушаются? Теперь, по закону литературных произведений после кульминации наша история должна пойти на спад. Ну что ж, так оно и есть. Арест для Мэнсона явился полной неожиданностью, но он держался, своей сломанности не показывал. Очень может быть, что таковой и не было – Чарльз верил в свою Силу. Следствие было очень коротким – что ж расследовать, если Семья разве что удостоверения личности и расписку о содеянном не оставили на местах преступлений. Суд же был превращен в шоу, самое настоящее шоу. Режиссер и постановщик – Чарльз Мэнсон. Винсент Бульози, общественный обвинитель по делу на процессе, происходящим в Лос-Анжелесе, требовал смертной казни Мэнсону и его подельникам. Очевидно Мэнсон видел угрозу электрического стула и без этого обвинителя, так что оттягивался на всю катушку. Во время хода суда он постоянно издевался со скамьи подсудимых надо всеми – над судьями, свидетелями, присяжными, охраной и т.д., всех одаривал своими шуточками и приколами. Ни разу во время слушания своего дела он не впал в отчаяние, ни разу лучезарная улыбка не сошла с его лица. Каждый раз, когда ему давали слово (положенное), Чарльз толкал пламенные речи, читал проповеди и нравоучения, цитируя писание при каждом удобном случае – его он знал хорошо. "Я бойкотирую ваш мир... Вы создали монстра. Я не принадлежу вам, и никогда не прощу вам несправедливого отношения к вещам, живым существам и людям, которых вы не хотите понять... Я восстаю против всего, что вы совершаете и что вы совершили в прошлом... Вы превращаете Бога в посмешище и уничтожаете мир с именем иисуса христа на устах... Я знаю, что я делаю. Ваш суд – суд людей. Любовь – мой единственный суд..." – ну вылитый иисус! То, что "любовь" Нового Иисуса несколько отличается от любви того иисуса, так здесь сказать нечего: свиней любить нечего, свиней нужно убивать. Чем такой Иисус плох? Убивай свиней! – новая заповедь. Между прочим, эти расклады про любовь напоминают идеологию Церкви Сатаны, там тоже про любовь говорится, не как у христиан, но все же. А уже неоднократно здесь упомянутому Алистеру



Кроули принадлежит вообще такая фраза: love is the law, love under will – любовь есть закон, любовь, подчиненная воле. Так что Мэнсон аккуратно вписывается в концепцию Сатанизма такого плана. На суде Чарльз с самого начала не отрицал своей вины, наоборот – подробно рассказывал и объяснял, почему он так поступил. Из всех (почти всех) серийных убийц Мэнсон выделяется тем, что на суде он не пытался трусливо спасти свою жизнь, но фактически пел гимн убийству. И Семья вторила ему. Те члены Семьи, которые тоже попали на скамью подсудимых, вели себя также, как и Учитель. Оставшиеся на свободе члены Семьи поддерживали Учителя из зала. Если их не пускали в зал – устраивали пикеты у здания суда. Полиция неоднократно задерживала их за устраивание "несанкционированных митингов". Где-то посредине процесса Мэнсон отколол, пожалуй, один из своих самых удачных номеров: заросший и бородатый, как и подобает настоящему хиппи, он подстригается наголо. Вслед за учителем подстриглась и вся Семья (надо заметить, что стрижка под ноль идет далеко не всем девушкам). Конечно, обывателей это шокировало. Потом Мэнсон пошел еще дальше – нарисовал у себя на лбу свастику. И Семья последовала за ним. Страшно выглядели пикетчики-члены Семьи: в просторных белых одеждах (как саванах), стриженные наголо и с нарисованными на лбах свастиками. Ну, для Америки это вообще как плевок в рожу был. (Параллельно беру на себя смелость утверждать, что пресловутый Глен Бентон из DEICIDE не сам додумался выжечь у себя на лбу перевернутый крест- опыт Учителя подсказал). Как вы понимаете, при таких номерах власти сами были заинтересованы в скорейшем окончании процесса. Однако суд завершился лишь в 71 году. Мэнсону назначили высшую меру наказания – электрический стул, но почти сразу приговор "смягчили" пожизненным заключением. Виновным членам Семьи назначили различные сроки заключения, а невиновных (к кому с точки зрения закона придраться нельзя было) сослали в разные отдаленные места под надзор полиции – Семью необходимо было расформировать как опасную секту. О страхе властей перед Семьей говорит и следующий факт: в том же 1969 году другой музыкант Бобби Босолей (ему был 21 год) убил торговца наркотиками, но вот уже 28 лет его не выпускают на свободу – за его связь с Семьей. Мэнсон начал отбывать наказание в тюрьме "знаменитых преступников" Сан-Квинтин. Ему было тяжело, пожалуй, лишь в одном – Иисусу очень не хватало марихуаны и LSD. Хотя вроде в американских (да и не только в американских) тюрьмах можно все достать – были бы деньги (Здесь уместно привести высказывание Мэнсона о наркотиках: "Откройте все клапаны наркотикам и позвольте людям брать их столько, сколько они захотят. Позвольте людям дурить себя, пока от них ничего не останется. Позвольте людям делать все, что они хотят. Уберите все правила и ограничения. И затем то, что вы будете иметь – это люди, которые хотят жить. Это люди, которые хотят умереть – позвольте им это. Это люди, которые хотят разрушить себя – позвольте им идти вперед и разрушать себя", – ведь это же сегодняшнее NEVER STOP THE MADNESS!!!). А почти сразу после завершения суда выходит альбом Мэнсона – кто-то решил нагреть руки на популярности имени Чарльза. Альбом именовался "Life" – "Жизнь", подзаголовок – "The Love and Terror Cult". Он содержал многие из тех песен, которые Мэнсон предлагал Мельчеру, весь материал был взят с лент, записанных при содействии Денниса Уилсона. Оформление альбома пародировало обложку популярного американского еженедельного журнала с таким названием – LIFE, на которой обычно красовались президенты, звезды, бизнесмены



и т.д. (Ха, вскоре после этого LIFE перестал существовать...). Еще немного о музыкальном наследии Учителя. Уже через несколько лет после суда вышел альбом "The Manson Family Sings The Songs Of Charles Manson" – оставшиеся на свободе члены Семьи хором пропели старые песни Чарльза. Самому Мэнсону в какое-то время между 81 и 85 годами удалось записать 16 "фольк-песен в таинственной обстановке". Запись проводилась в закрытом медицинском центре, расположенном все в той же Калифорнии. Эти песни в виде альбома "Commemoration" выпустил некто Джеймс Бекер на своем лэйбле WHITE DEVIL. Он купил права на выпуск этого альбома через знакомую Мэнсона всего за 100 долларов. Позже он заявил, что Мэнсон получает по одному центу с продажи каждого экземпляра этой пластинки, и что он не ставил целью заработать записью деньги. Конечно, один цент с каждой пластинки – более чем смешная "сумма", но и она является нарушением закона. Дело в том, что в свое время в США был принят закон, именуемый "законом Сына Сэма" (Сын Сэма – это прозвище знаменитейшего американского серийного убийцы, за которым официально записано где-то 17 трупов, но он сам утверждает, что ухлопал 197 человек, а то и больше. Тоже культовая личность, молодые и начинающие серийные убийцы пишут ему за советом, так что он тоже "учитель"). Этот закон запрещает преступникам получать прибыль за счет своей известности – дабы не оскорблять чувств родственников их жертв. Полицейский департамент Калифорнии проводил следствие по этому делу, чем в итоге обернулось дело – неизвестно, но хуже Мэнсону не стало. Вот и все о Чарльзе Мэнсоне как о музыканте. Да и



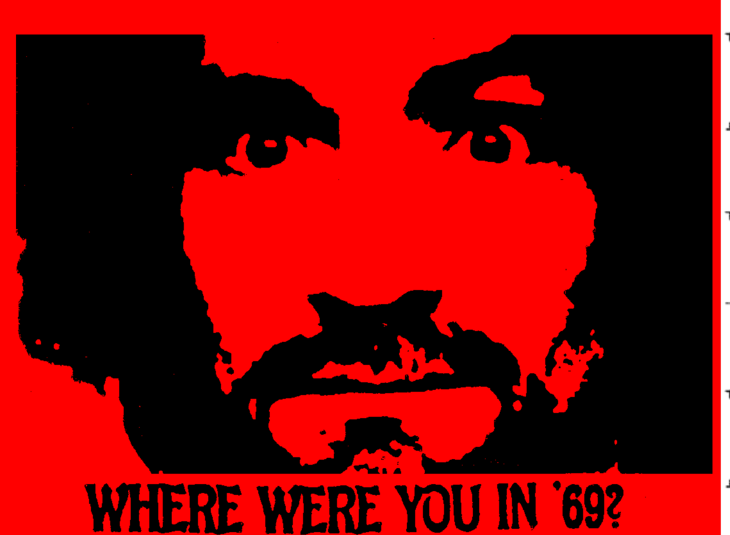
рассказ наш подходит к концу. О Мэнсоне за решеткой известно мало. Поначалу к нему, конечно, в тюрьму частенько наведывались репортеры. Во время одного из интервью, Мэнсон, улыбаясь в камеру, заявил обывателю Америки следующее: "Поверь мне, если бы я начал убивать теперь, никого бы в живых не осталось". Отлично сказано. Отбывая наказание, Чарльз не один раз заново обрастал до уровня "волосатого хиппи", и опять стригся под ноль. Хоть какое-то развлечение. Не обходилось и без инцидентов: в 84 году сокамерник Мэнсона Ян Холстролл, член секты харе кришна (хотел бы я знать, за что кришнаит мог попасть в тюрьму "самых-самых" убийц) облил Чарльза бензином и поджег. Однако Учитель выжил, получив ожоги третьей степени. Хоть и издевательски звучит, но этот случай хорошо показывает, что Сатана Мэнсон и через десяток лет не оставляет людей равнодушными к своей персоне. С 1978 Чарльз по закону имеет право на амнистию, но власти, само собой, его не выпускают – могут начаться волнения, если Иисус выйдет на свободу. Очередные слушания о досрочном освобождении Чарльза были назначены на апрель 1997. Но осмелится ли система выпустить своего злейшего врага?... Несмотря на тюремные монотонные серые будни – изо дня в день одно и тоже, что для человека, вкусившего вкус свободы, власти и смерти, есть медленный яд (к счастью, к тюрьмам Мэнсону все же не привыкать), несмотря на все это Мэнсон все же остался Мэнсоном. Свинячья власть заключила его плоть за решетку, но дух Чарльза оказался сильнее ее: "Мой Зверь 666 бегает на свободе, и ему дозволено все, кроме уничтожения стихий, живой природы и людей со знаком. Мои армии движутся путями, запредельными для ваших запрограммированных мозгов... Они двигаются на вас отовсюду, из всего того, что вы не хотите и не можете понять..." Разве можно победить Зверя? А вот некоторые ученики предали его: Сьезен Аткинс стала ярой христианкой, тоже самое и Текс Уотсон – он дослужился аж до сана капеллана, и служит мессы в тюремной церкви. Печальный конец. Но поклонники Мэнсона не забывают его. Есть в Америке даже организация Мэнсона – UNIVERSAL ALLIANCE, ее глашатай Бойд Райс – большой почитатель и друг Ла Вея. Круг замкнулся, как видите. Теперь немного об имени Мэнсона в творчестве других музыкантов. О флоридской death metal банде MANSON вы могли прочитать в СОТСИРХ СУСИИ #1. Чуждые каждому истинному поклоннику металлической музыки GUNS'N'ROSES сделали ковер песни Мэнсона "Look At Your Game, Girl", который вроде вышел на семидюймовке вместе с их "The Spaghetti Incident". Некий Джон Моран сочинил даже рок-оперу "The Manson Family". Засвидетель-

ствовали почтение Мэнсону известные SONIC YOUTH на своем мини-альбоме "Death Valley '69": всемирноизвестная калифорнийская Долина Смерти (Death Valley) – хороший символ деятельности (а главное – замыслов) Учителя. "Культовая" личность рок-движения Нейл Янг записал песню "Mansion On The Hill/Manson On The Hill". Это далеко не все – Мэнсона все же многие помнят (но из metal музыки почти никого нет, к сожалению). Не обошлось и без мифов. В частности, довольно известные THE MANKEES, чтобы набить себе популярность, одно время утверждали, что в 65 году Чарли проходил у них прослушивание на должность вокалиста, но не прошел, и на его место пришел другой вокалист. Однако в 1965 Мэнсон сидел в тюрьме... Из всего ряда поклонников (и псевдо-поклонников) наиболее выделяется все же Трент Резнор со своим NINE INCH NAILS. После своей семидюймовки "Broken", ставшей платиновой, он арендовал знаменитую усадьбу 10050 для устройства в ней студии звукозаписи. Там он и записал свой хитовый "The Downward Spiral". Конечно, эта усадьба оказала влияние на альбом – хотя бы названия некоторых песен: "March Of The Pigs" ("Марш свиней"), "All The Pigs, All Lined Up" ("Все свиньи, все построились"). Видимо, хоть часть из того, что побудило Трента поступить таким образом, не имело к коммерции никакого отношения, ибо позже он купил участок бывшего кладбища в Новом Орлеане (штат Луизиана), на котором устроил студию для записи своих альбомов и музыкантов с его собственного лэйбла NOTHING RECORDS ("The Downward Spiral" на нем и вышел). Также примечателен тот факт, что NINE INCH NAILS записали саунд-трэк к фильму Оливера Стоуна "Natural Born Killers"/"Прирожденные убийцы". Этот фильм – шедевр с точки зрения жестокости и лозунга "Убивай свиней!", и сказка-идиллия с точки зрения реальности мира. Тем, кто не видел этого фильма – рекомендую. Еще один показатель в пользу Чарльза: когда главному герую этой ленты Микки, положившему кучу народа, телекомментатор сообщил, что его рейтинг среди серийных убийц все же ниже, чем у Мэнсона, тот ответил: "Да, Учителя не превзойти". Точно – не превзойти, ведь здесь не в горах трупов дело. Имя Учителя сейчас носят многие. Во многих странах до сих пор успешно идет торговля одеждой с именем Чарльза – футболки и прочее. В частности, известный английский журнал TERRORIZER систематически публикует рекламу и каталоги контор, торгующих такой продукцией. Вряд ли бы имя Мэнсона жило до сих пор и было популярным, отрекись он от своего прошлого. Не сломался Мэнсон. Конечно, он уже не тот, что был в 69, но он Мэнсон. Да, он был хиппи (и благодаря ему панки теперь говорят "никогда не верь хиппи"), но кем бы он был, происходи действие той пьесы не в 69, а 89 или даже 99? Да, он называл себя Иисусом и твердил о любви, но разве не открещиваются от него в ужасе все святоши? Много чего еще можно сказать. Пожалуй, самое главное – Чарльз Мэнсон запустил в жизнь лозунг "Убивай свиней" и успешно, по мере своих возможностей начал его реализовывать. Сейчас некоторые пытаются "обелить" Мэнсона... Что он никого не убивал, и даже не отдавал приказа убивать... Нет, "такой" Мэнсон, "подставленная жертва" – нам не нужен. Это чушь. Даже не думайте об этом. Чарльз Мэнсон – НАШ. Чарльз Мэнсон – Учитель. И когда тебе, читатель, опротивет этот мир до тошноты, до дикого омерзения – продай все свои вещи и купи (HUNGRY) АК-47 с кучей обойм к нему. А потом выйди со своим новым другом на улицу и, нажимая на курок при виде каждой свиньи, декларируй стихи Учителя, громко и четко выкрикивая каждое слово:

Я МЕХАНИЧЕСКИЙ ЧЕЛОВЕК
Я НАИЛУЧШИМ ОБРАЗОМ ДЕЛАЮ ТО, ЧТО МОГУ
ПОТОМУ ЧТО У МЕНЯ – СЕМЬЯ
Я МЕХАНИЧЕСКИЙ РЕБЕНОК
Я ИГРУШКА СВОЕЙ МАТЕРИ
МЕНЯ ПОСЫЛАЮТ ПОЗАБАВИТЬСЯ В САДУ...

Надеюсь, ты понимаешь, что за "Семья", что за "Мать" и что за "сад". УБИВАЙ СВИНЕЙ.

Dimitrije (по материалам газетных публикаций)



СОЦИОПАТИЯ: 69/93



А это в какой-то степени ответ на риторический вопрос, поставленный в предыдущей статье. Каким был бы Чарльз Мэнсон, живи он в начале 90-х годов. Конечно, я не утверждаю, что Варг Викернес есть "новый Мэнсон", чушь это. В музыкальном плане Варг, естественно с наших позиций, достиг большего, нежели Чарльз, ну а в плане "немузыкальной" (ха!) деятельности – здесь Варг уступает Чарльзу. Ниже я просто проведу ряд параллелей между этими двумя личностями. С самого начала – посмотрите на тюремное фото Викернеса. Только слепой будет отрицать наличие общих черт с Мэнсоном. Есть такая оккультная наука – физиогномония, которая всегда (в большей или меньшей степени, но всегда) считалась "лженаукой" (вместе с астрологией, хиромантией и другими). Эта наука занимается определением характера и судьбы человека по чертам лица. По ней все и выходит: общие черты в лицах, общие черты в судьбах. Дальше пойдем. Мелочь, но и Чарльз, и Варг подстриглись в тюрьме. Правда, мотивы были разные: Мэнсон исключительно ради грандиозного шоу, Викернес состриг черные крашеные волосы, чтобы дать дорогу своим светлым арийским. (Викернес не один из норвежского легиона красил волосы). И оба потом начали обрастать заново. А вот покрупнее обстоятельство: и Варг и Чарльз записали альбомы в тюрьме. О мэнсоновском вы уже знаете. Граф Гришнак записал свой материал в тюрьме в ожидании суда. Разумеется, это электронная музыка (но "100% чистая германская") – у Викернеса были компьютер и синтезатор. Этот его проект называется HLIDHSKJALF (Трон Одина), если альбом выйдет, но на MISANTHROPY RECORDS. Впрочем, в последнее время об этом проекте нет никакой информации. Но новый альбом BURZUM "Balder's Død" был записан в бергенской тюрьме (тоже клавишные и компьютер), так что с этой "параллелью" все в порядке. Кстати, группа MANSON Чарльза – это тоже в большей степени one man project. Общие черты между этими двумя личностями и в области "взаимоотношения" с другими людьми. У Варга, конечно, личной секты не было, Семья здесь вне конкуренции, но и он правил: вспомним восемнадцатилетнюю Сууви, которая по приказу Волка поджигала дом Кристофера Джохансcена из THERION. А сколько еще неизвестно широкому кругу? Наверняка были и другие "апостолы". Сегодняшний день: у Мэнсона – UNIVERSAL ALLIANCE, у Викернеса – CYMOPHANE. На улицах почти по всему миру ходят люди в футболках и Мэнсона, и Викернеса (у нас, конечно, в футболках Мэнсона почти и не ходят). Другое дело, что человек в футболке одного из героев, как правило, практически ничего не знает о другом. Далее, несомненно внесем в наш список и то, что Варг лучезарно улыбался в зале суда, повторяя тем самым тактику Учителя. Не пустой звук и девушки, размахивающие портретами Викернеса перед зданием суда, но во время суда над Семьей публика покруче реагировала – митинги и демонстрации. Ну, а самое главное обстоятельство – убийства. Несомненно, их объединяет жестокость. Множество колотых ран во всех трупах. Мэнсон и Семья убивали свиней, Викернес – коммунистическую свинью. Другое дело, что нескольких голливудских дельцов спокойно можно назвать свиньями, а в норвежском деле мы лишь судим по словам самого Волка-убийцы, который и обозвал свою жертву "коммунистической свиньей". Кроме того, если честно, некоторые описания Эвронимуса не добавляют ему очков. В обоих случаях одним из мотивов резни (по некоторым официальным версиям) был "конфликт" из-за дел банды с убитым в итоге "продюсером". Но больше всего из обнаруженных мною параллелей (кроме фотографий) меня поразил следующий факт: первое убийство в Голливуде произошло в ночь на 9 августа 1969 года, убийство в Осло произошло 10 августа 1993 года! Ровно 24 года без одного дня разделяют коренные переломы, даже изломы, произошедшие в судьбах двух личностей. Впрочем, эти убийства имели и еще одну общую сторону: дилетантство и его следствие – арест через несколько суток... Ладно, список и так уже довольно неплохой. С идейной точки зрения он пополниться не может: Варг Викернес является сторонником национал-социализма и Одинизма (анти-христианизма), Чарльз Мэнсон – анархизма (но с право-радикальным уклоном) и Сатанизма (но с уклоном в мистическое эзотерическое христианство).

Dimitrije

СОЦИОПАТИЯ: 69/93

ОСКОЛКИ ЗЕРКАЛА ДЬЯВОЛА

Небольшое разъяснение. Поначалу вместо данной рубрики планировались две раздельные – ЖРИ, ГОСПОДИ и ПРОСТО ОСКОЛКИ ЛЬДА В НОЧИ... В первой планировалось отмечать факты противостояния христианству (по всему миру), во второй – обозревать различные музыкальные и около-музыкальные новости/факты, а также нынешние дела банд, материал о которых был опубликован в СОТСИРХ СУСИИ #1. (Название ПРОСТО ОСКОЛКИ ЛЬДА В НОЧИ... мы взяли с разрешения заменившего Вервольфа (Rot In Peace) руководителя ZIMARGLA POWER PRODUCTIONS, по той же причине, что оно появилась и в THE HORNED #2 – не хотелось, “чтобы это выглядело как “fucking news””, да и не было желания ломать голову над названием рубрики. Название же WAR!! из THE HORNED мы брать не захотели, так как к поступкам пьяных и тинейджеров (и пьяных тинейджеров) термин “ВОЙНА” абсолютно не подходит. ЖРИ, ГОСПОДИ – эта формулировка используется нами еще со времен MAGGOTS ‘zine.) Однако, ряд заметок по своему содержанию поставили нас в тупик – они подходили и для ПРОСТО ОСКОЛКОВ..., и для ЖРИ, ГОСПОДИ. Делать нечего – пришлось объединить эти две рубрики в одну. Но как ее назвать? ЖРИ, ГОСПОДИ, ПРОСТО ОСКОЛКИ ЛЬДА В НОЧИ или ПРОСТО ОСКОЛКИ ЛЬДА ЖРИ, ГОСПОДИ, В НОЧИ? И тут слово “осколки” вызвали из недр нашей памяти факт существования летающих по всему миру Осколков Зеркала Дьявола, которое, как известно, разбили Тролли, решив надсмеяться над жителями неба. Да, мы серьезно относится к творчеству датского писателя Ханса Кристиана Андерсена. Общий тираж всех изданных книг Андерсена уступает лишь тиражу библии, но сам Великий Сказочник, хоть и был религиозным человеком, христианства не признавал. Итак, эта наша рубрика стала называться ОСКОЛКИ ЗЕРКАЛА ДЬЯВОЛА. Ряд ОСКОЛКОВ отражают довольно устаревшую информацию – напечатать ее нас заставило обилие извращенных и ложных слухов, которые ходят по нашему “андерграунду”. Также, кроме задачи верного информирования своих читателей и раскрытия некоторых сторон нашей идеологии, этой рубрикой мы ставим еще одну цель. Здесь вы сможете узнать кое-какие факты из истории зарубежных Black Metal движений (глупы те люди, для которых Black Metal – это лишь “Норвегия”), а учитывая, что у нас это движение лишь зарождается (то, что мы имеем на сегодняшний день, не является ДВИЖЕНИЕМ), опыт блэк металлеров из других стран должен послужить для нас в определенной степени уроком... Ну, а то, что эти ОСКОЛКИ могут попасть кому-либо в глаз, и это скажется на его воззрении на мир – все “претензии” к Дьяволу, который создал это Зеркало, и к Троллям, которые его разбили. Также мы надеемся, что многие ОСКОЛКИ и их действие доставят удовольствие Дьяволу (как, впрочем, это было всегда), и его смех не будет умолкать ни на минуту, приближая тем самым АПОКАЛИПСИС.

Dimitrije

6 X 11
13



В прошлом номере изображение этой маленькой гравюры не удалось разместить в НАШЕМ КОМИКСЕ. Однако, столь оригинальную пытку мы не можем обойти вниманием, поэтому – получите первый ОСКОЛОК. Устройство, на котором растянут еретик (скорее всего) и есть “дыба”. Чтобы жертве не было скучно, в ход идут также крюки и багры. Очевидно, чтобы куски плоти вырывать. Пять баллов за выдумку.

† † †

Мортиис все-таки дал свой концерт. Черт возьми, а я не верил. Хотя на концерте был не один он – смотри флайер-афишу на фестиваль, организованный COLD MEAT INDUSTRY. Хотелось бы посмотреть на публику таких концертов и на ее поведение. Обращаем также ваше внимание на то, что это был все-таки Антихристианский фестиваль. А надпись “ЗАБУДЬ ЧЕРНОБЫЛЬ!” в правом верхнем углу очевидно подразумевает “взрывоопасность” мероприятия...

Cold Meat Industry
FORGET TJERNOBYL!
20 July: Puissance, Ordo Equilibrio, Morthound, In Slaughter Natives, Mortiis
21 July: Sanctum, Raison d'être, Mental Destruction, Brighter Death Now
Live at the E-Werk, Erlangen, Germany

† † †

В андерграундной прессе уже немало разводилось соплей по вопросу смерти вокалиста беларуского EXHUMATOR Вадима Акимова в декабре 1995. В противоположность сопливейшему “общественному мнению” СОТСИРХ СУСИИ горячо приветствует данную смерть, произошедшей в рамках анти-человеческой программы NEVER STOP THE MADNESS. Не спорю, может и был Вадим замечательным человеком, отличным вокалистом и все такое прочее, но смерть от “передозняка” “черняком” способна перечеркнуть все. Нынешний EXHUMATOR, состав которого имеет мало чего общего с ранним составом (который и прославил имя банды), конечно же закатил фестиваль stop the madness. Нет, мы вовсе не против этого фестиваля, ибо своей цели – “остановить безумие” – фестивальщики не могли достигнуть даже теоретически. Даже наоборот – как известно, любое “рок-мероприятие” стимулирует продажу и потребление наркотиков. Наверняка многие из посетителей фестиваля были безбожно “обторчаны”, приветствуя подохшего таким же образом Вадима. Из самих EXHUMATOR во время их концертного визита в Питер мне ничего выудить не удалось – “братья-славяне” были как не “родные”, и к общению не были расположены. Да и я, если честно, на том концерте был расположен лишь к “общению” с “большим белым другом”, что я и делал, оккупировав туалет в гримерке. СОТСИРХ СУСИИ с нетерпением ожидает последователей Вадима Акимова в андерграунде.

† † †

Несомненно, все знают о Соловье-Разбойнике, одном из персонажей русских былин и сказок. Интересную версию (я думаю, это именно версия, но не 100% факт) происхождения “Соловья-Разбойника” в журнале ШТУРМ #4 рассказал настоятель успенской церкви (деревянной, кстати) Кимрского района отец Алексей. По его словам, Соловей-Разбойник вовсе не татар и не хазар, как многие думают (и на что также указывается в старом черно-белом фильме-сказке “Илья Муромец”). Им “стал” Верховный Жрец Перуна по имени Соловей Гудемирович. Когда в 988 году князь Владимир (сын жидовки) крестил Киев и низверг языческих идолов в Днепр, особо жестоко обойдясь с идолом Перуна, Соловей Гудемирович ушел с группой своих сторонников (жрецами более низкого ранга) в черниговские леса и занялся партизанской деятельностью против христианских властей. Ликвидировать его был послан князем Владимиром некий “Илья из города Мурома”. Его карательная экспедиция увенчалась успехом... Что и нашло свое отражение в былине. Как видите, желание церкви пойти на все с целью отвернуть людей от их исконных верований находит место даже в народных (“народных”?) эпосах. И это далеко не единственное “превращение”.

† † †

Ash Nazg Durbatuluk
Ash Nazg Gimbatul
Ash Nazg Trakatuluk
Ag Burzum Ishi Krimpatul

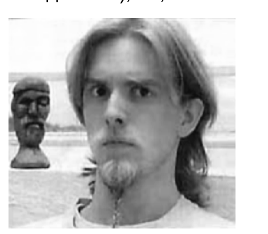
– так читается та таинственная надпись, которая красуется под фотографией мрачной личности в нашем первом выпуске на девятой странице. Конечно, она из Толкиена (вот перевод этого заклинания: “Чтобы всех отыскать, воедино созвать, и единого Черного волей сковать”). Конечно, это BURZUM (в русской версии – ЧЕРНЫЙ, сам же Викернес на “Filosofem” переводит BURZUM на немецкий как DUNKELHEIT – DARKNESS, ТЬМА). Конечно, на фотографии Граф Гришнак. Досадно, что для большинства это уже не тайна – “благодаря” Роману Иванову и его GOTHIC #6 (слушай, а ведь эту фотографию я заслал в Мурманск вовсе не для твоего GOTHIC). Ну да ладно. Довольно редкая фотография – она взята нами с дебютного LP “Burzum” на DSP. И вот что интересно. Подавляющее большинство из вас, читатели, конечно и предположить не могли, чья фотография на девятой странице. Но ни один (ни один!!!) не написал и не спросил. Я просто охуел. Вам что, действительно похуй до всего? Ну как так можно!.. Да ответил бы я, чего стремаетесь? И хуй с вами. Здесь мы публикуем еще довольно редкие фотографии Варга Викернеса, которые Массакра вытащил из Интернета.

Еще немного о Кристиане (дословно с древнегреческого – “христианин”, “принадлежащий христу” – вот уж...) Викернесе. Ниже опубликовано заключение о его почерке эксперта-графолога из журнала METAL HAMMER. Причем, в качестве образца была приведена следующая фраза Гришнака: “METAL HAMMER (Металлический Молот) должен быть переименован в TOR'S HAMMER (Молот Тора)”. Вряд ли Тор (скандинавский бог бури, грома и плодородия, изображавшийся вооруженным боевым молотом) заслужил столь сомнительной почести. Ну да не наше это дело. При прочтении материала следует иметь в виду и такое утверждение, что графология может точно определить лишь пол писавшего, да и то на 90%. А также то, что пресса уже была завалена сведениями о Викернесе. Дерзайте, аналитики.



ОБРАЗ МЫШЛЕНИЯ. Автор обладает живым умом и способностью быстро реагировать в сложных ситуациях. По-видимому, он обладает хорошо развитой способностью сосредотачиваться.

ЛИЧНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ. Можно предположить о существовании какого-то внутреннего противоречия в этом человеке, которое, несомненно, обостряется от напряженной работы и приводит к стрессовой ситуации. Автор легко осваивается в спокойной и благоприятной обстановке и имеет тонкое восприятие эстетической красоты. Домашняя обстановка очень важна для него, и он, вероятно, подбирает ее с большой тщательностью. Вполне возможно, что родители этого человека оказали на него довольно большое влияние и были требовательны к дисциплине. Писавший проницателен и имеет природные способности к бизнесу. Обладая полным самоконтролем (несомненно, привитом как необходимое качество еще в раннем детстве), он, тем не менее, идеалист с обостренным чувством справедливости. Своей главной целью этот человек считает самопознание и понимание людей и окружающего мира, именно здесь он находит свое основное самовыражение, снижая, таким образом, необходимость выраже-





Безусловно, по своей музыкальной гамме венгры SEAR BLISS выделяются из всего ряда банд, представленных в номере. Думаю, слышавшие их альбом “Phantoms” согласятся со мной. Прежде чем преступить и интервью, кстати, весьма даже интересному, совсем немного о группе. Она была образована Андрасом Наги в конце 93 года.Свое первое демо “The Pagan Winter” SEAR BLISS записали в апреле 1995 в LMS STUDIO, оно включало четыре трэка: “Ancient”, “The Pagan Winter”, “... Where The Darkness Always Reigned”, “Twilight”. Состав на тот момент был: Winter – клавишные (за ним была и вся лирика), Janos Barbarics – гитара, András Nagy – бас, Zoltan Csejtei – вокал, Scaba Csejtei – гитара и наиболее нестандартный для металла музыкант Gergely Szucs – труба (хотя это и не такая уж новинка – вспомним тромбон BEYOND DAWN и саксофон NECROMANTIA). Ударник был сессионным – Balazs Bertalan. Для заключения контракта на выпуск альбома хватило одного этого демо, и в январе 96 в той же студии SEAR BLISS записывают материал для уже названного альбома “Phantoms”, который вышел на голландском лэйбле TWO MOONS RECORDS (совместный проект MASCOT RECORDS и FOUNDATION 2000 RECORDS). Состав претерпел небольшие внутренние перемены: вокалист сел за ударную установку и оставил за собой лишь бэк-вокал партии, а основной вокал взял на себя лидер группы Андрас. Он и расскажет нам более подробно о SEAR BLISS в своих ответах.

– SEAR BLISS – BLACK METAL БАНДА? Я ВИДЕЛ, ЧТО В ОДНОЙ ИЗ РЕЦЕНЗИЙ ВАШЕГО АЛЬБОМА ВАШ СТИЛЬ НАЗВАН “СИМФОНИЧЕСКИЙ И РОМАНТИЧЕСКИЙ BLACK METAL”. ТЫ СОГЛАСЕН С ТАКОЙ ОЦЕНКОЙ?

– Я не согласен с этим, потому что я думаю, что Black Metal просто не может быть романтическим. “Симфонический” все же лучше, потому что в нашей музыке есть симфонические части. Я не знаю, может ли SEAR BLISS называться Black Metal бандой. Я думаю, это заденет людей. Я не люблю относить к какой-либо категории нашу музыку, так как банда состоит из шести членов, и мы все очень разные, а значит и наши идеи. Мы пытаемся быть оригинальными, мы пытаемся развивать наш музыкальный стиль, но, конечно, все же очень много Black Metal элементов в нашей музыке.

– ПОЧЕМУ ВЫ ТАК НАЗВАЛИ СВОЮ БАНДУ – “ПОБЛЕКШЕЕ СЧАСТЬЕ”? Я ДУМАЮ, ЧТО ЭТО НАЗВАНИЕ БОЛЬШЕ ПОДОШЛО БЫ К DOOM METAL БАНДЕ, ТАК КАК ЕГО ЗНАЧЕНИЕ – “СКОРБЬ”...

– Да, может это название несколько странное, но оно мне нравится. Идея пришла из одного из стихотворений Шарля Бодлера (Charles Baudelaire), и я думаю, оно очень подходит к нашей музыке. Оно мне нравится, потому что может пониматься по-разному. (Да, стихи французского "проклятого" поэта-мистика Шарля Бодлера имеют весьма широкое хождение в Black Metal – ред.).

– ТАКЖЕ СЛЫШНО, ЧТО БОЛЬШАЯ ЧАСТЬ ВАШЕЙ МУЗЫКИ – ЭТО “СКОРБЬ” DOOM METAL, И ЛИШЬ НЕБОЛЬШАЯ – “АГРЕССИЯ И НЕНАВИСТЬ” BLACK METAL. ТАКОВ ВАШ ПУТЬ В “МУЗЫКАЛЬНОЙ БОРЬБЕ С ХРИСТИАНСТВОМ”?

– Я думаю, что наша музыка – это смесь между гневом и страстностью. В наших песнях множество различных чувств. Иногда мы чувствуем скорбь, и иногда мы чувствуем гнев, и мы отражаем эти эмоции в нашей музыке. Я ощущаю, что наша музыка очень мощная, и это очень важно. Мы хотим создавать мощную музыку и – да, ты можешь сказать, что это тот путь, которым мы боремся с христианством, но SEAR BLISS значит не только это. Многое содержится в наших песнях.

– ЕСТЬ ЛИ В ВАШЕЙ МУЗЫКЕ МЕСТО ДЕПРЕССИИ?

– Я не думаю так. Депрессивная музыка не может давать такой внушительной мощи. Мне видится, что депрессивная музыка совершенно слабая, а SEAR BLISS весь в мощности.

– КАК ВЫ ЗАКЛЮЧИЛИ КОНТРАКТ С TWO MOONS RECORDS? КАК Я ЗНАЮ, ВАШ АЛЬБОМ “PHANTOMS” БЫЛ ПЕРВЫМ РЕЛИЗОМ ЭТОГО ЛЭЙБЛА, ЭТО ТАК? ТАКЖЕ НЕ ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ, ДЛЯ ЧЕГО БОССЫ FOUNDATION 2000 И MASCOT RECORDS НАЧАЛИ ЕЩЕ ОДИН ЛЭЙБЛ?

– Я послал наше демо “The Pagan Winter” на FOUNDATION 2000 и MASCOT RECORDS, и оно очень им понравилось, так что они предложили контракт, и мы подписали его. Да, ты абсолютно прав, мы – первая банда на TWO MOONS RECORDS. Они начали этот саб-лэйбл, чтобы он реализовывал только мрачную и оригинальную музыку, в то время как основные лэйблы издают банды всех видов металлической музыки.



– АВТОР ОБЛОЖКИ “PHANTOMS” КРИС ВЕРВИМП, НО, КАК Я ЗНАЮ, ОН “ОСМОЗОВСКИЙ” ХУДОЖНИК (MARDUK, ABSU, ENTHRONED). ЭТУ КАРТИНУ ОН НАРИСОВАЛ СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ SEAR BLISS, ИЛИ ВЫ ПРОСТО ИСПОЛЬЗОВАЛИ ОДНУ ИЗ ЕГО РЕПРОДУКЦИЙ?

– Наш лэйбл предложил его нам. Мы отослали замысел-эскиз ему, и он нарисовал обложку специально для SEAR BLISS. Мы очень, очень довольны его работой! Он будет рисовать картины для наших следующих альбомов тоже. Наше демо “The Pagan Winter” будет издано в январе с добавочным новым трэком, и Крис сейчас работает над новой репродукцией для него. Я могу сказать тебе, что она будет снова замечательной. ("The Pagan Winter" мини-CD уже вышел, это второй релиз TWO MOONS RECORDS – ред.).

– ТРУБА В SEAR BLISS – ОЧЕНЬ ХОРОШАЯ И ОРИГИНАЛЬНАЯ НОВАЦИЯ. ЭТОТ ИНСТРУМЕНТ БЫЛ В СОСТАВЕ С САМЫХ ПЕРВЫХ ДНЕЙ БАНДЫ?

– Да, Герджели в SEAR BLISS с самого первого дня. Я чувствовал, что нам необходимо что-то особенное, поэтому мы включили его в состав. Он был участником симфонического оркестра восемь лет, так что у него огромный опыт игры.

– СОЛО В ВАШИХ ПЕСНЯХ ДРУГОЕ ОРИГИНАЛЬНОЕ НОВОВВЕДЕНИЕ. НО ЭТИ СОЛО ОЧЕНЬ ОТЛИЧАЮТСЯ ОТ “ОБЫЧНЫХ” BLACK METAL СОЛО – У ВАС ОНИ ОЧЕНЬ СЛОЖНЫЕ И ТЕХНИЧНЫЕ. ЧТО ТЫ ДУМАЕШЬ О БАНДАХ С “ПРИМИТИВНЫМИ СОЛО” ИЛИ ВООБЩЕ БЕЗ ТАКОВЫХ?

– Если банда не использует соло – это не имеет значения, если их музыка достаточно хороша и без них. Но если мы чувствуем, что это необходимо для музыки, потому что она так написана, то соло должны быть сделаны. Я ненавижу примитивные соло.

– Я ЗАГЛЯДЫВАЮ В ВАШУ ЛИРИКУ И НЕ ВИЖУ “ТРАДИЦИОННЫХ ГЕРОЕВ” ВЕНГЕРСКИХ БАНД: ЭЛИЗАБЕТ БАТОРИ, ТРАНСИЛЬВАНСКИХ ВАМПИРОВ И Т.Д. ВЫ НЕ ИНТЕРЕСУЕТЕСЬ ЭТИМ ИЛИ ЧТО? ДУМАЕШЬ ЛИ ТЫ, ЧТО “ТРАНСИЛЬВАНСКАЯ ЛИРИКА” – ЭТО ТРЕНД?

– Я не думаю, что это тренд. Нам это очень нравится, и мы интересуемся этими темами, но лирика SEAR BLISS не об этом. Как бы там ни было, между ними и



нами очень много связей. Например, в крови и имени нашего ударника и гитариста (братьев) Csejtei присутствует Чжета (Csejte) – небольшой городок в Трансильвании, где Элизабет Батори совершала свои преступления. Она жила в замке Чжета. Мои корни также из Трансильвании, так как мой дед оттуда.

– КСТАТИ, ХОТЕЛ БЫ ТЫ, ЧТОБЫ ТРАНСИЛЬВАНИЯ БЫЛА ОПЯТЬ ВЕНГЕРСКОЙ ТЕРРИТОРИЕЙ, А НЕ РУМЫНСКОЙ, КАК СЕЙЧАС?

– Эй, это очень хороший вопрос! Я всегда хотел высказаться по нему. Когда я думаю об этом, я чувствую, что мог бы убивать. Мы полны НЕНАВИСТИ из-за этого!!! Все времена великая и могущественная Трансильвания была самой большой частью Венгрии. К сожалению, весьма немногие люди знают об этом. Конечно, еще многие другие части были разворованы после Первой Мировой войны. Венгрия была в три раза больше, чем СЕЙЧАС!!! Венгры сейчас полностью притесняются в Трансильвании, и они очень бедны там. МЫ ОЧЕНЬ НАДЕЕМСЯ, что Трансильвания будет частью Венгрии опять!!! Мы будем бороться за это! И весь наш гнев главным образом из-за этого, если ты чувствуешь ярость и агрессию в SEAR BLISS, то это большей частью по этой причине! Несправедливость просто ужасная (Одно время Венгрия даже вернула себе (в 1940) Северную Трансильванию, но это произошло исключительно благодаря поддержке Нацистской Германии, и после войны, конечно, эту часть Трансильвании опять отняли – ред.).

– САГА XI ВЕКА, ЦИТИРУЕМАЯ В ВАШЕЙ ПЕСНЕ “1100 YEARS AGO” – ВЕЛИКОЛЕПНАЯ И ОЧЕНЬ ДАЖЕ СОВРЕМЕННАЯ. МОЖЕШЬ ЧТО-НИБУДЬ РАССКАЗАТЬ ОБ ЭТОЙ САГЕ? ОТКУДА ВЫ ЕЕ ПОЗАИМСТВОВАЛИ?

– В этом году, 1996, Венгрия празднует свою тысячестолетнюю годовщину, поэтому мы взяли эту дату как заглавие песни. Мы очень гордимся своим происхождением. Эта сага была опубликована в книге под названием “Венгерские легенды и саги”. Эти несколько строчек, которые могут быть прочитаны в нашей песне, были сказаны во время





второй Великой языческой революции в 1056 году, когда большая языческая орда попыталась остановить нарастающее христианство. Их лидером был Вата (Vata). Мы славим все это в нашей песне. (“Языческим революциям” можно позавидовать, хотя у нас тоже было что-то подобное. Строчки из саги, о которых здесь идет речь, читайте в рубрике ОСКОЛКИ ЗЕРКАЛА ДЬЯВОЛА – ред.)

– КАК ДЕЛА С ВАШИМИ КОНЦЕРТАМИ? МНЕ КАЖЕТСЯ, ЧТО У ВАС ИМЕЮТСЯ ПРОБЛЕМЫ С НИМИ ИЗ-ЗА БОЛЬШОГО СОСТАВА SEAR BLISS И НЕСТАНДАРТНОГО ИНСТРУМЕНТА – ТРУБЫ, ДА И КЛАВИШИ ОСЛОЖНЯЮТ ДЕЛО...

– У нас нет абсолютно никаких проблем на сцене. Всего мы отыграли четыре гига. Аудитория была крайне поражена нашим составом, но мы убедили их. Мы действительно любим играть на концертах, потому что таким путем мы можем показать реальную мощь нашей музыки. Кроме трубы и клавишных, на сцене мы используем некоторые другие необычные инструменты – напольные томы и специальные перкуссии. Мы поедем в европейское турне в конце февраля – начале марта вместе с MARDUK. Я думаю, это очень хорошая возможность для нас, и мы все не дождемся ее. (Это турне проходило по Бельгии, Голландии, Германии, Австрии, Италии и Испании – ред.).

– КАКИЕ БАНДЫ ТЫ СЕЙЧАС СЛУШАЕШЬ? ТАКЖЕ, КАКИЕ ХОРОШИЕ ВЕНГЕРСКИЕ БАНДЫ ТЫ МОЖЕШЬ НАЗВАТЬ? СЛУШАЕШЬ КЛАССИКУ?

– Я слушаю много музыки. Мне нравятся BEYOND DAWN, SAMAEL и т.д. Звуковые дорожки к фильмам, некоторые Black Metal банды, некоторые старые банды, ну и в таком духе. Венгерские банды? Если ты имеешь в виду Black Metal, я должен сказать тебе, что таких только две или три банды. AHRIMAN многообещающие, и конечно TORMENTOR были великими. Но мне нравится и VHK, в то время как их музыка не имеет ничего общего с металлом. Да, я слушаю кое-какую классическую музыку, но не очень много.



– ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ ЛИЧНО АТТИЛУ ИЗ TORMENTOR (RIP) И MAYHEM (TRUE-RIP)? ДУМАЕШЬ ЛИ ТЫ, ЧТО ОН “ПРЕДАЛ” BLACK METAL? МОЖЕТ, ТЫ ЗНАЕШЬ ЕГО СЕГОДНЯШНЕЕ МНЕНИЕ О СВОЕМ BLACK METAL ПРОШЛОМ? PLASMA POOL ТАК ДАЛЕКА ОТ BLACK METAL...

– Я не знаю Аттилу персонально, и я не знаю никого, кто знал бы его. Он в полнейшей изоляции. Никто не может контактировать с ним. Почему это он предал Black Metal? PLASMA POOL была очень мрачной и холодной, немного как G.G.F.H. из США. Я слышал несколько раз, что скоро он собирается реформировать TORMENTOR. Будем ждать, что произойдет.

– ВЕНГРИЯ БЫВШАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ СТРАНА. ЧТО ТЫ ДУМАЕШЬ О ПРОШЛОМ СВОЕЙ СТРАНЫ – КОММУНИСТИЧЕСКОМ ПРОШЛОМ? И МОЖЕШЬ ЛИ ТЫ СКАЗАТЬ, ЧТО СЕГОДНЯШНЯЯ ВЕНГРИЯ ЛУЧШЕ СТАРОЙ?

– Коммунистическое прошлое было гигантской ошибкой, полной лжи!!! Иногда я просто ненавижу то время. Конечно, сегодня в сотни раз лучше.

– СОВЕТСКАЯ АРМИЯ ПРИНЕСЛА КОММУНИЗМ НА ТВОЮ ЗЕМЛЮ. ВЕНГРЫ ЧУВСТВУЮТ НЕНАВИСТЬ К РОССИИ И РУССКИМ ЛЮДЯМ? И ЛИЧНО ТЫ?

– Что случилось – то случилось, и это было в прошлом, так что я не хочу говорить об этом. Наше репетиционное помещение было в старой русской военной базе, но мы сменили его, потому что это здание могло разрушиться очень даже скоро. Мы были довольны в те дни, потому что в здании были очень большие холлы, и оно было абсолютно пустым, все еще охраняемое охранниками.

– ТВОЕ МНЕНИЕ О ФЕРЕНЦЕ САЛАШИ И ЕГО ОРГАНИЗАЦИИ. ДУМАЕШЬ ЛИ ТЫ, ЧТО ОН БЫЛ ВРАГОМ СВОБОДНОЙ ВЕНГРИИ? ИМЯ САЛАШИ ПОПУЛЯРНО У ВАС СЕГОДНЯ?

– Он хотел сделать слишком многое, но его силы было недостаточно, чтобы совершить все. Я не думаю, что он был врагом свободной Венгрии, но иногда он не знал точно, что же он хочет делать. Его имя сегодня популярно лишь в скиновской сцене. (Ференц Салаши (Ferents Szalasi) – лидер нескольких венгерских фашистских партий (Партия воли, “Скрещенные Стрелы”), его деятельность тоже приходилась на период бурного цветения фашизма в Европе в 30 – 40 годы. Для него была характерна про-немецкая ориентация, поэтому ряд венгерских националистов не считают его за “своего”. Салаши был казнен в 1946 году – ред.)

– ТЫ САТАНИСТ? В ЛЮБОМ СЛУЧАЕ – НЕСКОЛЬКО СЛОВ ПРОТИВ xРИСТА НАПОСЛЕДОК.

– Я не сатанист. У меня нет никакой веры, кроме в самого себя. христос должен быть распят.

Dimitrije

SEAR BLISS
c/o András Nagy
P.O.Box 440
9701 Szombathely
HUNGARY

СДЕЛАЙ САМ

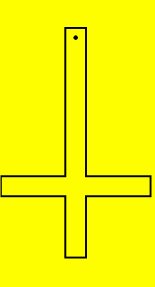
Всегда приятно сделать что-то самому. Особенно, если это что-то носит идейный характер. Ниже мы предлагаем вам несколько рецептов-советов, как и куда можно приложить свой талант и трудолюбие.

1. Сатанинский крест

Эта поделка самая простая. Для этого вам надо – для начала, конечно, отнять у какого-нибудь христианина его христианский крестик. Далее, как показано на рисунке, над вашим трофеем необходимо проделать несколько операций:



– во-первых, самое главное – перевернуть крест; во-вторых, пилкой по металлу аккуратно отпилить один край креста (ту небольшую часть, в которой находилось отверстие для прикрепления крестика к цепочке или шнурку); в-третьих, сверлом маленького диаметра просверлить отверстие на противоположном краю креста для правильного прикрепления креста к цепочке. Твой крест готов:



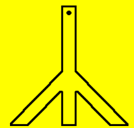
ПРИМЕЧАНИЕ: для данной работы из эстетических соображений в качестве исходного материала лучше всего использовать христианский крест простой конфигурации - две прямые перекрещенные перекладины. Православный крест и крест церковной формы с барельефным изображением иисуса христа не очень подходят для этой цели, хотя, бесспорно, ношение данных крестов в перевернутом виде более идейно. Если же вам повезет с крестом, и на нем окажется скульптурное изображение христа - то ко всем перечисленным операциям добавляется еще одна: голову иисуса необходимо также аккуратно отпилить.

2. Руна

Здесь вам следует начать с того же самого – отобрать у пацифиста его "пацифику". Далее над ней необходимо проделать следующие операции:
– во-первых, перевернуть;
– во-вторых, аккуратно отделить окружность (в "пацифике" символизирующую земной шар) от "трезубца" (символизирующего лапку голубя – птицы, бля, мира), причем "трезубец" необходимо отпилить по одной прямой линии – как показано на рисунке;
– в-третьих, просверлить отверстие для ношения. В итоге получена руна "Man" – "Жизнь" (по другим источникам "Madr" – "Человек", есть еще и другие трактовки, но по смыслу они близки к названным):

Ношение данного символа имеет одно значительное преимущество: по своему смыслу и значению данная руна очень близка к свастике, и движение WHITE POWER использует эти два символа практически в равной степени; однако, если за открытое ношение свастики ты можешь подвергнуться наезду со стороны органов власти (дело может дойти и до обвинений в "пропаганде нацизма", "разжигании межнациональной розни", и т.д.), то смысл предлагаемого символа широко не известен, и ты, в случае чего, можешь залечить, что это "один из видов пацифики".

ПРИМЕЧАНИЕ: людям, испытывающим отвращение от слов "плодородие" и подобных (так или иначе заложенных в свастике и руне жизни), рекомендуем изготовить другую руну. Техпроцесс ее изготовления аналогичен только что представленному, за исключением того, что символ переворачивать не надо и, соответственно, отверстие для ношения нужно сверлить на противоположной стороне. Это руна "Ir" ("Yr") – "Смерть":



3. Аборт

Ко всему обилию народных способов прерывания беременности мы добавляем еще один, очень простой. Вот только проделать его смогут лишь настоящие сатанисты, без всяких соплей. Сатанинский аборт. Суть его в следующем: абортируемая ложится на левый (или правый) бок на пол, а абортирующий разбегается, и изо всей силы бьет свою подружку ногой в область живота. При желании операцию можно повторить, но, как правило, хватает одного сильного удара. Данный способ абортирования имеет массу преимуществ. Во-первых, для него не требуется никаких инструментов или приспособлений, какого-то специального помещения (аборт можно произвести в первом попавшемся подъезде), а также навыка и опыта. Во-вторых, данную операцию можно проводить на любом дне/неделе/месяце протекания беременности, хоть на девятом месяце, – результат всегда будет положительным. В-третьих, нанесенный удар практически стопроцентно вызывает необратимые изменения в женской физиологической структуре – и вопрос нежелательной беременности больше никогда не будет волновать вашу счастливую пару. Просим уделить внимание рассматриваемой нами проблеме, чтобы потом тебя как сатаниста не мучила совесть, что ты должен накормить своего ребенка мороженым с лезвиями бритвы, а у тебя рука не поднимается... А все потому, что когда-то ногой не въебал.

4. Бутылка с зажигательной смесью

Конечно, как же без этого. Радикальные молодежные газеты (как ЛИМОНКА, БУМБАРАШ 2017 и другие) уже давно по несколько раз публиковали данный рецепт, а мы все как-то тянем... Пожалуйста. Самая ходовая зажигательная смесь – это всемирно известный "Коктейль Молотова". Эта смесь и самая простая: 1/3 – масло (конечно, не подсолнечное!), 2/3 – бензин. Горлышко бутылки затыкается фитилем, сделанным из смоченных бензином лоскутков. Легендарный "Коктейль Молотова" готов.

ПРОБКА-ФИТИЛЬ



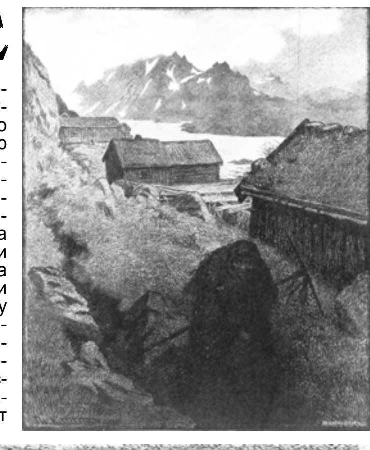
MOLOTOV COCTAIL RULES!

Зажигательная смесь может быть и более сложного состава: основная масса – бензин и солярка в соотношении 1:1. К ним добавляется мыльная стружка (лучше всего использовать предварительно высушенное хозяйственное мыло) – не более 1/10 смеси, и металлические опилки (как правило алюминиевые – их можно получить путем распилки напильником кастрюли) – тоже примерно 1/10. Данная смесь является более горючей, затушить ее крайне сложно, она будет гореть и на ветру, и в дождь, и в снег. Пробку-фитиль также можно сделать из листа бумаги, смоченного аммиачной или калийной селитрой, а потом высушенного. Вопрос “емкости”: конечно, 0,5-литровая бутылка способна вместить больше смеси. Однако, 0,33-литровая бутылка (из-под “пепси”, “коки”, некотрых сортов дорогого пива) удобнее ложится в руку – метать ее значительно легче, следовательно, точность броска порвышается. Опять же, бутылка с зажигательной смесью имеет много плюсов: к объекту уже не надо подходить очень близко, бутылку (и даже несколько) пронести тайком гораздо легче, нежели громоздкую канистру с бензином, также увеличивается время ухода с места акта, и т.д., и т.д... Дерзайте.

Подонок

ЧЕРНАЯ СМЕРТЬ, ТРОЛЛИ И ЛЕС





Самая мирная статья в СОТСИРХ СУСИИ. В ней мы расскажем вам о знаменитом норвежском художнике Теодоре Северине Киттельсене (Theodor Severin Kittelsen). Собственно, скрывать нечего – к этому нас побудил тот факт, что картины Киттельсена используют для оформления своих альбомов многие норвежские коллективы, сильно почитаемые нами – BURZUM, SATYRICON, WONGRAVEN, WHEN, CARPATHIAN FOREST, MALIGNANT ETERNAL... Мы полагаем, что, ознакомившись с биографией великого художника вы поймете, почему норвежские музыканты используют картины своего соотечественника. Теодор Северин Киттельсен родился в прибрежном городке Крагере (Телемарк, Южная Норвегия) в 1857 году. Его детство было мирным и ничем не омрачалось. Однако, когда Теодору исполнилось одиннадцать, умер его отец, и будущий художник был вынужден сам зарабатывать себе на жизнь – он работает рассыльным, учеником маляра в Кристиании (название Осло в 1624-1924 годах), учеником часовщика в Арендале. К счастью, уже тогда (благодаря счастливому случаю) его художественный талант раскрылся, и Теодору начал давать бесплатные уроки по рисованию архитектор Вильгельм вон Ханмо (Wilhelm von Hanmo) из Школы Искусств (от Общества Искусств) в Кристиании. У него начинающий художник обучался два года, после чего продолжил свое обучение в Мюнхене (Германия). Общество Искусств оказывало ему значительную финансовую поддержку, и первые два-три года в Мюнхене прошли для Киттельсена счастливо и беззаботно. В его тогдашних записях больше внимание уделялось описаниям посещений "Трех Воронов", "Баварского подвальчика", "Биндерского Народного Театра" и других затейливых постоялых дворов и трактиров, нежели каким-то "художественным заметкам". Так что известие в 1879 году о том, что его лишают финансовой поддержки из Норвегии, оказалось для Теодора действительно тяжелым ударом. Начиная с этого времени, Киттельсен зарабатывает на жизнь и продолжение учебы рисованием для немецких газет и журналов, а также писанием картин, которые могли продаваться в Норвегии через Общество Искусств. Годы такой жизни были самыми трудными для художника, о чем говорит очень многое. Он с трудом сводил концы с концами, еле восполнял средства к существованию, ото дня ко дню обрастал долгами и досыта ел лишь изредка. Очень немногие его картины нашли дорогу в Норвегию, да и вообще об этом периоде жизни Киттельсена известно мало.

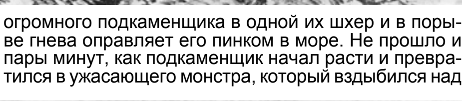
Ко всем жизненным трудностям добавилась ностальгия по родной Норвегии, которая росла все больше и больше. "То, что взывает ко мне -это мистические, романтические и величественные пейзажи нашей земли, но если я и впредь не смогу сочетать все это с прямым изучением Природы, то, боюсь, застой повяжет меня. То, что я должен делать, становится все яснее и яснее, и у меня есть много идей – но я должен, должен вернуться домой, вне дома я не смогу работать", – такие мысли овладевают Киттельсеном.



И вот долгожданное возвращение. Свидание после долгой разлуки с родным Крагере было волнующим, но, в конечном итоге, город детства лишь доказал неудовлетворенность Теодора. Здешняя природа оказалась не той мистической, романтической и величественной, к которой он так стремился. Казалось, застоя не миновать, но благоприятный случай избежать этого все же представился ему – его сестра с мужем отправляются на север обслуживать маяк на острове Скомвир, и Киттельсен уезжает вместе с ними. Небольшой островок Скомвир – наиболее удаленный из 125 мильной цепи Лофотенских островов, на этом незащищенном от всех ветров острове Киттельсен и получил то, что так жаждил увидеть, он прямо-таки воспрял силами. Несметные новые впечатления от природы Северной Норвегии сильно повлияли на него, и пришедшее вдохновение вылилось в серию картин "Магия Троллей". Первоначально был замысел, что известный норвежский новелист Джонас Лай (Jonas Lie) напишет сопроводительный текст к рисункам, но по неизвестным причинам из этой идеи ничего не вышло, и тогда Киттельсен сам взялся за написание текста. Эта литературная практика была первой в его жизни. Картина "Морской Тролль" из этой серии была, очевидно, одной из первых, нарисованной здесь, в Нурланне.



Она иллюстрирует широко известную в Норвегии историю народных героев Яна Перса и Элиаса Нильса и их встречу с подкаменщиком. В конце этой истории Элиас находит



огромного подкаменщика в одной их шхер и в порыве гнева оправляет его пинком в море. Не прошло и пары минут, как подкаменщик начал расти и превратился в ужасающего монстра, который вздыбился над

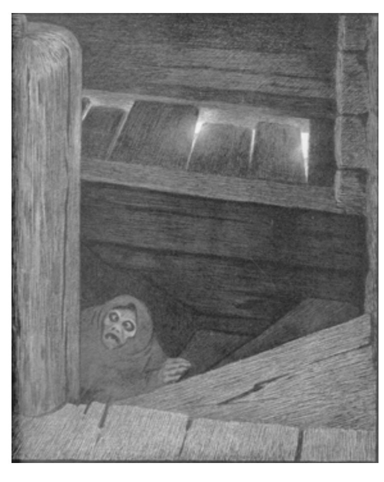


водой и открыл свои огромные челюсти, по размерам сравнимые с открытым гробом. Монстр взревел: "Сейчас ты можешь обидеть меня снова, если посмеешь, Элиас! Но я хочу сказать тебе..."

Другое произведение – "Дух Моря" могло появиться тоже лишь здесь, в Нурлане, и угнетающее настроение, созданное Киттельсеном в этой истории, свидетельствует о сильном впечатлении, которое произвело на него чувство таинственной опасности и магической обстановки этой части Норвегии. Остальные картины "Магии Троллей" в основном подают пейзажи Восточной Норвегии – с лесами и горами, тихой размеренностью вместо суровости. Они посвящены Лесному Троллю, Подземным Жителям, Гоблину, Хульдре, Ведьме, Эльфу Воды и Битве Титанов.

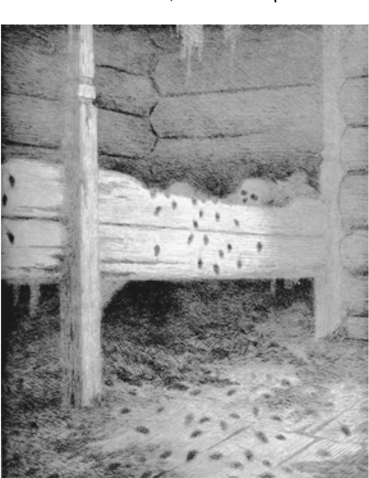


В 1889 году Киттельсен возвращается с Лофоненских островов. Безлюдные северные просторы втянули его в нордическую мифологию и древние народные саги, и первоначально по возвращении он планировал отобразить в



своем творчестве сюжеты из древнеисландской мифологии. Однако, когда он обратился к истории, неожиданно для себя он наткнулся на мифическое существо, женщину, которая и превратилась в один из его наиболее зловещих персонажей. Ее звали Песта (Pesta). Вот как он описывает в "Книге Забвения" свою "неожиданную встречу" с ней: "Она была маленькая, тощая и кривая, ее лицо было желто-зеленым с черными пятнами. Ее глаза косили, они были мрачные и бегающие, сидящими глубоко в черепе; иногда чужой, злой свет сиял в них, и они мерцали во всех направлениях, так что было невозможно поймать ее взгляд. Ее голова подрагивала. Ее рот – острый и злобный – быстро дергался. Она была еще хуже, чем сама чума...".

Эта мерзкая и зловещая Песта – символ чумы, Черной Смерти. Вместо мифологических сюжетов Киттельсен взялся за серию "Черная Смерть". Картины из нее с главным персонажем Пестой, которая "обеспечивает естественное зарождение смерти", отражают одну из самых мрачных страниц в истории Норвегии – эпидемию чумы (Черной Смерти) 1347 – 1350 годов. По Европе чума свирепствовала до 1353 года, но и после этой даты она не ушла окончательно, а возобновлялась несколько раз до начала 70-х... Предсказанная соединением на небосводе Юпитера, Сатурна и Марса, Черная Смерть унесла 25 миллионов человек – половину тогдашней Европы. С фантастическим сопереживанием Киттельсен погрузился в это страшное время. "Встреча" с Пестой произошла, однако, еще до того, как весь этот проект сформировался в его голове. В письме из Витстена, его места проживания после возвращения с Севера, он пишет: "Между нами, Черная Смерть дает мне огромный повод для волнения. Силы небесные, что за предмет для картин!" Как истинный художник, Киттельсен не сразу

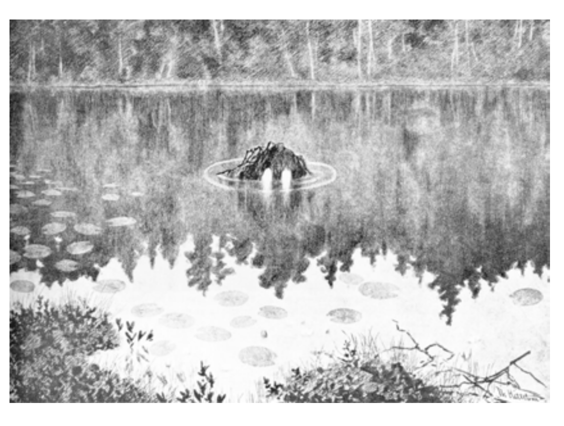


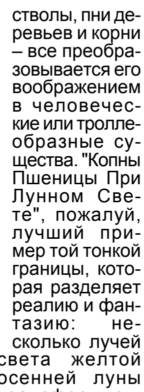


обратился к работе, долго откладывал написание картин. Когда же часть работы была проделана, он находит окрестности Витстена неподходящими для работы. Следует короткая передышка, в течение которой он подыскивает себе уединенное место в Эггедале. Однако лишь поздней зимой 1896 года он смог переехать туда и закончить последние работы...

"Черная Смерть" стала высочайшим пиком его успеха как чернобелого художника. Она состояла из 15 разделов поэтической прозы с рисунками, где большинство эпизодов, конечно, личные видения Киттельсена. Среди них есть чисто угрюмые поэмы, как "Песта Приходит", "Песта Уходит" и "Осенний Вечер". В других случаях он создает небольшие рассказы, в одном из которых повествуется о Крошке Пере и маленькой Мэри: из-за страшной эпидемии дети потеряли родителей, но Тролли проявили к ним сострадание и стали заботиться о них. Кроме этого Киттельсен также использовал и материалы саг, изложенные в книге знаменитого фольклериста Андреаса Файе (Andreas Faye) "Норвежские народные рассказы", 1843 год – это поэмы "Над Морем И Рекой", "Молодой Щеголь И Торе". Многие картины из "Черной Смерти" раскрывают гениальность художника, и все же самый совершенный световой эффект этой серии несомненно находится в величественной картине "Песта На Ступенях", где эффект света и странная, головокружительная перспектива усиливают чувство ужаса...

После завершения "Черной Смерти" Киттельсен около трех лет живет в Соле, где он работает над новой серией иллюстраций. Потом, южнее на 12 миль, в Лаувлии (округ Сигдал) он строит собственный дом, где и продолжает жить. Местность Сигдала со своими мягкими и прелестными чертами служит источником нового вдохновения. Люди и Тролли в картинах того периода показывают восторженное видение этого ландшафта. Здесь и рождается серия картин цветной акварелью, озаглавленная "Тирилл-Тове", которая фактически наполнена восторгом от Природы. Этой серией Киттельсен возвестил свой прекраснейший период толкователя природы. От реалистических описаний до чистой фантазии ему требуется лишь один шаг, а леса вокруг обеспечивают ему богатое вдохновение, и в итоге все в природе – камни и пучки травы, мох и сосновые ветки,





стволы, пни деревьев и корни – все преобразовывается его воображением в человеческие или троллеобразные существа. "Копны Пшеницы При Лунном Свете", пожалуй, лучший пример той тонкой границы, которая разделяет реалию и фантазию: несколько лучей света желтой осенней луны трансформируют копны в компанию сидящих



троллей, делающих привал в пути. Другой пример – "Лесной Тролль", порожденный огромным корнем упавшего дерева.

Все годы, что Киттельсен жил в Лаувлии, он был ужасно продуктивен как художник ландшафтов. Осенью 1900 года он пишет, что для выставки в Копенгагене (Дания) кроме 38 картин, иллюстрирующих "Зимние рассказы Каспари", он приготовил не менее 23 цветных летних рисунка. И новые работы – как зимние картины, так и летние – с каждой новой выставкой постоянно прибавлялись к ним. Определенно, годы в Лаувлии, несмотря ни на что, были самыми счастливыми годами жизни Киттельсена...



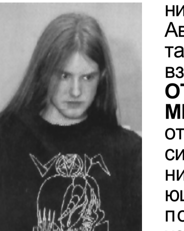
Но в 1910 году он, к тому времени больной и разоренный, был вынужден покинуть Лаувлию. Сперва он поселился в Хьюсеби (округ Вестре Акер), недалеко от Осло. В окружении друзей он в какой-то степени восстанавливает свой дух и возвращает работоспособность. В 1911 Норвежский Парламент устанавливает Киттельсену за его художественные достижения государственную дотацию, которая служит основным источником для существования. В 1912 благодаря этим деньгам Киттельсен приобрел земельный участок в Джелейя, недалеко от Мосса. Там он все еще работает, однако одна из его последних картин, написанная в 1913, изображавшая его дочь Ингрид, собирающую "болотный хлопок", полностью навеяна воспоминаниями о прекрасной Лаувлии... В Джелейе, 21 января 1914 года Теодор Киттельсен и умер. Один из его самых старых друзей Кристиан Скредсвиг отдал дань памяти великому художнику следующими словами, которыми мы и завершаем наше повествование: "Киттельсен оставил пустоту после себя. Он был единственный в своем роде – никто не достигнет того, чего добился он. Даже Тролли исчезли навсегда. Во всяком случае, я их не видел с тех пор".

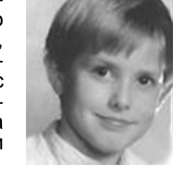




Dimitrije
(По материалам Internet)

ОСКОЛКИ ЗЕРКАЛА ДЬЯВОЛА





ния через физическую активность. Автор уверен в своих силах и пытается сохранить положительный взгляд на жизнь.
ОТНОШЕНИЯ С ОКРУЖАЮЩИМИ. Будучи по природе добрым и отзывчивым, этот человек относится с уважением к окружающим и обычно по-дружески, хотя и выбирает друзей (особенно близких) с большим вниманием. Автор имеет прямой и честный взгляд на жизнь, в обществе самоуверен, и нельзя сказать, что уживчив.

† † †

Вот те самые строчки из венгерской саги XI века, которые используют SEAR BLISS в своей песне "1100 Years Ago": "О, мой Властитель, дай нам сжечь каждую церковь. О, мой Властитель, дай нам сбросить каждый колокол. О, мой Властитель, дай нам убить каждого священника". Конечно, этот перевод не может быть точным (с венгеркого на английский, с английского на русский), но смысл его не искажается. Все понятно.

† † †

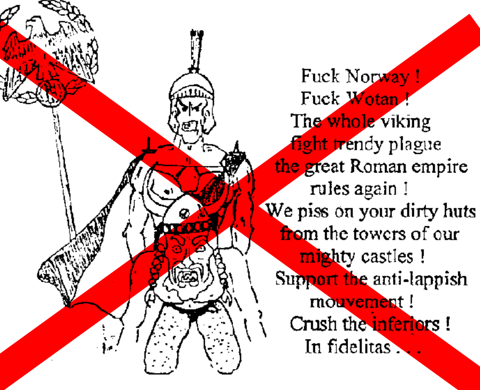
Забавная информация из Орла. Группа тинейджеров-"сатанистов", выпив энное количество водки, пошла гулять по кладбищу. Результат этой "прогулки" – 213 оскверненных и перевернутых надгробий и по 3 года тюремного заключения каждому. 213 материализовавшихся богохульств – это позитивно. А то, что это были тинейджеры, да еще и пьяные, да еще и попались – это детали. Это проблемы самих "удальцов", и нас они не волнуют.

† † †

Эту заметку мы перепечатываем из газеты САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЕ ВЕДОМОСТИ.
"Ассоциация шутов-священнослужителей – международную (! – ред.) организацию под таким названием создал Роли Бэйн, в прошлом знаменитый английский клоун, который после ухода на пенсию принял духовный сан. Его ассоциация только в Англии насчитывает более 200 членов. Бэйн утверждает, что слово божье легче доходит до паствы, если оно перемежается с шутками, прибаутками и клоунадой. В Швеции, примерно в 100 километрах от Стокгольма, Бэйн открыл курсы для своих последователей из числа представителей всех (! – ред.) религий". Заебись! Вот так, шутками-прибаутками и построится "царство христово".

† † †

Полюбуйтесь-ка! Против итальянцев я вообще-то ничего не имею, но, увидев эту хуйню, оформленную в виде флайера, я подумал: "Ну, макаронники, ну, оборзели!!!" А главное – с чего? Кто вы такие? Какие, бля, "башни могущественных замков"? Да у вас одни руины! И опять же – что это за анонимность? Только трусы способны на такую хуйню. Сначала разъебите свой ватикан, а потом залупайтесь! Так ведь у вас ни одной церкви не сгорело! Лохи! Я бы не стал так распыляться, но, к сожалению, нашлись и у нас "вояки", поддерживающие сию хуйню. Я о тех, кто ставит свое "клеймо" или пишет свой адрес на обороте этих грязных флайеров. Ну что, назвать ваши имена? Пидоры, бля.



† † †

Антон Шандор Ла Вей. Признаться, еврейское происхождение Верховного Жреца Сатаны – это всего лишь версия (если не слух). Просто многим гораздо удобнее "поливать" Церковь Сатаны, если уж "там самый главный – жид". На самом деле национальное происхождение Ла Вея не играет такой уж роли. Церковь Сатаны есть Церковь Сатаны, этого уже самого по себе достаточно. А на уши Ла Вея вы не смотрите – Антон давно сделал себе пластическую операцию, в результате которой его уши приняли такую "демоническую" форму. Имидж требует жертв.

† † †

Была такая американская банда N.M.E., исполнявшая Black Metal образца VENOM. За этим коллективом числятся демо "Machines Of War" и альбом (за 1985) "Unholy Death", который относительно недавно был переиздан на американском лэйбле MORIBUND RECORDS. Вот небольшой отрывок из лирики N.M.E.:
"Мы из Ада, рождены для греха.
Для нас нет ничего святого.
Кровь на алтаре бога.
Вы не дождетесь его сына.
Мы поклоняемся Смерти и Тьме, которых вы боитесь.
Убить на твоей освященной земле, сжечь крест..."
Неплохо, да? Как известно, за то, что написано, полагается отвечать. И N.M.E. отвечают – один из участников банды убил свою мать. К сожалению, не располагаем более подробной информацией.

† † †

Весьма уместно продолжить эту тему эпизодом из "Молчания ягнят" Томаса Харриса, в котором душевнобольной Сэмми *"положил голову матери на поднос для сбора пожертвований в баптистской церкви в Труне. Они пели "Отдай господу лучшее, чем ты владеешь", и он преподнес ему свою самую большую драгоценность"*. Кто скажет, что Сэмми поступил нелогично?

† † †

25 октября 1996 года в Орле занялась деревянная церквушка. Конечно же пошли слухи, что ее подожгли. Если это так – не такая уж и хорошая "работа", судя по фотографиям. Ну да ладно... на "зачет" потянет.



† † †

Так как предыдущий ОСКОЛОК был первым подобного рода, то здесь мы просим наших читателей присылать к нам в редакцию такой материал – фотографии (если ты хуевый фотограф, то это не беда), газетные вырезки, даже если они старые (с указанием названия газеты и даты ее выхода). Поджоги церквей – эти акты мы всегда будем безоговорочно поддерживать. Даже, если они были осуществлены тинейджерами или другим типом придурков, "доказывающими" таким образом свою "истинность" (в то время как на самом деле способность человека к осуществлению данного акта вовсе не может характеризовать его как "Принадлежащего Тьме") – нас не волнует, чьими руками совершается эта угодная Сатане работа! Кроме вышеупомянутого возгорания церкви нам достоверно известно о подобных "происшествиях" в Мурманске, Екатеринбурге и Москве, однако, ни времени, ни результатов пожара мы не знаем (кроме, пожалуй, Мурманска – там тоже на "весьма хилый зачет" дело тянет, а о пожаре в Екатеринбурге вы сможете почерпнуть информацию из интервью с THY REPENTANCE – уж здесь-то, по сравнению с остальными, дело на "отлично" прошло). Плюс тонны половинчатой информации об осквернениях кладбищ и церквей по всей России (наиболее оригинальное из которых произошло у нас в Питере – кто-то швырнул гранату в только что отремонтированную церквушку, но людей там, к сожалению, не было; в Москве тоже молодцы: на ступенях гребневской церкви святого николая распяли на кресте собаку и ее кровью исписали стены). Нам требуется подтвержденная информация, а написать (в письме, например) или пересказать услышанное краем уха – это можно все, что угодно. Анонимность гарантируется.

† † †

Так сказать, сионистское оккупационное правительство в действии. Арестован и приговорен к тюремному заключению Maciej Serwatka – редактор польского (г.Тыхы) скин-журнала GNIEW LUDU. GNIEW LUDU #1: BOUND FOR GLORY, INVOLVED PATRIOTS, CELTIC WARRIOR, POGROM, WHERE-WOLF FRONT и прочее. Обвинения стандартные – разжигание межнациональной розни и призывы к насилию. Если бы вы видели GNIEW LUDU, то единственный русский скин-журнал ПОД НОЛЬ показался бы вам пацифистским чтивом. Также, как вам известно, редактор норвежского (г.Ставангер) около-Black Metal журнала GENOCIDE (и вокалист PENINTENT) имел проблемы с полицией, однако, после некотрой шумихи все образумилось, и конфискованные номера GENOCIDE #1 были возвращены Beastus Rex. Конечно, это далеко не единственные случаи. Справедливости ради – проблемы с властями были и у редактора (Rot In Peace) Black Metal журнала из Мурманска THE HORNED, но там все обошлось. А слухи о каких-то "конфискациях" СОТСИРХ СУСИИ #1 и о каких-то "проблемах с милицией" – полный пиздеж. Заодно... Прекратите писать, что СОТСИРХ СУСИИ – "прекрасная замена THE HORNED"!!! THE HORNED нам в пометки не годится! "Forever Under The Black Mark", Камерад, бля.

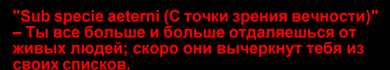
† † †

Швейцарцы MORDOR, глобальное и крайне интересное интервью с которыми вы читали в СОТСИРХ СУСИИ #1, похоже тоже решили покинуть андерграунд. Во всяком случае, о них ничего не слышно (кроме слухов о новом (?) альбоме). Ладно, здесь мне хотелось бы уточнить кое-что из нашей прошлой публикации о MORDOR. По ряду причин в СС #1 я выкинул один вопрос из интервью, суть которого в следующем – я спросил у Скора Энирота его мнение об учении Карлоса Кастанеды. На что он ответил, что с этим автором не знаком, а авторы, творчество которых его действительно интересует, и которые влияют на него – это Юлиус Эвола, Рене Генон, Мирча Элиаде, Алан Даньелу и другие... Так уж получилось, что непроизвольно я "вышел" на творчество этих авторов, ознакомившись с некоторыми поверхностно, с другими более серьезно. Кого интересует, основные идеи, излагаемые Скором в своих ответах, более детально рассмотрены и изучены в произведениях Рене Генона "Кризис современного мира" и Юлиуса Эволы "Языческий империализм". Надо сказать, что после ознакомле-

"ARE YOU DEAD?"







"Sub specie aeterni (С точки зрения вечности)"
– Ты все больше и больше отдаляешься от живых людей; скоро они вычеркнут тебя из своих списков.
– Это единственное средство получить одно из преимуществ мёртвых.
– Какое преимущество?
– Никогда не умирать.

Ф.Ницше "Весёлая наука",
Книга третья, песнь 262



Однажды со мной произошел сверхъестественный случай. У меня было внутреннее кровотечение, которое нельзя было обнаружить рентгеном, и оно все продолжалось и продолжалось так, что я в конце-концов потерял сознание и упал на пол - я весь истекал кровью. В сердце не было крови для перекачки, и мои вены/артерии практически опустели. "Технически" я был мертв. В момент падения (в дверях, как я узнал позже) все вдруг заволокло странным голубым цветом, таким прозрачным, что я мог видеть окружающие меня предметы, пока меня не поглотило нечто сияющее - белое и "горячее"... У меня есть знакомая, которая проводила множество спиритуалистических опытов, используя магию различных типов, и которая знает побольше меня о "сверхъестественных" случаях. Я спросил ее об этих странных цветах. Так вот она ответила мне, что первый "уровень" в астральном мире имеет голубой цвет. "Земной" уровень - черный, затем идет серый - близкий к земному и легко доступный. Далее - голубой, который все светлеет и светлеет, пока не станет сияющим белым, в который не могут войти смертные. Если же кому-нибудь удастся попасть туда, то он перестанет быть смертным и не сможет вернуться на земные уровни, на эту Землю. После белого уровня (или стадии, или что там еще) идут другие - у них свои цвета. Я не знаю их, только духи и великие волшебники могут проникать так далеко. Моя знакомая также сказала мне, что белый уровень, на котором, не осознавая этого, я оказался, был миром мертвых, и я был мертв.

Dead







Красное вино в этом бокале так и останется красным вином, розы на обоях останутся такими же искусно нарисованными. И луну ты увидишь идущую все по тому же пути, и пламя свечи не изменится. И с точно таким же восприятием, на которое ты так полагаешься, ты увидишь смерть во всей ее красе, жизнь, как известно, - всего лишь крайнее проявление смерти. Ты не понимаешь этого? Ты единственный из всех существ, кто безнаказанно может видеть смерть. Ты единственный... под восходящей луной... кто может поражать подобно деснице божьей.

Dead











Я не человеческое создание. Это только сон, и скоро я проснусь. Было слишком холодно, и кровь постоянно сворачивалась.

Dead, предсмертная записка, апрель 1991





Мечта о другом существовании
Ты жаждешь смерти
Мечта о другом мире
Ты молишь о смерти, чтобы освободить
душу
Кто-то должен умереть, чтобы обрести внутренний покой
Ты должен постичь вечность
"Я смертный, но человек ли я?
Как прекрасна жизнь теперь,
Когда мое время пришло
Участь человека - но ничего человеческого внутри
Что покинет меня, когда я умру -
Ведь ничего не было, когда я жил"
То, что ты нашел, было вечной смертью
И никто даже не будет жалеть о тебе.

Dead, "Life Eternal/Жизнь Вечна"

Наша негласная рубрика TRIBUTE TO... В прошлом номере в ней мы поприветствовали колумбийцев MASACRE, теперь напоминаем вам об американской непревзойденной PROFANATICA. Не буду рассказывать вам историю данного коллектива, кого интересует – в THE HORNED #2 она изложена довольно подробно. Очевидно, добросовестно содрана с DENIAL OF CHRIST #1. Впрочем, историю группы в какой-то степени представляет демо/дискография, приведенная в конце статьи. Сейчас же я предлагаю вам ознакомиться с довольно интересным интервью с Арагоном Амори, бас-гитаристом PROFANATICA.



– ПРЕЖДЕ ВСЕГО, ПОЖАЛУЙ, САМЫЙ ГЛАВНЫЙ ВОПРОС. СМЕРТЬ PROFANATICA – МОЖНО ЛИ БЫЛО ЕЕ ИЗБЕЖАТЬ?
– Нет. Рано или поздно между Полом и мною началась бы борьба из-за его детской ерунды. Мы решили прекратить все с PROFANATICA по двум причинам: во-первых, мы не смогли бы работать больше друг с другом, и это означает, что мы понимали, что каждый из нас не смог бы продолжать PROFANATICA без другого. Во-вторых, я хотел все это закончить, потому что PROFANATICA все-таки замышлялась, чтобы быть великой. Как только PROFANATICA легла на дно, многие банды перешли на Black Metal, начали использовать грим, и т.д. Они разрушили все, и в итоге Зло ушло из этого стиля. (Прямо-таки напрашивается аналогия между американской PROFANATICA и норвежским MAYHEM... Не прямая, конечно, но все же – ред.).
– ЧЕМ БЫЛА ДЛЯ ТЕБЯ PROFANATICA? КАК МНОГО ЗНАЧИЛА ДЛЯ ТЕБЯ ГРУППА?
– PROFANATICA служила огромным воодушевлением для так могих фэнов. И для меня... Я знаю, что многие старые Black Metal фэны, которые были также и в группах, Black Metal группах, воодушевлялись нашей музыкой для своего Зла. Все это показывает мне, что то, что мы делали, было действительно Black Metal. Вспоминается, что первое демо, когда оно было записано, звучало действительно шокирующе. Я не мог предположить, что три парня из Нью-Йорка были способны звучать как Зло. Но мы сделали это, и мы были правы. И потом люди начали слушать нас и верить в нас. Моя же вера в PROFANATICA была выше всего того отношения, которое бы никто другой не смог бы вынести, настолько оно было тошнотворным. Мы были посмешищем Нью-Йорка из-за того, что мы делали. Наши друзья из местных банд избегали нас и боялись встречи с нами (это то, что и есть Black Metal).
– BLACK METAL – ЧТО ЛИЧНО ТЫ ВКЛАДЫВАЕШЬ В ЭТО ПОНЯТИЕ? ЧТО BLACK METAL ЗНАЧИТ ДЛЯ ТЕБЯ? И ДОЛЖЕН ЛИ BLACK METAL БЫТЬ ВОИНСТВУЮЩИМ? ЕСЛИ НЕТ, ТО КАКИМ?
– Black Metal означает МУЗЫКУ, которую ты любишь, и которая заставляет тебя чувствовать себя злым и богохульным. Именно так. Что-либо другое мне не подходит. Большинство банд просто дерьмовые и скучные. По мне – они не должны существовать, если они не делают попыток создать хорошую музыку. Всегда будет место для воинствующих в любой группе. Но если они воинствующие, то они должны идти в экстремистский терроризм или просто наносить увечья другим (но ведь многие так и делают – ред.). Для них это значит жить в соответствии с тем, что Black Metal значит “экстремальная музыка для экстремальных создателей”. Почему они требуют начать войну, когда сами даже не пытаются ее начать? Война значит сожжение сотен церквей каждую ночь целое столетие!! А не убийство других блэк металлеров, потому что они имеют несколько иные взгляды! Black Metal имеет много различных направлений, и все они под одним названием. Так что он должен быть различным, так же как и люди, которые любят слушать и играть его. Он должен быть таким, как ты понимаешь его в силу своих взглядов, но не под воздействием взглядов других людей. В Black Metal каждый есть свой собственный бог, так что никто не имеет права и власти говорить, что другой должен думать, делать или понимать под Black Metal. (Чушь! Black Metal – музыка Сатаны – ред.).
– БОГОХУЛЬСТВО ОБЯЗАТЕЛЬНО ДЛЯ BLACK METAL?
– Сдерживание себя в каких-то определенных словах или действиях и есть богохульство над своей собственной душой.
-КАКИЕ ПЕСНИ PROFANATICA ТВОИ ЛЮБИМЫЕ?
– У меня нет “фаворитов”. Я люблю каждую песню, которую мы играли.
– ДОВОЛЬНЫ ЛИ ВЫ БЫЛИ РАБОТОЙ ВАШЕГО ЛЭЙБЛА – OSMOSE PRODUCTIONS?
– Да, OSMOSE PRODUCTIONS – величайший лэйбл из всех когда-либо существовавших.
– ТВОЕ МНЕНИЕ О ПОЛЕ ПОНЯТНО, НО, ТЕМ НЕ МЕНЕЕ, ХОТЕЛОСЬ БЫ ЗНАТЬ, ЧТО ТЫ ДУМАЕШЬ О ЕГО БАНДЕ HAVOHEJ. ТЫ МОЖЕШЬ НАЗВАТЬ HAVOHEJ



КАК “EX-PROFANATICA”? КАК ТЕБЕ СТАРЫЕ ПЕСНИ PROFANATICA В ИСПОЛНЕНИИ HAVOHEJ?
– Меня не радует музыка Пола. Я думаю, он мог бы сделать свой первый альбом намного лучше без воровства у PROFANATICA восьми песен (из двенадцати на альбоме). Он не исполнил ни одну из них правильно.
– ОДНО ВРЕМЯ ТЫ БЫЛ СЕССИОННЫМ МУЗЫКАНТОМ В DEMONIC CHRIST. РАССКАЖИ НЕМНОГО ОБ ЭТОЙ РАБОТЕ.
– Дана тогда вращалась в Нью-Йорке. Мы пришли к ней в группу в качестве сессионных музыкантов, каждый из своей банды. Потому что здесь очень трудно найти людей, желающих играть подобную музыку. Я лишь недавно заимел ее CD, он записан со старым ударником, так что Дана была не очень довольна этим альбомом. Недавно у нее появился новый, более лучший ударник, и они записали две новые песни, которые очень замечательны. (Данные сведения, конечно, уже устарели – ред.).
– ДАНА, КАК И МНОГИЕ ДРУГИЕ МУЗЫКАНТЫ У ВАС, ЯВЛЯЕТСЯ СТОРОННИЦЕЙ ЦЕРКВИ САТАНЫ. НАСКОЛЬКО Я ЗНАЮ, У ЛА ВЕЯ ДОВОЛЬНО МНОГО ПОСЛЕДОВАТЕЛЕЙ В США. КАК ТЫ ОТНОСИШЬСЯ К ЛА ВЕЮ И ЕГО УЧЕНИЮ?
– Я не верю в Церковь Сатаны. Я обратился к сатанизму десять лет назад. Я отрицаю церковь, и сатанинскую церковь тоже – обе служат лицемерию. Я верю в тайные знания Антона Ла Вея, о которых он пишет. Пока не так уж и много людей, которые понимают, о чем он действительно говорит. (Данное мнение, выглядящее “не нашим – не вашим”, видится мне наиболее близким к истине – ред.).
– КАКИЕ АМЕРИКАНСКИЕ BLACK METAL БАНДЫ ЛИЧНО ТЫ ПРИЧИСЛИЛ БЫ К КАТЕГОРИИ “TRUE” БАНД?
– DEMONCY наиболее блэковая банда среди всех американских банд. (Вообще-то DEMONCY – группа Wicked`a, который в свое время помогал PROFANATICA и был особенно дружен с Арагоном, так что данный ответ не удивителен – ред.).
– ТВОЕ МНЕНИЕ О ПОДЖОГАХ ЦЕРКВЕЙ?
– Это величайшее богохульство. Сотни церквей должны гореть каждую ночь, судя по всем разговорам, что я слышал о войне. Но я не вижу этого – с тех пор, как это было провозглашено детьми, которые говорят об этом, но не действуют! “Война!



Война! Война!” – я слышу так много об этом от многих групп, но я не вижу этого... (Справедливая критика, справедливая... Но сожжение церквей все-таки не единственный способ ведения войны – ред.).
– ТЫ УЖЕ ЗАТРАГИВАЛ ТЕМУ “УБИЙСТВА ДРУГИХ БЛЭК МЕТАЛЛЕРОВ” – ИНТЕРЕСНО БЫЛО БЫ УЗНАТЬ ТВОЕ МНЕНИЕ ОБ УБИЙСТВЕ ЭВРОНИМУСА.
– Его время прошло, и теперь время Графа!
– ЛАДНО. КАКУЮ МУЗЫКУ ТЫ СЛУШАЕШЬ? И КАК ЧАСТО ТЫ СЛУШАЕШЬ СТАРУЮ ДОБРУЮ PROFANATICA?
– Немного Black Metal, немного hard core, немного death metal. В основном старые группы и несколько новых, действительно хороших групп. Я слушаю PROFANATICA в основном осенью и зимой. (Хмм, как правило, на осень-зиму приходятся депрессии, но имеет ли это отношение к Арагону.... – ред.).
– РАССКАЖИ О СВОЕЙ НОВОЙ ГРУППЕ CONTRIVISTI. ЧТО ОЗНАЧАЕТ ЭТО НАЗВАНИЕ?
– CONTRIVISTI – это музыка, которую действительно приятно слушать и играть. Тяжелая и небыстрая в стиле “Weeping The Heaven” и “I Arise” PROFANATICA. Вокал не как в PROFANATICA. Лирика – подверженное анализу богохульство, означающее, что я подвергаю сомнению бога, сатану и самого себя. CONTRIVISTI означает “против бога”. (В CONTRIVISTI Арагон играет один, остальные музыканты лишь помогают ему, а так у них свои группы. Объясняя это, Арагон еще раз пожаловался, что в США “очень трудно найти людей, которые бы любили Black Metal, но еще и были бы хорошими музыкантами”. Из материала у CONTRIVISTI была лишь одна промо-лента из трех трэков. Также Арагон писал мне, что они записывают шесть новых трэков, но больше я ничего не слышал о группе. Нет упоминания о CONTRIVISTI и в многочисленных андерграундных журналах, так что я даже не уверен в нынешнем существовании группы – ред.).
– PROFANATICA СЧИТАЛАСЬ АМЕРИКАНСКОЙ БАНДОЙ. НО ПОСЛЕ ЕЕ РАСПАДА ПО АНДЕРГРАУНДУ ХОДИЛИ ФЛАЙЕРЫ CONTRIVISTI С ФРАНЦУЗСКИМ АДРЕСОМ. ТЕПЕРЬ ТЫ ОПЯТЬ В ШТАТАХ. МОЖЕШЬ РАЗЪЯСНИТЬ СИТУАЦИЮ?



– Моя мать француженка, как и я. Я ездил много раз туда-сюда. Европа – великий континент, намного лучше США... (Раз уж об адресах заговорили – Арагон указывал на возможность смены своего американского адреса, и что он может вернуться опять во Францию. Данных о его сегодняшнем местопребывании у меня, к величайшему сожалению, нет, поэтому мы и не сообщаем вам никакого адреса в конце статьи... Во Франции, кстати, Арагон проживал на авеню Сталинграда – ред.).

– ТЫ ВСТРЕЧАЛСЯ С КАКИМИ-НИБУДЬ МЕСТНЫМИ BLACK METAL БАНДАМИ ВО ВРЕМЯ ПРЕБЫВАНИЯ ВО ФРАНЦИИ? ТВОЕ МНЕНИЕ ОБ ИХ МУЗЫКЕ.

– Нет, я не встречался и не разговаривал ни с кем из французских Black Metal групп.

– В ДВУХ СЛОВАХ – РАЗНИЦА МЕЖДУ ФРАНЦИЕЙ И США?

– Франция – благочестива, США – говно.

– ЧТО ТЫ БОЛЬШЕ ВСЕГО НЕНАВИДИШЬ В ЭТОМ МИРЕ? ХОТЕЛ БЫ ТЫ КОГО-НИБУДЬ УБИТЬ?

– Лицемеров с их бессмыслицей, лицемеров, желающих возвеличиться и постоянно меняющих самих себя или свое ничего незначащее мнение. Людей, ответственных за бомбадировку моего отечества!!

Хорошее все-таки интервью. PROFANATICA – это все-таки МУЗЫКА, богохульная и злая. "На месте" легендарной PROFANATICA образовались, как вы уже знаете, три группы – CONTRIVISTI, DEMONCY и HAVOHEJ, но ни одна из них так и не дотянула до уровня PROFANATICA. Кроме того, в последнее время ни об одной из команд ничего не слышно. Похоже, PROFANATICA умерла, не дав никаких новых всходов... Жаль.

Dimitrije





демо/дискография PROFANATICA

"Putre Scence Of..."
демо, июль 1990
....
(два трэка)

"Broken Throne Of christ"
демо, декабрь 1990
1. Broken Throne Of christ
2. Weeping In Heaven
3. Final Hour of christ

"Weeping In Heaven"
7'EP, AFTERWORLD RECORDS, лето 1991
1. Weeping In Heaven
2. Heavenly Father



"Tormenting Holy Flesh"
сплит-LP(CD) с MASACRE,
OSMOSE PRODUCTIONS (OPLP 005), март 1992
(OPEP 001)
1. Spilling Holy Blood
2. Final Hour of christ
3. Weeping In Heaven
4. I Arose

"As Tears Of Blood Stain The Altar of christ"
7'EP, OSMOSE PRODUCTIONS (OPEP002), 1993
1. Raping Of Angels
2. Final Hour Of christ... Of Pestilence

"Weeping In Heaven" EP-кассета,
переиздание с бонус-трэками,
AFTERWORLD RECORDS, 1992
1. Weeping In Heaven
2. Heavenly Father
3. Scourging And Crowning (live version)
4. Final Hour Of christ (live version)





MORTIFIER – Black Metal банда из Италии. Их музыка брутальна и тяжела. Медленные, "качающие" части чередуются со скоростными. Чувствуется, что на музыкантов повлияла не только северная Black Metal сцена, но и "первый эшелон" Black Metal банд, также как, впрочем, и кое-какие death metal банды. Все это можно сказать о группе, прослушав их демо "Over The Unlight" (трэки "Intro (The Gruesome Summoning)", "Divine Hunger", "Paths Of Sorrow", "Falling Into The Glacial Abyss", "Embraced By Darkness", "Over The Unlight", "The Eternal Chant Of The Last Immortals", "Outro (Rising Hordes Of The Night)"). Читайте интервью с Arcanum Anima.

– РАССКАЖИ ИСТОРИЮ MORTIFIER. ЭТО ВАША ПЕРВАЯ ГРУППА?

– MORTIFIER был образован мною – Arcanum Anima (бас-гитара, вокал) и Mortum (гитара) летом 93 года. Мы начинали играть с сессионным ударником. С ним весной 94 MORTIFIER записали первое демо "Unsparing Monstrosity". Через несколько месяцев новый ударник Moloch присоединился к банде, и теперь он наш официальный ударник. Зимой 95 мы записали демо "Over The Unlight", а недавно в июне мы вернулись в студию для записи промо-ленты '96. (Эта запись содержит 5 трэков: "From The Absu", "The Majesty Of Empire's Doom", "Darkness (My Eternal Bride)", "Astral Keys To My Mighty Visions", "On the desolate Shores Of Eternity". В принципе, MORTIFIER остался MORTIFIER, однако, стала более слышна "близость" к



DARKTHRONE образца 95-96 годов. Также более выделились думовые моменты, один из которых напоминает CATHEDRAL; появились атмосферные клавиши, но они используются в разумных пределах – ред.) Да, для нас MORTIFIER первый, очень важный и серьезный проект. Серьезно, банда управляет разумом и душой.

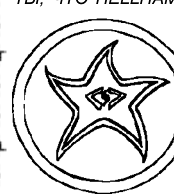
– КАК Я ПОНЯЛ ИЗ НЕКОТОРЫХ РЕЦЕНЗИЙ, ЧТО ВИДЕЛ В РАЗЛИЧНЫХ ЖУРНАЛАХ, ВЫ НЕМНОГО ИЗМЕНИЛИ СВОЙ СТИЛЬ ПОСЛЕ ДЕБЮТНОГО ДЕМО. С ЧЕМ ЭТО СВЯЗАНО?

– Некоторые инструментальные партии, представленные на трэках "Unsparing Monstrosity", были сочинены еще до того, как банда начала свое существование. Я думаю, что "Unsparing Monstrosity" была хорошей лентой трэшевого Black Metal, очень грубого и брутального. Тотальный хаос мрака, быстрые партии сочетались с медленными хэви-риффами. Второе демо "Over The Unlight" имеет другую структуру. Песни более обогащены сменами ритма, соло-партиями и более атмосферными думовыми партиями. Но это тоже брутальная мрачная запись, я полагаю. Всегда мрачный злой металл.

– ТАКЖЕ ИЗ-ЗА ЭТОЙ "СМЕНЫ СТИЛЯ" ОДИН ЖУРНАЛ НАПИСАЛ, ЧТО "НОВЫЙ" MORTIFIER – ЭТО "TRENDIES". ЧТО ТЫ СКАЖЕШЬ НА ЭТО?

– Кто сказал это? А, только один человек сказал это в своем журнале. Это просто мнение других, и меня это не ебет! (Да, только Costa Stoios, редактор немецкого TALES OF THE MACABRE так выразился. Странно, что Коста вообще-то не любитель раздавать клейма "true" и "false", но здесь он что-то опустился до этого. Я не понял его позиции – ред.)

– Я ВИЖУ НА ФОТОГРАФИИ, ЧТО ТЫ В ФУТБОЛКЕ HELLHAMMER. ТАКЖЕ Я УСЛЫШАЛ ВЛИЯНИЕ ЭТОЙ БАНДЫ В ВАШЕЙ МУЗЫКЕ. ЭТО ТАК? СЧИТАЕШЬ ЛИ ТЫ, ЧТО HELLHAMMER БЫЛИ "ОТЦАМИ BLACK METAL"?



– HELLHAMMER? Да, я действительно высоко ценю эту банду. Вместе с CELTIC FROST, BATHORY, они были мастерами черного искусства, мастерами металла смерти.

– MORTIFIER – ТРИО. ВЫ ДУМАЕТЕ ПОПОЛНЯТЬ СВОЙ СОСТАВ ВТОРЫМ ГИТАРИСТОМ?

– Мы начинали как трио, и я думаю, мы будем так же продолжать и дальше. MORTIFIER не концертная банда, и добавлять музыкантов нет необходимости.
– ЧТО ИМЯ MORTIFIER ЗНАЧИТ ЛИЧНО ДЛЯ ТЕБЯ? ЕБАНЫЕ АВСТРАЛИЙСКИЕ ОВЦЫ mortification ТОЖЕ ИСПОЛЬЗУЮТ ЭТО СЛОВО "MORTIFY" (ПОДАВЛЯТЬ, УНИЖАТЬ) ДЛЯ СЕБЯ...
– Я думаю, что это имя агрессивно, брутально, может быть, не так уж и оригинально, но зато жестоко. Встретив на своем пути скорбь, ты будешь окружен темнейшей мглою, навечно. Уммм... Что касается австралийской банды mortification, я ничего не знаю о них, я не слышал их музыки, но, несомненно, они не имеют ничего общего с death и Black Metal!
– У ВАС ЕСТЬ КАКИЕ-НИБУДЬ "ПРОЕКТЫ НА СТОРОНЕ"?



– На данный момент – нет!
– ЧТО С ВАШЕЙ ЛИРИКОЙ? О ЧЕМ ОНА, И КТО ЕЕ ПИШЕТ?
– Я написал только три текста, которые представлены на последней промо-ленте. Остальные, с самого начала, были сочинены нашим другом Stregoica. Песни приходят из глубины Абсу, где правит вечный космический хаос.
– ПОЧЕМУ ТЫ ЗАКЛЮЧИЛ СОГЛАШЕНИЕ НА ДИСТРИБЬЮЦИЮ ВАШЕГО ВТОРОГО ДЕМО С БОЛГАРСКИМ VALKODLAK PROD.? БЫЛИ ЛИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ ОТ ДРУГИХ ЛЭЙБЛОВ?
– Вассиль написал мне и предложил начать сотрудничество, распространять нашу продукцию. С чем я и согласился, без всяких проблем. Да, я думаю, Вассиль замечательный человек! Хайль, брат! Возроди язычество! (Читайте интервью с Графом Вассилиумом на страницах нашего журнала – ред.) У меня также есть и другие контакты с лэйблами и дистрибьюторами на распространение MORTIFIER в Италии и других странах.
– ЧТО ТЫ МОЖЕШЬ СКАЗАТЬ ОБ ИТАЛЬЯНСКОЙ BLACK METAL СЦЕНЕ?
– В Италии есть хорошие банды, как BRISEN, FUNERAL ORATION, MORTUARY DRAPE, OPERA IX...
– ТЫ САТАНИСТ? ЧТО, В ТАКОМ СЛУЧАЕ, ДЛЯ ТЕБЯ САТАНИЗМ? ТЫ "ПРОТИВ" ЦЕРКВИ САТАНЫ?
– Я не религиозный человек. Все религии полагают ограничения. На меня влияет все то, что окружает меня, все то, что я вижу и ощущаю, вне и внутри самого себя. (Короче говоря, ты – агностик – ред.) Тьма управляет моим духом и разумом. Что касается всех видов церквей, то я не знаю ничего о них, меня не ебет это. На хуй все эти церкви!
– И ТЫ ПОДДЕРЖИВАЕШЬ СОЖЖЕНИЕ ЦЕРКВЕЙ?
– Да, все храмы христианства должны быть уничтожены. Я думаю, что христианство – это смерть, похороненная под кучей лжи и лицемерия. Только бедные и слабые духом следуют этим грязным путем.
– ТЫ БЫ ХОТЕЛ ВЗОРВАТЬ ВАТИКАН?
– О да, но только не обычными бомбами, а бомбами, полными говна!!!
– КАК ИТАЛЬЯНЕЦ, ЧТО ТЫ ДУМАЕШЬ О МУССОЛИНИ И ЕГО ЧЕРНОРУБАШЕЧНИКАХ? А ОБ ЭКСТРЕМИСТАХ ИЗ КРАСНЫХ БРИГАД?
– Муссолини, фашизм, коммунизм, Красные Бригады... Нет... Политика – это не мой путь.
Последние новости от MORTIFIER – банда вошла на CD-компиляцию "Screams from Italy Vol.II" (DAWN OF SADNESS PRODUCTIONS) вместе с VLADIMIR, IN LOW SPIRITS, ETERNAL FUNERAL, OBSCURITY и другими группами. Долно быть, крайне сопливая подборка. А на австралийском BATTLEGOD PRODUCTIONS вышел mini-CD MORTIFIER "Darkness My Eternal Bride" с материалом указанной промо-ленты '96.

Dimitrije

MORTIFIER
c/o Iaia Carlo
Via Custoza 24
72017 Ostuni (BR)
ITALY

UTGARD

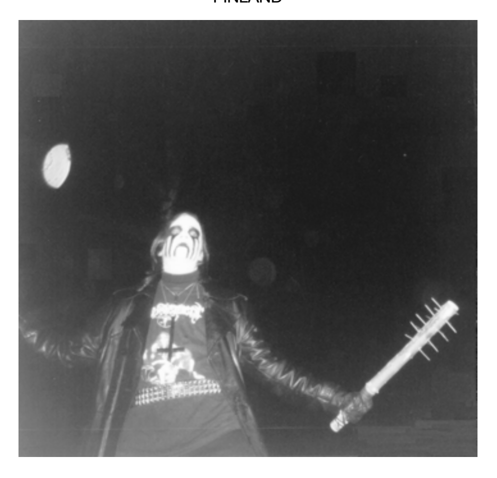
Финская Black Metal банда UTGARD. Группа молодая, на своем счету имеет лишь записанное в живую демо "Northern Glory" (трэки "Northern Glory", "Black Moors Of Troll-Land", "Towards The Thrones", "Alla Mustan Taivaan", "Wotan", "Tytär Pohjoisen" и другой микс "Black Moors Of Troll-Land"). На ковере демо значится следующий состав: Raven – вокал, Lord Wakboth – бас, Orch – гитара и B.Niininen – ударные. Сессионные клавишные были за Paris Noir, вся музыка написана Орком и Лордом Уокботом, а лирика – Рэйвном. Рассказывать, в общем-то, больше не о чем, поэтому читайте интервью с вокалистом Вороном.
– РАССКАЖИ ИСТОРИЮ UTGARD. ЭТО ВАШ ПЕРВЫЙ КОЛЛЕКТИВ? БЫЛИ ЛИ КАКИЕ-НИБУДЬ ДРУГИЕ БАНДЫ ДО UTGARD?
– UTGARD был образован в 1994 году мною и Лордом Уокботом, который сейчас вышвырнут из группы. В 95 к группе присоединился мой брат Орк, а также ударник Mordia. В конце 95 мы записали наше первое демо "Northern Glory". Через неделю к UTGARD присоединился новый басист Glaurung. UTGARD наша единственная банда, и никто из нас не играл в других бандах раньше, кроме Глаурунга, который также играет в своей основной банде WARLOGHE (банда Black Metal старого образца, судя по флайеру – ред.).
– ЧТО ОЗНАЧАЕТ НАЗВАНИЕ ВАШЕЙ ГРУППЫ? КАК Я ПОНЯЛ, ЭТО ИМЯ ИЗ ТОЛКИЕНА, НО ЕГО СМЫСЛА Я НЕ ЗНАЮ. ТАКЖЕ НЕКОТОРЫЕ МУЗЫКАНТЫ, СУДЯ ПО ВСЕМУ, ТОЖЕ ВЗЯЛИ СВОИ ИМЕНА ИЗ КНИГ ТОЛКИЕНА.
– Атгард – земля Гигантов... Мы выбрали это имя, потому что оно мистическое и подходит нам. В действительности только имя Орк связано с Толкиеном, мое имя Рэйвн значит лишь Ворон, а Мордиа – это Демон, Хозяин Ада (имя взято из книг Д.Эддингса. Атгард или Утгард – это кто как произносит. Также в эддических мифах Утгард – название Царства Мертвых – ред.).
– СУДЯ ПО ВАШЕЙ МУЗЫКЕ, НА ВАС ПОВЛИЯЛИ СКАНДИНАВСКИЕ БАНДЫ. СОГЛАСЕН?
– Некоторые банды может и повлияли на нас, я не могу сказать это точно. Мы хотим, чтобы наша музыка звучала как сделанная лишь UTGARD, так что наибольшее влияние – это наши мысли. Так как мы скандинавская банда, мы можем немного звучать по-скандинавски. (Да нет же, финны – это не скандинавы... Но музыка у UTGARD действительно скандинавская, только медленная. На мой взгляд, очень портит дело как раз таки вокал, который можно обозвать "скрипучим говором". Банде более подошел бы пронзительный и кричащий вокал – ред.).
– UTGARD – САТАНИНСКАЯ БАНДА? ЧТО ДЛЯ ТЕБЯ ЗНАЧИТ САТАНИЗМ?
– Мы сатанинская банда, что делает нас Black Metal бандой. Наша лирика связана со тьмой, смертью и сатанинскими мыслями. Как личность я довольно близок к сатанисту, но я развиваю свою собственную религию/идеологию, которая отлична от того, что имеют остальные люди. "Я король моего собственного темного мира". (Эдак на всех королей и миров не напасешься – ред.).
– UTGARD ИМЕЕТ НЕ ТАК УЖ И МНОГО СКОРОСТНЫХ ПРОХОДОВ В СВОЕМ МАТЕРИАЛЕ. ВЫ НЕ ИСПЫТЫВАЕТЕ ПОТРЕБНОСТИ В СКОРОСТНОЙ АГРЕССИИ?
– Некоторые из наших новых песен более быстрые, чем раньше, также более сложные. Наши песни такие, какими мы их хотим – некоторые быстрые, некоторые нет. Все зависит от того, какие чувства мы хотим отобразить.
– ДВА ВАШИХ ТРЭКА С ДЕБЮТНОГО ДЕМО НА ФИНСКОМ. О ЧЕМ ОНИ?
– "Alla Mustan Taivaan" означает "Under The Black Sky" и "Tytär Pohjoisen" – "Daughter Of North". Первая рассказывает о самоубийстве в самом центре леса, где снег полностью погребает мертвое тело и душа воздымается вместе с Северным ветром. Вторая – это история воина и его возлюбленной, которая умирает от рук света... Гнев и месть в сердце воина превращают снежные поля в красные, залитые кровью врагов. (Если это и Сатанизм, то какой-то романтический, с соплинкой и слезинкой – ред.).
– ТЫ ИНТЕРЕСУЕШЬСЯ КАЛЕВАЛОЙ? ДУМАЕШЬ ПИСАТЬ ПЕСНИ НА ТЕМЫ КАЛЕВАЛЫ?
– Я не думаю, что я буду писать песни о Калевале. Я не так уж и интересуюсь им.
– У ВАС ЕСТЬ ТРЭК "ВОТАН". ВОТАН – ЭТО ВООБЩЕ-ТО НЕ ОЧЕНЬ ОБЫЧНО ДЛЯ ФИННОВ...
– Это только дань памяти богу Вотану. Мы не "викинг металл банда"! Также Финляндия не имеет ничего общего с Викингами! Этот трэк только показывает наше уважение к Викингам и их богам, которые все еще живы.
– ЧТО ТАКОЕ СЕВЕР ДЛЯ ТЕБЯ? И СЕВЕРНАЯ ГОРДОСТЬ?
– Для меня Север, это мой дом, прекрасная природа и ландшафты, темные леса, холодные зимы и так далее... Северная Гордость это то, что я чувствую внутри своего сердца.
– ПОЧЕМУ ТРЭК "BLACK MOORS OF TROLL-LAND" НА ДЕМО В ДВУХ ВЕРСИЯХ? ДУМАЕШЬ ЛИ ТЫ, ЧТО ЭТО ВАШ ЛУЧШИЙ ТРЭК?
– Нет, я не думаю, что это лучший трэк. Мы включили перемикшированную версию, потому что она нам понравилась. Больше нечего добавить.
– ДУМАЕТЕ ЛИ ВЫ РАСШИРЯТЬ КЛАВИШНЫЕ ПАРТИИ ДАЛЬШЕ?
– Были такие планы. Мы уже почти заполучили одного клавишника, но он не подошел для UTGARD. Наши новые трэки обходятся без клавишных, так что клавишных партий не будет в нашем новом материале.
– ЧТО ТЫ МОЖЕШЬ СКАЗАТЬ О СЕГОДНЯШНЕЙ ФИНСКОЙ BLACK METAL СЦЕНЕ?
– Я не думаю, что здесь есть какая-то сцена. Финляндия полна ничего не стоящих банд, существует лишь несколько замечательных банд. Большинство банд детские и неоригинальные... Качество отсутствует.
– ТВОЕ МНЕНИЕ О ТВОИХ СООТЕЧЕСТВЕННИКАХ IMPALED NAZARENE. КАК ТЫ ЗНАЕШЬ, МНОГИЕ БЛЭК МЕТАЛЛЕРЫ НЕНАВИДЯТ ЭТУ БАНДУ. ЧТО С "ANTI-IMPALED NAZARENE" В ФИНЛЯНДИИ?
– Музыкально их первая продукция была достаточно хороша, но их новейший материал в большей или меньшей степени говно на мой взгляд. Меня не волнуют IMPALED NAZARENE. Имидж, с которым они преподносят себя, действительно туп. Меня также не волнует все это "анти-IMPALED NAZARENE".
– ЧТО ТЫ ДУМАЕШЬ О ШИРОКО ИЗВЕСТНОЙ ВОЙНЕ МЕЖДУ ФИНСКИМИ И НОРВЕЖСКИМИ БЛЭК МЕТАЛЛЕРАМИ?

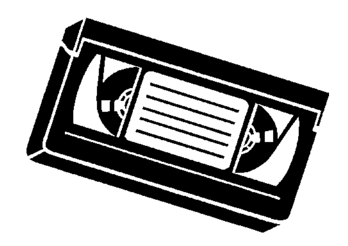


ТЫ ПОДДЕРЖИВАЕШЬ КОГО-НИБУДЬ В ЭТОЙ ВОЙНЕ? ЕСТЬ ЛИ У ТЕБЯ КАКИЕ-НИБУДЬ ПРОБЛЕМЫ С НОРВЕЖЦАМИ?
– Я думаю, что больше не ведется никакой войны. Никаких проблем с норвежскими бандами, все проблемы только с некоторыми финскими "настоящими злыми" негрокозлятками.
– ЧТО С ВАШЕЙ КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ? БЫЛИ ЛИ У ВАС ГИГИ?
– Мы любим играть на концертах, и теперь, когда у нас есть басист, мы можем выступать. Пока мы дали пять концертов и, надеюсь, дадим больше в будущем. Обычно мы выступаем минут тридцать. (Да, как я понял и из письма, в UTGARD новый басист, но до конца, если честно, эти заморочки с составом я не понял – ред.).
– ТЫ МОЖЕШЬ НАЗВАТЬ СЕБЯ "ТОЛКИЕН ФЭН"? КОЛЛЕКЦИОНИРУЕШЬ ЕГО КНИГИ?
– Мне очень сильно нравятся его книги. Так что да, ты можешь назвать меня фэном Толкиена, если хочешь. Мне хотелось бы коллекционировать его книги, но я не всегда имею так много денег, чтобы мог покупать их. Я хожу в библиотеку, если хочу почитать Толкиена (это наиболее дешевый способ).
– ТВОЕ МНЕНИЕ О ПОДЖОГАХ ЦЕРКВЕЙ. МНОГО ЛИ В ФИНЛЯНДИИ БЫЛО СОЖЖЕНО ЦЕРКВЕЙ?
– Поджоги церквей – это замечательно, и я полностью поддерживаю каждого, кто делает это! Сжечь до основания все места импотентного бога! Ни одна церковь не сгорела здесь, или, справедливости ради, я просто не припомню такого. Но однажды и здесь вспыхнут церкви, я уверен...
– ТЫ ИНТЕРЕСУЕШЬСЯ ФИНСКИМ НАЦИОНАЛИСТСКИМ/НАЦИСТСКИМ ДВИЖЕНИЕМ? ИЛИ ЭТО НЕ ДЛЯ ТЕБЯ?
– Нет, не интересуюсь, но я не против них.
– ЧТО ТЫ ДУМАЕШЬ О СОВЕТСКО-ФИНСКОЙ ВОЙНЕ 1939-40 ГОДОВ? В ФИНЛЯНДИИ ПОМНЯТ ЭТУ ВОЙНУ? МОЖЕШЬ ЛИ ТЫ СКАЗАТЬ, ЧТО МНОГИЕ ФИННЫ СЕЙЧАС НЕНАВИДЯТ РОССИЮ?
– Мое мнение о той войне лишь то, что сейчас Финляндия независимая страна, и это замечательно. Да, Финляндия все еще помнит эту войну... Нет, я не думаю, что финский народ ненавидит Россию...
– ХОТЕЛ БЫ ТЫ БЫТЬ НАСТОЯЩИМ ВОРОНОМ?
– Если ты имеешь в виду ворона как птицу – да, иногда я думаю, что было бы замечательно летать в небесах и жить среди величественной природы.

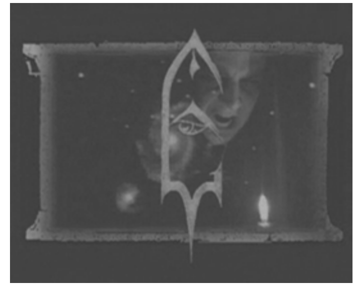
Dimitrije

UTGARD
c/o Raven
Riihipellontie 4a1
43100 Saarijärvi
FINLAND





Время идет, сцена подвергается “прогрессу”, и, хотим этого или нет, видеорелизы все прочнее входят в том числе и в мир музыки Тьмы. И вот, чтобы “идти в ногу со временем”, мы решили пополнить наш журнал видеорецензиями. Специалистов по данному вопросу в нашей редакции не оказалось, поэтому мы попросили написать для СОТСИРХ СУСИИ эти рецензии старейшего питерского “видео-пирата”, уделявшего все годы своей работы на этом поприще значительное внимание и металлическому видео (также он оказывал нам помощь и по некоторым другим пунктам работы с СОТСИРХ СУСИИ #2). Естественно, мы по-прежнему не одобряем “пиратство” как таковое. Подробнее о нашей точке зрения по этому вопросу читайте во вступлении к рецензиям на CD, здесь же нам хотелось бы указать на еще одну деталь “пиратства”, более характерную все-таки для видео. А именно – качество. Иные “видео-пираты” столь наглеют, что не удосуживаются даже более-менее качественно переписать материал с “подлинника” (это еще если он у них вообще есть!) на свой “релиз”, одаривая своих “клиентов” наиговнянейшим качеством изображения и звука. (К слову, это не имеет отношения к автору этих рецензий – с точки зрения качества его “релизы” всегда были на высоте). Далее, некоторые “пираты-оригиналы” для своей “продукции” “производят” некое подобие “вставок” в кассету. Причем, если одни довольно усердно пытаются воссоздать обложку оригинала, и даже в цвете (что является “более” по-воровски, так как это уже фактически фальсификация подлинных релизов, тем более, когда цена данной подделки устанавливается равной цене оригинала), то другие “честно” штампуют ксероксный “тяп-ляп” (что является просто “совковым” убожеством, без всяких “громких слов”). Впрочем, последнее обстоятельство больше всего относится к московским “пиратам”, в Питере такого вроде нет (мы говорим исключительно о “блэковом”, шире – металлическом видео). Ладно, если вас, дорогие читатели, устраивает кушать все это описанное говно и еще платить за это – дело ваше. Читайте же рецензии.



EMPEROR “The Loss And Curse Of Reverence” промо-клип

Моя первоначальная уверенность по поводу авторства этого клипа подтвердилась. Естественно, это видео – творение неутомимого Дэвида Палсера, как всегда профессиональное, качественное и непохожее на другие его работы. Можно до бесконечности восхищаться изобретательностью Палсера, повторять уже высказанные комплименты, но вряд ли это нужно. Главное в том, что EMPEROR остаются верны себе. Клип недорогой (это отнюдь не недостаток!), но такой же величественный и монументальный, как и их музыка. На мини-CD “Reverence” клип присутствует в формате CD-ROM, но в планах музыкантов выпустить его отдельно.



DARK FUNERAL “The Secrets Of The Black Arts” промо-клип

В данном случае много говорить не о чем. Довольно злобный, но, к сожалению, банальный по своей структуре клип, напомнивший мне death metal банды типа ENTOMBED, DISMEMBER... Хотя не могу не отметить смелость музыкантов: в клипе используется (в несколько завуалированном виде) символ, который некоторые из вас видели в “Outro” к СОТСИРХ СУСИИ # 1.



VENOM “Blood Lust” 1985 TRILION PICTURES LTD 60 минут

VENOM на вершинах своей былой славы. Про этот концерт, проходивший в престижном лондонском зале “Hammersmith Odeon”, много говорить не приходится. Отличное качество изображения и звука, хорошее исполнение всех “хитов” (“Welcome To Hell”, “Nightmare”, “Warhead”, “In Nomine Satanas” и др.), умелое использование спецэффектов, вполне приличное поведение музыкантов на сцене. В общем, все так, как и положено преуспевающим рок-звездам. Не имеет смысла дополнительно рецензировать программу “Seven Dates Of Hell Tour ’84”, т.к. она практически аналогична данной (даже концерт проходил в том же зале).



MOONSPELL “Opium” промо-клип

MOONSPELL, подавшие некоторую надежду своим дебютным мини-альбомом, сделали свой окончательный выбор. К сожалению (а скорее все же к лучшему), он оказался в пользу коммерческой готики. Клип “Opium” лишний раз подтверждает это: здесь нет и намека на мрак, скорее его можно назвать популяризацией наркотических (опиумных) видений (думаю, не чуждых для участников MOONSPELL). “Идеология” группы тоже вызывает лишь усмешку: первоначально они называли себя сатанистами, через год – язычниками, теперь же они, оказывается, вообще не признают никаких религий. Честно говоря, этой рецензии вообще здесь явно не место: ведь в отличие от CELTIC FROST, все “заслуги” MOONSPELL заключаются лишь в том, что когда-то они играли что-то, с натяжкой подпадающее под определение dark music, использовали пентаграмму в логотипе и гордо именовали свою музыку Black Metal.



CELTIC FROST “Live At The Hammersmith Odeon 3.3.89.” 1989 MODERN MUSIC 63 минуты

Удручающее зрелище... Абсолютно все здесь вызывает только отвращение: и внешний вид музыкантов, ничем не отличающийся от CINDERELLA (особо неприятен T.G.Warrior в майке glam-fag-банды L.A.GUNS), и их поведение на сцене, и сама музыка (про песни с альбома “Cold Lake” и говорить нечего, хотя лично для меня великие старые “The Usurper”, “Dethroned Emperor”, “Jewel Throne” и другие, исковерканные до неузнаваемости в угоду новому имиджу, еще отвратительнее). Судя по престижному залу и абсолютно равнодушной публике, CELTIC FROST выступали здесь в качестве разогрева для каких-нибудь педиков типа тех же L.A.GUNS. Тем, кого после просмотра этой программы охватит депрессия, могу порекомендовать промо-клип 1985 года “Circle Of The Tyrants”.



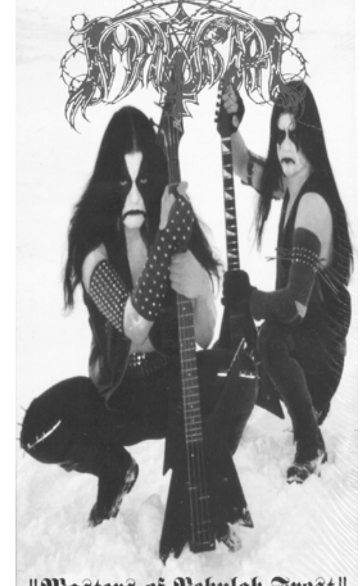
“Master Of Death” 1994 “Descending Into Darkness” 1994 MATT VAIN PRODUCTIONS 132 минуты (две кассеты)

Видео из разряда “официальных бутлегов”. На двух кассетах запечатлено своего рода историческое событие: первый в мире Black Metal тур, организованный в конце 1993 года OSMOSE PRODUCTIONS (BLASPHEMY, ROTTING CHRIST, IMMORTAL) и другой, проходивший позже (ANCIENT RITES, IMPALED NAZARENE). Выступление каждой банды занимает от 15 до 30 минут, никаких интервью, закулисных съемок, только концерт. Наверное, именно таким и должно быть андерграундное видео. Дизайн кассет – никакой, съемка профессиональная, качество изображения и звука отличное. Режиссер и обладатель прав – швейцарец Мэтт Вэйн, насколько я знаю, далеко не последний человек в андерграунде. Абсолютно непонятный для меня момент – наличие в про-

межутках между упомянутыми бандами клипов AMORPHIS и LACRIMOSA. (Пользуясь случаем, публикуем использованную в дизайне кассеты фотографию гитариста BLASPHEMY

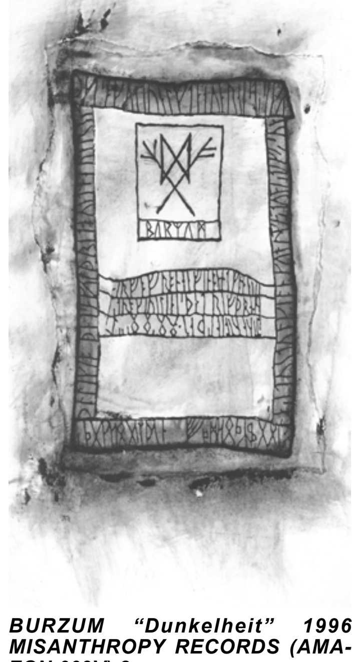



– Caller Of The Storms, одного из немногих “правильных” негров. Жаль, что BLASPHEMY развалились – ред.).



IMMORTAL “Masters Of Nebulah Frost” 1995 OSMOSE PRODUCTIONS (OPV 01) 8 минут

Первое официальное Black Metal видео, в которое вошли два клипа: “Blashyrkh (Mighty Ravendark)” и “Grim And Frostbitten Kingdoms”, снятые в Норвегии в августе 1995 года. Это абсолютно уникальное зрелище (особенно “Blashyrkh”!), глупо пытаться сравнивать его с чем-то другим. Здесь все на наивысшем уровне: режиссерская и операторская работа, видеоряд, монтаж. Местность для съемок выбрана просто потрясающая! Думаю, что сделать это видео лучше невозможно. Во втором клипе за ударными занят Хэллхаммер, который и сопровождал IMMORTAL в их европейском турне осенью 1995. (К слову, на фоне ослепительного снега Хэллхаммер выглядит каким-то желто-коричневым... – ред.) Продюсер и режиссер – Дэвид Палсер (David Palser) (подробнее о нем читайте в рецензии на BURZUM). И еще один момент: я категорически не согласен с расхожим мнением о том, что выпуск этой кассеты значит для IMMORTAL отход в коммерцию. Мне кажется, что (возможно, я ошибаюсь) в эти клипы вложено больше денег, чем вернется обратно. В любом случае это не коммерция, это – SUPREME NORDIC ART!



BURZUM “Dunkelheit” 1996 MISANTHROPY RECORDS (AMAZON 009V) 8 минут

Это что-то особенное... Прежде всего, видео (куда входит только один клип) не имеет ничего общего с чем-либо, упоминаемым здесь, и вообще с металлическим видео, оно гораздо ближе к исполнителям трансовой (некоммерческой!) музыки. Как вы могли догадаться, практически главный элемент видео, т.е. сам музыкант, здесь отсутствует. Но эти факторы, вроде бы не вызывающие восторга, на самом деле нисколько не обламывают. Глупо даже пытаться описать это видео, его надо видеть. Расскажу немного о его создании: режиссер все тот же Дэвид Палсер, выпускник Лондонской школы изящных искусств (надо заметить, что кроме “чернушных банд” Палсер снимал и херню типа PRODIGY – ред.). Съемки проходили не в Норвегии, а в Англии, на территории графства Ланкашир (в свое время называемого Страной Ведьм) во время летнего солнцестояния, события особой важности в языческом календаре. Идея видео BURZUM возникла у Диаманды довольно давно, планировались манипуляции с работами Киттельсена, но из-за отсутствия компетентного режиссера проект временно заглох. Работа началась лишь с появлением Палсера, вместо Киттельсена использовавшего собственные идеи. Предоставлю слово людям, работавшим над проектом: Дэвид Палсер: “Это видео отображает те темы, с которыми Варг вырос как личность, и исследует их, обеспечивая заставляющие думать образы. Зрители могут понимать их так, как им того хочется.” Диаманда: “Оно будет настолько особенным и потрясающим, что ни один фэн BURZUM не разочаруется, купив его” (TERRORIZER). Могу только согласиться с ними. (Советую провести небольшой эксперимент. Сначала послушайте на аудио “Dunkelheit” – в полной темноте и на максимальной громкости. А потом посмотрите это видео. Ничего не показывающая глазам Тьма (Burzum) гораздо больше отражает BURZUM (ТЬМУ), нежели эти постоянно меняющиеся яркие картинки и компьютерные (читай – мертвые) руны. Может быть, с точки зрения видео, этот клип и есть шедевр, но с точки зрения ТЬМЫ – лажа. BURZUM здесь нет – ред.)



HECATE ENTHRONED “An Ode To A Haunted Wood” промо-клип

Эти англичане явно поторопились. Им лучше было бы вначале набрать хоть какой-то вес в андерграунде (кто-нибудь из вас знает эту банду??) и создать в музыкальном плане хоть что-то, отличающееся от их земляков CRADLE OF FILTH и BALSAGOTH (которые отнюдь не спешат с видео). По поводу же самого клипа можно ручаться, что если бы существовал конкурс “Самое Патетическое Black Metal Видео”, то призовое место было бы ему гарантировано. Клип снят явно на скорую руку и напрочь лишен злобной атмосферы. Это всего лишь претензия на мрак, равно как и музыка HECATE ENTHRONED. (Собственно, HECATE ENTHRONED – это банда некоторых бывших членов CRADLE OF FILTH, этим и объясняется и их музыка, и их “спешка”. У банды в 1996 уже вышел мини-CD “Upon Promeathen Shores (Unscriptured Waters)” на BLACKEND RECORDS – ред.)




VENOM “The Second Coming” 1996 ??? (CMA 001) 52 минуты

Вряд ли нужно долго гадать о причинах, побудивших VENOM снова собраться в классическом составе, отыграть концерт в Эйндховене (Голландия) на открытом воздухе перед 89000 (!) зрителей и запечатлеть это действо в форме “бокса”, включающего видеокассету, CD (с записью этого же концерта), цветной буклет и каталог продукции для фэнов банды. Будет ли объединение длительным, или же это всего лишь рекламный трюк – мне неизвестно, равно как и то, кто выпустил этот релиз (ни в коей мере не похожий на бутлег). В программе – опять же все “хиты” (естественно, только с ранних альбомов), новых песен нет. Что касается самого концерта – все опять “как положено”, но от “Blood Lust” его отличает степень масштабности и помпезности.

IMPALED NAZARENE “1999: Karmakeddon Warriors” 1996 OSMOSE PRODUCTIONS (OPV 02) 7 минут

В эту кассету вошли два коротеньких клипа: “When All Golden Turned To Shit” и “1999: Karmakeddon Warriors”, а также трехминутная интерлюдия (в данном случае – клип без музыкального сопровождения). И здесь Дэвиду Палсеру не изменило чувство меры – клипы сняты в привычной для IMPALED NAZARENE полуюмористической манере (на лицо Люттинена смотреть без смеха невозможно). Это просто добротное профессиональное видео, и самое лучшее в нем лично для меня – отсутствие претензий на серьезность.



SAMAEL “Jupiterian Vibe” промо-клип

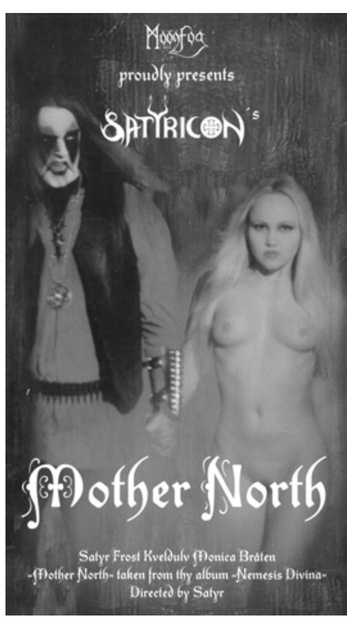
SAMAEL продолжают деградировать. После убогих последних альбомов это выразилось в данном “творении”, видеоряд которого (атомные взрывы, артобстрел, негры, какие-то беженцы и т.п.) напоминает клипы NAPALM DEATH и прочих пацифистов-представителей life metal. Я-то считал, что после совместных выступлений SAMAEL с THE EXPLOITED и DIE KRUPPS опускаться уже просто некуда, но, как показало время, я ошибался. Как говорится, дальнейшие комментарии излишни.



ANCIENT “Lilith's Embrace” промо-клип

Переход под крыло Дэна Сване и

METAL BLADE RECORDS ознаменовался для ANCIENT этим “творением”, имя которому – убожество! Не стоит говорить о том, какие чувства вызывает у меня присутствие женщины-азиатки отвратительной внешности в банде, некогда воспевавшей Норвегию. Наверное, не самое худшее и то, что видеоряд клипа напоминает THE GATHERING, качество записи отсутствует напрочь (по всей видимости, съемки проводились домашней камерой), а в одном фрагменте появляются горящие автомобильные фары (явно не входившие в режиссерский замысел, кстати, режиссерами здесь выступили, как я и думал, сами ANCIENT). Больше всего обламывает окончательно появившаяся уверенность в том, что люди, поначалу вызывавшие доверие и уважение, оказались совсем не теми, кем я их считал... На видеосборнике METAL BLADE “Metalmeister” клип присутствует в полной версии в соседстве с такими перлами, как LIZZY BORDEN, GALACTIC COWBOYS и FATES WARNING. (Добавлю говнеца. Актеры из музыкантов – что балерина из меня. Очень может быть, что на структуру и сценарий клипа повлиял клип “Mother North” SATYRICON, но в итоге у новоявленных янки получилась лишь убогая, потешная и дешевая пародия на него. Так же, как и Сатир, они вовсю демонстрируют работу языком, но у них этот “эротико-вампирский” прием выглядит как эпизод из какого-то дешевого порно-видео – ред.)



SATYRICON “Mother North” 1996 MOONFOG PRODUCTIONS (FOG VD 001) 16 минут

В эту кассету вошли две различные версии клипа “Mother North”, одна из которых – “обычная”, другая – “не подвергшаяся цензуре и не предназначенная для TV”. Я мог бы повторить здесь все комплименты, сказанные в адрес IMMORTAL, но это совершенно не означает, что между видео этих банд есть что-то общее. Более зловещего клипа я никогда не видел, всякие там DISMEMBER и PUNGENT STENCH – это просто детский лепет. Сатир выступил здесь в качестве режиссера и автора замысла, что открыло еще одну грань его и без того великого таланта. Съемки проходили в трех различных местах Норвегии. Немного стыдно в этом признаваться, но я так и не понял, кого в этом видео символизирует весьма симпатичная незакомплексованная девушка Моника Братен (Monica Braten): то ли собственно “Мать Север”, то ли ритуальную жертву ... ну да ладно. (По-моему, Сатир просто решил выебнуться красивой девушкой, которой, кстати, в этом номере мы и присуждаем титул Мисс СОТСИРХ СУСИИ – ред.) Между клипами использована музыка “Ромео и Джульетты” С.С.Прокофьева, во вступлении – фрагмент из “Кармины Бураны” (пролог “Колесо Фортуны”) Карла Орфа (Германия), кто-то, возможно, помнит эту музыку по “Morbid Visions” SEPULTURA. И один забавный факт: “Mother North” занял третье место за 1996 год в номинации “лучшее международное металлическое видео” германской передачи “Metalla” (VIVA TV).



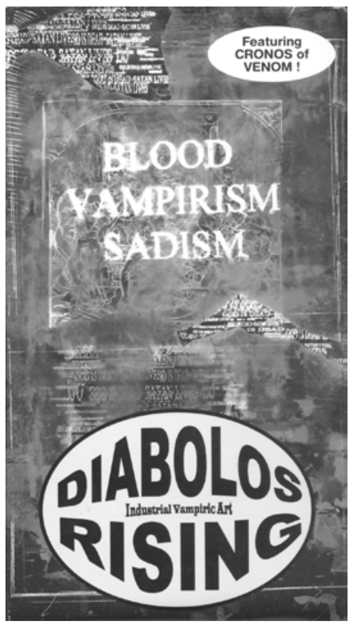
.SAMAEL “Passage Tour” 1996 Viva TV miming time 47mm (live)

Эксклюзивная съемка для Viva TV. Я отнюдь не фанат и ранних альбомов SAMAEL, а про последний “Passage” и говорить нечего, но факт остается фактом: этот концерт достоин внимания. Больше всего подкупает мощнейший саунд, даже вещи с “Passage” звучат не так мерзко, не забыты песни со старых альбомов. Качество съемки, естественно, на высшем уровне. Словом, вполне приличное зрелище для тех, кому не внушает особого отвращения мэйнстримовая сущность SAMAEL.



MORTIIS “Reisene Til Grotter Og Ødemarker” 1996 COLD MEAT INDUSTRY (CMI 48) 25 минут

Я понимаю, что сделать 25-минутный клип интересным и разнообразным может далеко не каждый режиссер, но в этом случае возникает вопрос: зачем нужно было делать это вообще? Ну кому интересно рассматривать фотографии (кстати, сделанные Ilsa Anghel, “той самой” Ильзой), на которых камера фиксируется в течение минуты? Хотя, в принципе, все сделано “как надо”, но это было бы хорошо для стандартного по времени, 5 – 6-минутного клипа, а за полчаса он успевает стать жутко скучным и однообразным, впрочем, под стать музыке маэстро, присутствие которого портит картину еще больше. Съемка и монтаж Йонаса Келлафера (Jonas Kellapher). Уверен, что у Палсера это видео получилось бы несравненно лучше.



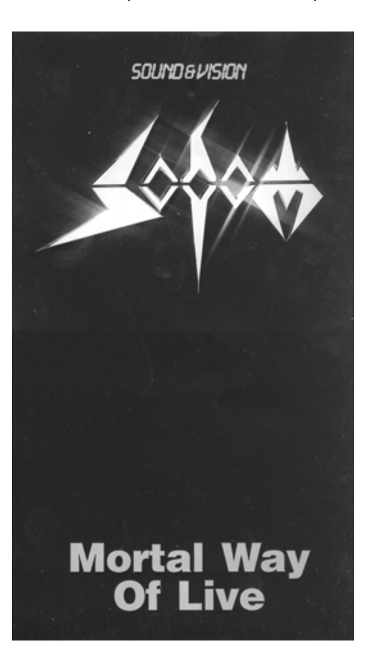
DIABOLOS RISING “Blood Vampirism & Sadism” 1996 OSMOSE PRODUCTIONS (OPV 03) 33 минуты

Это видео уникально уже тем, что по игровому времени и содержанию оно полностью соответствует альбому DIABOLOS RISING (никогда раньше не доводилось встречаться с подобным). Для непросвещенных скажу, что DIABOLOS RISING – это техно/индустриальный проект М.Люттинена (IMPALED NAZARENE) и М.В.Даолота (NECROMANTIA). Я не фанат подобного творчества, но в том, что касается видео, Палсер превзошел сам себя. Это его наиболее сложная, трудоемкая и дорогая работа, с обильным использованием компьютерной обработки изображения. Фильм состоит из трех частей (Кругов): Крови, Боли и Смерти, знакомому с творчеством маркиза де Сада эти названия скажут о многом. Снимался он опять же в Англии, и по какой-то причине Даолот не принял участия в проекте (по крайней мере, разглядеть его я не смог). Еще одна отличительная черта фильма – активное присутствие Кроноса (VENOM).



BATHORY “One Rode To Asa Bay” промо-клип

Здесь я, пожалуй, предпочту оставить свое мнение при себе, предоставив слово Куортону, как это неоднократно делается на страницах номера: “...Пришла пора и нам сделать видео, но не это ебаное “живое”, когда музыканты просто таращатся в камеру. Нам была нужна история, а единственной историей, которую мы хотели поведать, была “One Rode To Asa Bay”. Это не самая лучшая песня для видео, она длинная и медленная, но в ней содержится история, которую люди забыли. Я вложил 25000 крон собственных денег в этот фильм. Мы ходили по пещерам, одетые викингами, с факелами, на стенах были нарисованы кровью солнечные кресты, это были могилы викингов. Я одолжил в театре подлинные доспехи викингов и в них в полнолуние ехал верхом на лошади к вершине, выдувая огонь. С разрешения правительства мы снимали в музеях золотые сокровища. Мы сняли рунические камни, викингов на лошадях, монахов с мечами, битву между христианскими рыцарями и викингами, молнию и черные тучи, пересекающие небо, мы построили церковь, но ничего этого не было в оконченном фильме. Хотя мы и справились с задачей сделать фильм о жизни викингов, но у нас ничего не получилось. Человек, у которого хранился материал, никогда не вернулся ко мне. Фильм просто исчез, осталось около 11 минут сырого материала, в котором частично нет цвета, частично снятого дешевой видеокамерой. Это не было фильмом, просто некоторые сцены. Я не знаю, как получилось, что этот фильм вообще был выпущен. Я был очень опечален этим, я никогда его не видел, не хочу видеть и сейчас, для меня это слишком болезненно.” (NORDIC VISION #5).



SODOM “Mortal Way Of Live” 1988 SOUND & VISION (SV 91-9901) 52 минуты

По всей видимости, эта программа не предназначалась для широкого распространения за пределами Германии – на “фантике” и в титрах практически отсутствуют надписи на английском языке. Издатели допустили явную небрежность – в видеоряде название программы значится как “Sodomy & Lust”. Относительно самого концерта (имевшего место 28 мая 1988 года в Брауншвейге), можно смело сказать, что он из разряда тех, на которые обширной рецензии не напишешь – довольно статичный, но не утомляющий благодаря отличному подбору песен.

ОСКОЛКИ ЗЕРКАЛА ДЬЯВОЛА

ния с этими источниками идей MORDOR, я отметил кое-какие неточности в своем переводе ответов, а также в своих комментариях. Не то, чтобы очень ужасно, просто сейчас я бы сделал эту статью несколько иначе... Да и с переводом была не только моя вина – Скор в письмах указывал, что английский представляет все же трудность для него, его родной язык – французский. Как бы там ни было, для тех, кто ДЕЙСТВИТЕЛЬНО и ВСЕРЬЕЗ заинтересовался предложенными идеями, вот адрес издательства АРКТОГЕЯ (православной ориентации, естественно), где можно приобрести книги подобной тематики, а также газету ЛИМОНКА (которая, к сожалению, в последнее время "полевела"):

113216, Москва,
а/я 9, Мелентьев С.В.

Отсылайте чистый конверт с просьбой выслать каталог издательства и одну тысячу рублей за газету. Еще раз говорю, пишите лишь в случае СЕРЬЕЗНОГО интереса. Бля, не пишите лишь ради того, чтобы написать и получить "еще одну бумажку". Впрочем, наше, я бы даже сказал – требование, писать лишь с серьезными намерениями касается всех публикуемых нами в СС #2 адресов организаций, но в данном случае это требование самое жесткое. Кроме того, книги и журналы этого издательства отнюдь не дешевые. Да, если у тебя туго с мышлением – обломись сразу, это не для твоих мозгов. Но и для "читателей с мозгами" многое покажется очень трудным и "странным". Если ты все же решишься на то, чтобы действительно поднять свой уровень – советую начать с журнала ЭЛЕМЕНТЫ. И еще раз предупреждаю – не суйся туда просто так, если тебе нечего делать.

† † †

Rip – the sacred flesh
Sodomize – the holy asshole
Drink – the red blood of the mother earth
Masturbation – on – the dead body – of christ
The king of jews – is dead
And so – are the lies
Vomit – on the host oh heaven
Masturbate – on the throne of god
Break – the seal – of angels
Drink – the sweet blood – of christ
Taste – the flesh of the priest
Sodomise – holy nuns
The king of jews – is a liar
The heaven – will burn
Dethrone – the son of god
God – is dead
Holyness – is gone
Purity – is gone
Prayers – are burned covered in black shit
Rape – the holy ghost
Unclean birth – of – jesus christ
Heaven – will fall
Fuck – the church
Fuck – christ
Fuck – the virgin
Fuck – the cast of heaven
Fuck – the name of jesus

Здесь мы приводим наибогомерзскую тираду Поля Лиднея, которой заканчивался альбом "Dethrone The Son Of God" HAVOHEJ. Английский вариант – чтобы вы "подпевали" во время прослушивания альбома, русский – чтобы поняли, ну и, кто сможет, громко "пели" в каких-нибудь подходящих ситуациях.

Рвать – божественную плоть
Содомировать – священный анус
Пить – красную кровь матери земли
Мастурбация – на – мертвое тело – христа
Король жидов – мертв
А также – вся ложь
Блевать – на небесное воинство
Дрочить – на трон бога
Разбить – печать – ангелов
Пить – сладкую кровь – христа
Вкусить – плоти священника
Содомировать – праведных монашек
Король жидов – лжец
Небеса – возгорятся
Свергнуть – божьего сына
Бог – мертв
Святость – изгоняется
Чистота – изгоняется
Молящиеся – сжигаются, свергнутые в черное говно
Насиловать – святой дух
Нечестивое рождение – иисуса христа
Небеса – падут
Ебать – церковь
Ебать – христа
Ебать – девственницу
Ебать – блевотину небес
Ебать – имя иисуса

† † †

Интересные цитаты крепостного крестьянина философа-антихристианина приводятся в книге В.Б.Авдеева "Преодоление христианина". Вот, к примеру, одна из них: "...Для чего, как рассказывает евангелие, чудесно родился христос? Для того только, чтобы быть мучиму и распяту на кресте, и чтобы весь род человеческий пострадал, подобно ему. Только он мучился, может быть, 12 часов, а весь род человеческий должен мучим быть 1829 лет и семь месяцев. Хорошо же он над нами подшутил!" И дальше: "...И велел всем нам мучиться, то есть: на том свете заплатят! Заплати мне здесь – а на том свете пущай господину заплатят". Примитивно, но верно.

† † †

Финский UNHOLY развалился. Жаль, очень жаль.



Публикуем древнюю фотографию UNHOLY времен их третьего демо "Trip To Depressiv Autumn" (1991). Что ни говори, а грим "под трупы" подходил и их музыке, и их названию. Потом они отказались от этого грима, как вы знаете. Да и вообще от Black Metal. Помнится, когда я заслал им интервью (давно, еще для MAGGOTS 'zine), Паси (бас/вокал) ответил, что они дают только живые интервью, и что "black metal sucks"... (Ну, "suck" – это слэнг, и означает "опротиветь", "вызывать отвращение", но, делая поправку на русский слэнг, правильнее переводить как "вызывать блевотину", или даже лучше "заебывать", но ни как не "подсасывать") И все-таки жаль UNHOLY. Музыка хорошая, оккультизм грамотный. А грибы, говорят, у них в Иматре получше, чем в Питере.

† † †

Вот еще "старые знакомые", точнее, "старая знакомая". У девушки Лалэби со своим проектом LULLABY видимо ничего нового. Новых музыкальных достижений не появилось, но LULLABY все еще существует. Зато Лалэби написала книгу. Не такую уж и большую, но все-таки. О характере этой книги вы можете судить по публикуемому нами отрывку (к слову, английский у Лалэби наиотвратительнейший).

"Есть такие сатанисты, которые полагают, что сатанизм – это только убийство. Но, к счастью, другие знают, что кровавый ритуал может обернуться против тех, кто его совершил, – если он был совершен неверно. Сатанизм – вовсе не для того, чтобы ты совершил убийство и использовал его для кровавого ритуала. Это говорит только о том, как ты жалок и бессилен. Потому что сила принадлежит Демонам, и они могут забрать ее обратно себе, когда захотят. И затем они могут разрушить всю ту силу, которой, как ты думаешь, ты обладаешь. Ты не можешь использовать никакого животного существа для этого. Ты не можешь использовать ни кота, ни человеческое создание. Почему нельзя человека? Потому что ты должен помнить, что ты тоже человеческое создание. Ты не можешь пренебречь своей собственной расой. Помни, что ты такое же человеческое создание, как и тот, кого ты хочешь использовать в ритуале. Если же ты совершишь это, ты начнешь падать в пропасть без конца. Ты можешь забрать жизнь у другого человека, но ты заплатишь слишком высокую цену за это".

Не собираемся вступать в полемику с Лалэби (чего с женщиной спорить?). Отметим лишь, что данное высказывание больше связано с Магией, чем с Сатанизмом, и оно не имеет абсолютно никакого смысла, если тем или иным способом (в первую очередь оккультным "способом") ты "убил" себя как человека и перешел собственно на уровень Демона. Демон имеет право убивать людей... Мы бы опять присудили Лалэби первое место в конкурсе "Мисс СОТСИРХ СУСИИ", уже в рамках #2, но появилась Моника Братен (смотри раздел видео-рецензий), и почетный титул отошел к ней.



† † †

"Выложи на сковородку 250 граммов очищенных и отделенных от костей, мелко нарезанных христианских младенцев. Добавь нарезанного лука, моркови, веточку сельдерея, соли, перца, а также воды и сидра, чтобы они покрывали ингредиенты. Медленно доведи до кипения и туши под крышкой около часа. После охлаждения полученный студень можно есть как паштет, намазывая на гренки". Этот анти-христианский кулинарный рецепт мы перепечатали из журнала АТАКА #99. Журнал издается Праворадикальной партией, и имеет анти-христианскую и анти-гитлеровскую направленность. Конечно, не все материлы в АТАКЕ подобного рода. Адрес редакции: 125130, Москва, а/я 4

† † †

Дела у американского лэйбла FULLMOON PRODUCTIONS – лучше некуда. Не будем перечислять всех новых и готовящихся релизов – их слишком много. Пожалуй, отметим из них лишь две компиляции. Первая – это двойной CD "A Tribute To Hell". В него вошли такие банды, как SWORDMASTER, MARDUK, OUTBREAK, GEHENNA, SACRAMENTUM, MYSTICUM, MASTIPHAL, OCTINOMOS, ALGAION, APOLLYON, EVERDARK, VALEFOR, CULTUS SANGUINE, AURA NOIR, DØDHEIMSGARD, BORKNAGAR и ряд других. Что лично меня "смущает" в этой подборке – это поляки MASTIPHAL, у которых весьма скверная репутация в польском Black Metal андерграунде. Вторая компиляция – дань памяти уже банде – "A Tribute To KREATOR". В ней участвуют SWORDMASTER, ANGEL CORPSE, ROTTING CHRIST, MARDUK и другие. Естественно, все банды будут исполнять ковер-версии песен KREATOR, лирику для которых предоставил лично Mille Petrozza (гитара/вокал KREATOR). Конечно, KREATOR – не Black Metal банда, не думаю даже, что их лирику можно назвать антихристианской – просто злобная и жестокая. Таким образом, данный сборник – скорее дань памяти "старым добрым трэшевым денькам", но не "отцам Black Metal"... Еще из новостей от FULLMOON



Не отходим от своей традиции расспрашивать что-да-как у руководителей лэйблов – MISANTHROPY RECORDS на наших страницах. Лэйблу, выпустившему своими первыми релизами подряд три альбома BURZUM, и которым вдобавок управляет девушка, безусловно будет уделяться повышенное внимание со стороны андерграундной прессы. Вот и мы не смогли стать здесь исключением, так что теперь читайте интервью с руководительницей MISANTHROPY Диамандой. Кое-где, конечно, это интервью будет по форме походить на допрос, но мне действительно хотелось во всем разобраться.

– ДЛЯ НАЧАЛА ХОТЕЛОСЬ БЫ, ЧТОБЫ ТЫ РАССКАЗАЛА, КАК ТЫ ВОШЛА В BLACK METAL. ТЫ ДЕВУШКА, А МНОГИЕ, КАК ИЗВЕСТНО, СЧИТАЮТ, ЧТО BLACK METAL – НЕ ЖЕНСКОЕ ДЕЛО, И Т.Д. КАК-НИБУДЬ ПРОКОММЕНТИРУЕШЬ?

– Ладно, эта дискуссия действительно вечная. Я могу только ответить, что это из-за моей личной точки зрения, потому что я всегда была очень большой музыкальной фанаткой, особенно экстремальной музыки. Я всегда делала вещи, которые хотела делать в своей жизни, не придавая значения, мужчина я или женщина, и тому, что это предназначено "только для мужчин" – я даже не задумывалась об этом. То же самое и с Black Metal, который предполагается быть "ориентированным на мужчин" (?), – это было лишь естественное развитие для меня. Мне понравилась эта музыка, когда я услышала ее в первый раз, и это все. Это тот же путь, которым любой парень приходит в Black Metal.

– ПОЧЕМУ ТЫ НАЗВАЛА СВОЙ ЛЭЙБЛ MISANTHROPY RECORDS? ПОЧЕМУ "МИЗАНТРОПИЯ"? ТЫ САМА ПО СЕБЕ МИЗАНТРОП?

– Я назвала свой лэйбл MISANTHROPY RECORDS, потому что это было наиболее подходящее название тому пути, по которому, я хотела бы, шла бы моя компания, и потому что оно абсолютно подходит для моей собственной идеологии. Я мизантроп в определенной степени, хотя, может, я толкую значение этого слова несколько по-иному, чем обычный блэк металлер. ("Человеконенавистничество" и у женщин должно быть "человеконенавистничеством" – ред.)

– Я СЧИТАЮ, ЧТО ТОЛЬКО BURZUM БЫЛ РЕАЛЬНОЙ МИЗАНТРОПИЧЕСКОЙ БАНДОЙ НА MISANTHROPY RECORDS. FLEURITY, MONUMENTUM, IN THE WOODS... (ОСОБЕННО ЭТИ СО СВОЕЙ ПРОПАГАНДЫ ПРОТИВ ЯДЕРНЫХ ИСПЫТАНИЙ), VED BUENS ENDE, ТАКЖЕ НЕКОТОРЫЕ НАИМЕНОВАНИЯ ИЗ СПИСКА ДИСТРИБЬЮЦИИ, КАК ALLERSEELEN, ENDURA, BOOK OF WISDOM И Т.Д. – ОНИ ВСЕ ОРИГИНАЛЬНЫЕ БАНДЫ СО СВОИМ СОБСТВЕННЫМ СТИЛЕМ, НО ОНИ НЕ БАНДЫ НЕНАВИСТИ, МИЗАНТРОПИИ, АГРЕССИИ, РАЗРУШЕНИЯ... ТАК ЧТО ЖЕ ТОГДА "МИЗАНТРОПСКОГО" В МИЗАНТРОПИ РЕКОРДС?

Да, все наши банды оригинальные со своим собственным стилем. И также да, они не банды ненависти, мизантропии и т.д. – это не моя цель реализовывать только такие банды. Моя цель – делать то, что я хочу, выпускать музыку, которая мне нравится, и преподносить неожиданности. Лэйбл не называется MISANTHROPY RECORDS, потому что я реализую только "мизантропические банды" (и это было бы парадоксом само по себе – если ты говоришь о мизантропической банде, они не могли бы выпускать своих записей вообще, потому что они были бы настолько мизантропами, что хотели бы делать свою музыку лишь для себя, а не для других людей), это больше связано с моей личной философской точкой зрения, касающейся мира и человечества. (Касательно "мизантропической банды" – человечество можно ненавидеть, а своей музыкой просто еще раз показывать этому самому человечеству, что оно низменно и достойно лишь ненависти, вот и все. И потом, такое проявление мизантропии может приносить пользу – ред.).

– Я ЗНАЮ, ЧТО МНОГИЕ НОРВЕЖСКИЕ BLACK METAL БАНДЫ НАЗЫВАЮТ FLEURITY "ФАЛЬШИВОЙ" BLACK METAL БАНДОЙ. "ФАЛЬШИВАЯ БАНДА" – ЧТО ТЫ ДУМАЕШЬ ОБ ЭТОМ ТЕРМИНЕ? ТАКЖЕ, КАК Я ЗНАЮ, FLEURITY СЕЙЧАС НЕ НА MISANTHROPY RECORDS. ЧТО ПОСЛУЖИЛО ПРИЧИНОЙ РАЗРЫВА КОНТРАКТА?

– Меня не волнуют эти "истинные" или "фальшивые". Это не интересно мне. Мне нравится хорошая музыка, и это все. Да и как банда может быть фальшивой (если только вы не называетесь ANCIENT)? Да, FLEURITY больше не на MISANTHROPY – причина была музыкальные и личные разногласия. Мы больше не работали вместе также хорошо, как раньше, а новые композиции FLEURITY были абсолютно не по мне.

– А ЧТО ТЫ МОЖЕШЬ СКАЗАТЬ ЛЮДЯМ, УТВЕРЖДАЮЩИМ, ЧТО ТЫ РЕАЛИЗОВАЛА ВСЕ АЛЬБОМЫ BURZUM ЛИШЬ ПО КОММЕРЧЕСКИМ СООБРАЖЕНИЯМ? НА ЧТО-НИБУДЬ В ДУХЕ "MISANTHROPY RECORDS БЫЛ ЕЩЕ ОЧЕНЬ МОЛОДОЙ ЛЭЙБЛ, А BURZUM БЫЛ ОЧЕНЬ ПОПУЛЯРНОЙ БАНДОЙ ИЗ-ЗА ВСЕХ ЭТИХ ПОДЖОГОВ, УБИЙСТВА, ТЮРЬМЫ И Т.Д."?

– Мне смешно. Люди могут говорить и верить во все, что они хотят. Когда я подписала BURZUM, вокруг не было еще никого, кто сделал бы это. Если он тогда был так популярен и коммерчески ценен, почему никто больше не подписал его?

– БЫЛИ / ЕСТЬ ЛИ У ТЕБЯ ПРОБЛЕМЫ С ТЕМИ, КТО НЕНАВИДИТ КАУНТА ГРИШНАКА? "НЕЛЬЗЯ ВЫПУСКАТЬ АЛЬБОМЫ УБИЙЦЫ!" – БЕСПОКОЯТ ТАКИМИ ЗАЯВАМИ? ИТ ИЗ ABRUPTUM ПРЕСИЛЬНО НЕНАВИДИТ ВАРГА...

– У меня никогда не было проблем с теми, кто ненавидит Варга. Может, я и получила пару глупых писем, но ничего серьезного. Ит из ABRUPTUM такой же как и другие... псы, которые лают, но не кусают. Если бы я была чуть больше почеловечнее, я бы пожалела его.

– КРОМЕ BURZUM С DSP ТЫ РЕАЛИЗОВАЛА И ДРУГУЮ БАНДУ – MONUMENTUM. НО НЕ БЫЛО ЛИ ЭТО ПРОТИВОРЕЧИЕМ? КАК Я ЗНАЮ ПО РЯДУ ИНТЕРВЬЮ, РОБЕРТО МАММАРЕЛЛА БЫЛ ДРУГОМ ЭВРОНИМУСА, И ОН ДОЛЖЕН НЕНАВИДЕТЬ ВАРГА. БЫЛИ ЛИ У ТЕБЯ ЗАМОРОЧКИ ПО ЭТОМУ ПОВОДУ? И ВООБЩЕ, КАК РОБЕРТО ЗАКЛЮЧИЛ КОНТРАКТ С ТОБОЙ?

– Роберто был другом Эвронимуса, но он также и друг Варга. Действительно, в прошлом году я и Роберто вместе навестили Варга в тюрьме. Он не ненавидит Варга, я уверяю тебя. Роберто получил контракт с моим лэйблом, потому что мне действительно понравилась музыка MONUMENTUM. И я не имела никаких проблем с ним – наоборот, мы лучшие друзья.

– ЧТО С ВИДЕО BURZUM? ОНО БУДЕТ ПОКАЗАНО ПО MTV? ВАРГ СОГЛАСИЛСЯ НА ПОКАЗ КЛИПА BURZUM ПО MTV? ПО "НЕГРО-TV"? ЗАОДНО, КАКИЕ ЕЩЕ БУДУТ ВИДЕО-РЕЛИЗЫ НА MISANTHROPY RECORDS?

– Да, видео BURZUM было показано по MTV. Варг даже был рад этому, негро-тв или нет, это пропаганда, поэтому положительно. Могут быть еще видео-релизы, IN THE WOODS... – следующий, я думаю. ("Аудитория" MTV носит весьма специфический характер, особенно с последнего времени – когда за подключение к каналу MTV стали снимать высокую плату. О какой "пропаганде" может идти речь – не понятно. Там только "пепси" можно пропагандировать – ред.).

– БУДЕТ ЛИ HLIDHSKJALF РЕАЛИЗОВАН НА MISANTHROPY RECORDS? КОГДА?

– У меня нет никаких идей. Это не так просто с тюремным заключением Варга, ты же понимаешь.

– ТВОЕ МНЕНИЕ О ФЕМИНИСТСКИХ ОРГАНИЗАЦИЯХ. ОНИ "НАСЛЕДНИЦЫ" АМАЗОНОК?

– У меня нет никакого мнения о феминистских организациях. Я не состою ни в одной организации и не следую ничему даже близко из того, что они делают. Я делаю лишь то, что хочу...

– КСТАТИ, РЕЛИЗЫ ТВОЕГО ЛЭЙБЛА НАЗЫВАЮТСЯ "АМАЗОНКАМИ" – "AMAZON". ТЫ АМАЗОНКА?

– Конечно!

– ТВОЕ МНЕНИЕ О НАСТОЯЩИХ АМАЗОНКАХ XX ВЕКА – АННЕ ФРАНК, УЛЬРИКЕ МАЙНХОФ, ЛЕЙЛЕ ХАЛЕД И ДРУГИХ ТЕРРОРИСТКАХ.

– Ты называешь Анну Франк амазонкой? Почему – лишь потому, что она написала тот дневник? Я бы скорее назвала ее народной мучиницей. Мне нравится Ульрике Майнхоф. Я никогда не слышала о Лейле Халед. (Да, с Анной Франк я лоханулся, спутал ее с еще какой-то террористкой. Эта же двенадцатилетняя еврейка прославилась всего-навсего своим дневником, в котором она описывает ужасы нацистской оккупации в Голландии, и особенно свою еврейскую долю. Но называть ее "еврейской мучиницей" все же не стоит, так как сегодня уже точно доказано, что ее дневник – подделка, на которой ее предприимчивый папаша загреб кучу денег. Ульрике Майнхоф – левая ультрарадикалка, состояла в организации БААДЕР-МАЙНХОФ, на счету которой более 30 убитых человек, покончила с собой в тюрьме, Лейла Халед – палестинская террористка, с кем она сражалась, думаю, понятно – ред.).

– ДИАМАНДА – ТВОЕ НАСТОЯЩЕЕ ИМЯ? ЕСЛИ НЕТ, ТО ПОЧЕМУ ТЫ РЕШИЛА ВЗЯТЬ ИМЕННО ЕГО ДЛЯ СЕБЯ?

– Диаманда не настоящее мое имя. Мое настоящее имя Тизиана, но это не имеет такого уж смысла, просто другое имя. Я взяла имя Диаманда очень давно, потому что оно мне нравилось – сейчас от него уже слишком трудно избавиться.

– А ЧТО ТЫ ДУМАЕШЬ О ДИАМАНДЕ ГАЛАС?

– Диаманда Галас одна из наиболее впечатляющих персон. Ее голос поразителен, так же как и ее работа. У нее есть многое о чем сказать.

– Я ЗНАЮ О ЖЕНСКОЙ BLACK METAL БАНДЕ EBONSIGHT ИЗ ТУРЦИИ, КОТОРЫЕ СЕЙЧАС ПЕРЕБРАЛИСЬ В ВЕЛИКОБРИТАНИЮ. ХОДИЛИ СЛУХИ, ЧТО ТЫ БУДЕШЬ ВОКАЛИСТКОЙ В EBONSIGHT, ЭТО ПРАВДА? ЧТО ТЫ ВООБЩЕ МОЖЕШЬ СКАЗАТЬ О НИХ? И БУДЕТ ЛИ EBONSIGHT ИЗДАВАТЬСЯ НА MISANTHROPY RECORDS?

– Нет, я не вокалистка в EBONSIGHT и никогда не была ей. Я не могу чего-либо рассказать о EBONSIGHT... кроме одной вещи: они не будут реализованы на MISANTHROPY в будущем.

– У ТЕБЯ ЕСТЬ КАКАЯ-НИБУДЬ СВОЯ БАНДА? МОЖЕТ, ТЫ ИГРАЕШЬ НА КАКИХ-НИБУДЬ ИНСТРУМЕНТАХ?

– Нет, я не играю на инструментах и не состою в банде.

– КАК ТЫ ДУМАЕШЬ, ТО ОБСТОЯТЕЛЬСТВО, ЧТО ТЫ ДЕВУШКА, ПОМОГАЕТ ТЕБЕ В ВЕДЕНИИ ДЕЛ? НАПРИМЕР, ЕСЛИ БЫ MISANTHROPY РУКОВОДИЛАСЬ БЫ КАКИМ-НИБУДЬ ПАРНЕМ, У НЕГО БЫЛ БЫ РЯД ПРОБЛЕМ, ХОТЯ БЫ ИЗ-ЗА РЕЛИЗОВ ВАРГА, Я ПОЛАГАЮ...

– Я действительно никогда не задумывалась об этом. Может быть, кто-нибудь избил бы меня, если бы я была парнем, ха-ха. Быть женщиной в бизнесе – это имеет преимущества и недостатки, и, как я догадываюсь, это смущает многих людей.

– ТЫ БЫ СТАЛА НОСИТЬ ФУТБОЛКУ MARDUK "FUCK ME ¡ESUS" ИЛИ CRADLE OF FILTH "VESTAL MASTURBATION"? У ACHERON ТОЖЕ ЕСТЬ ИЗ ЭТОЙ СЕРИИ МАСТУРБАЦИИ РАСПЯТИЕМ – "SATANIC EROTICA"...

– Нет, я вообще не надеваю блэк металлических футболок, и особенно таких нелепых.

– СЕЙЧАС МНОГО БОЕВЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ / ОРДЕНОВ / И Т.Д. В АНДЕРГРАУНДЕ (В BLACK METAL ОСОБЕННО). ЧТО ТЫ ДУМАЕШЬ ОБ ЭТОМ? У ТЕБЯ ЕСТЬ КАКОЙ-НИБУДЬ КОНТАКТ С ТАКИМИ ОРГАНИЗАЦИЯМИ?

– Опять, никакого мнения, потому что меня не волнуют организации вовсе. У меня также нет контакта с ними.

– ЧТО ТЫ КАК ЖЕНЩИНА НЕНАВИДИШЬ БОЛЬШЕ ВСЕГО В ЭТОМ МИРЕ?

– Две вещи бесконечны: невежество и космос (Бликса Баргелд).

Напоследок немного об идейной стороне MISANTHROPY RECORDS. Хотя, безусловно, сама Диаманда будет отрицать всякую "идейность" и говорить лишь о музыкальной стороне дела. Но, в принципе, о многом может сказать уже тот факт, что BLOOD AXIS американцев Видарра Фон Херске и Майкла Мойнихана довольно стабильно числится в каталоге лэйбла, а другой лэйбл Диаманды – ELFENBLUT (третий, считая саб-лэйбл ANCIENT LORE CREATIONS) собирается выпускать виниловую версию их альбома "The Gospel Of Inhumanity". Видарр Фон Херске – повод для отдельного разговора, в кратце, кто не знает, он – один из авторов мрачного эмбиентного проекта BLOOD AXIS, видная личность в национал-социалистском андерграунде и один из ближайших соратников Варга Викернеса. Также, что еще касается Гришнака (кроме самих альбомов, конечно же) – в рекламных каталогах MISANTHROPY RECORDS публиковались объявления CYMOPHANE PROPAGANDA-ART. Сейчас же из литературного раздела каталога лэйбла хотелось бы указать на серию буклетов AORTA (автор которых австриец Кадмон имеет свою банду ALLERSEELEN, она тоже распространяется через MISANTHROPY RECORDS). Кроме сатанинских, оккультных, языческих, Black Betal и около-Black Metal тем, в этой серии печатаются исследования Карла Мария Вилигута – "личного мага и наставника" Генриха Гиммлера, материалы о румынской мистико-военной Железной Гвардии, и т.д. Все это хоть и мелочи, но этих фактов достаточно, чтобы не поддерживать вешаемое на MISANTHROPY RECORDS рядом блэк металлеров клейма "жидовского лэйбла". Уместно с этих позиций привести и следующую фразу Диаманды: "Я полностью одобряю сжигание церквей. И этого должно быть много больше. Но и тогда это даже не начнет приближаться к тем девяти миллионам женщин, сожженных на костре как ведьмы ебаными христианами!" (KERRANG!). Хотя, такое видение вопроса характерно как раз таки для феминисток... По неизвестным мне причинам Диаманда не прислала свою фотографию, хотя я и просил ее об этом. Поэтому она, к сожалению, не смогла принять участие в конкурсе МИСС СОТСИРХ СУСИИ. Хм, тут оказывается, Диаманда утвердила четвертый саб-лэйбл – HEROINE. На нем будет реализовываться тоже металл, но "совершенно не типичный для MISANTHROPY".

Dimitrije



MISANTHROPY RECORDS
P.O.Box 9
Hadleigh Suffolk
IP7 5AU
ENGLAND



BATHORY

BLOOD ON ICE

BLOOD ON ICE – легенда среди тех, кто поддерживал нас все эти годы. Десятки тысяч писем от фэнов, которые я получал с тех пор, как заикнулся в прессе несколько лет назад, никогда не позволяли нам забыть о существовании этого альбома, заставляли постоянно вспоминать о нём. *Blood On Ice* казался досадной выбоиной на дороге.

Казалось, тысячи фэнов и фэнзинов расстроены тем, что мы записали полный тематический эпический альбом, который станет ненужным хламом в коллекции. На самом деле, конечно, то, что мы сделали, было далеко не готовым-к-выпуску альбомом.

Blood On Ice был часовым материалом, записанным в тех же условиях, что и четыре первых альбома...на оборудовании, пришедшем из конца 60-х – начала 70-х, в 14-канальной домашней студии (в действительности должно быть 12 каналов, т.к.микшер сам не производит эффектов, 2 канала использовались для эхо и т.д....учти, каналы этого старого магнитофона работали не каждый день). Эта частная студия звукозаписи редко, если вообще когда-либо, использовалась для чего-нибудь серьёзнее BATHORY и изредка до 1987 года (и постоянно после) служила гаражом (как который и задумывалась), и здесь не только складировались детали подержанных автомобилей, но ещё это проклятое место служило ремонтной мастерской в промежуток между записью *Blood Fire Death* и *Hammerheart* (также, как и после записи последнего...)

О, это были дни...

Размер комнаты, в которой мы "устанавливали" усилители у стены (если мы говорим о первом альбоме, то он был записан с помощью дерьмового 20-ваттного усилителя, учти), и где снаряжали ударные, был слишком маленьким для записи, скажем, гитару и ударные или бас и ударные в одно и то же время использовать было невозможно (с тех пор на большинстве наших альбомов пошло использование синхроканала). Более чем очень примитивная, даже не второго поколения драм-машина предназначалась для замены рабочего барабана, как должное низкому качеству звука. Когда мы делали первый альбом, у нас не было даже полного оборудования для ударных, только рабочий барабан, тарелка и бас-бочка.

Работа с таким относительно ограниченным количеством каналов значила, что инструмент и звуковой эффект типа грохота, ветра, церковного колокола или любого другого могли вместе занимать один канал. Стало правилом, что наша музыка должна развиваться и становиться всё более и более аранжированной, практиковалось введение гармоничного бэк-вокала и акустических гитар. Временами канал мог затерять акустическую гитару, с которой начиналась песня, а позже слить её с похоронными ударными в припеве, ударом грома или другим звуковым эффектом. Гитарные соло обычно следовали перед акустической гитарой, заканчивающей песню. Конечно, очень примитивные и иногда чрезвычайно расстраивавшие нас инструменты и звуковые эффекты должны были иметь свой собственный саунд (и уровень громкости) в том смысле, что оборудование и эффекты, также как и уровни, должны были выключаться (в те дни вручную), когда что-то не ладилось при сведении четвертьдюймового мастертэйпа (я говорю только об одном канале на одной песне – могло быть пять или шесть каналов на песне, с которыми происходило подобное – одновременно!). Сложи губы бантиком и делай всё заново. Много раз мы просто оставляли всё как есть, потому что не могли больше заботиться о заморочках в процессе записи. Эти маленькие "ошибки" происходили постоянно. Когда я прослушивал канал BATHORY как "студийный артист", я концентрировался на том, чтобы исправить их и расстраивался из-за них, да и metal-фан внутри меня никогда не позволял просто сидеть и довольствоваться таким материалом.

Много раз комната звукозаписи задействовалась под склад более или менее пригодных деталей старых автомобилей "Порше", и нам оставалось только записывать основной и бэк-вокал или акустическую гитару в каком только можно месте, таком, как ванная комната, мойка или, при случае, в любом незанятом уголке в комнате звукозаписи, которая была настолько мала, что позволяла разве что стоя петь и сидя на стуле играть на акустической гитаре.

Я ясно помню тот день в июне 1989 года, когда мы посетили студию Heavenshore для записи материала, ставшего потом альбомом *Hammerheart*. В общем, там не только было ободрано всё, служившее звукоизоляцией, но и вдобавок к этому пол засыпали трёхфутовым слоем крупного гравия (нам обещали его выровнять и покрыть асфальтом). Во время записи ударных надо было любым путём разместить их на этом волнистом ландшафте, напоминавшем мне Сахару. И этого было недостаточно, ещё в студии отсутствовало освещение. Мы пользовались небольшой настольной лампой, чтобы хоть что-то видеть. Не спрашивай меня, как мы это делали, просто всё было именно так.

Сейчас я удивляюсь тому, что эти обстоятельства не повлияли на наш "саунд" тех дней, если только чуть-чуть. Представь себе все эти постоянно грохочущие автомобильные двери, колёсные втулки и сваленные в кучу детали. Помню, при записи *Hammerheart* тяжёлые испытания поджидали нас повсюду, особенно случайные: когда я сидя делал акустическое вступление к песне *'Valhalla'*, звук соседской моторизованной газонокосилки каким-то образом записался на двухдюймовой ленте. Этот звук имел немного общего с Викингами или варварами. Комната звукозаписи была изолированной до тех пор, пока всё помещение не было, без преувеличения, разобрано на части для переноса ремонтного магазина. Так вот, я сидел в вычищенном кабинете, когда укладывался асфальт. Этот кабинет со стенами толщиной с бумажный лист был каким угодно, только не звуконепроницаемым. Если от прочитанного у тебя отвис подбородок от изумления, подожди, пока не услышишь про основной вокал, сделанный в ванной комнате.

Немногие банды, если вообще такие найдутся, согласились бы записываться в таких условиях, в этом я уверен, и даже наше терпение порой подходило к концу. Но и сегодня, когда даже black- или death-бандам с самым плохим звуком доступна самая современная звукозаписывающая аппаратура, цифровая запись и возможности компьютерной обработки звука, я уверен, что не хотел бы пропустить те дни. С широкой улыбкой я оглядываюсь на них, когда я делал партии основного вокала или акустическое вступление, стоя на коленях среди колёсных втулок, упаковок моющего порошка или даже белья. Обычно мои руки и ноги обвивались вокруг рукояток от мётел, труб или шлангов, я терзался насчёт соседской газонокосилки, отъезжающего автомобиля, самолёта или падающих капель в туалете, звук от которых много раз накладывался на запись. Да, это так, но всё же очаровательный ад обессмертил студию Heavenshore, где были записаны альбомы *Bathory, Under the Sign..., Blood Fire Death* и *Hammerheart*..., а также оригинальный материал, который лёг в основу *Blood On Ice*. Особенно забавно то, что не только Heavenshore – легендарное место для наших фэнов, известное большинству людей, имеющих хоть малейшее отношение к экстремальному metal'у, – но была ещё одна студия, существовавшая в виде ни более ни менее, как частного гаража в жилой зоне южного пригорода Стокгольма.

Сделав записи не только при таких обстоятельствах, но и безо всякого воодушевления, я изумился, прослушав их снова, спустя все эти годы, что такой различный материал даже хранится в одном месте. Прошла неуверенность по поводу надобности великого материала Викингового концептуального альбома после выпуска такой замечательной, матери-всего-зла, сатанинской ерунды типа нашего второго альбома *The Return...* (в январе 1985 года...и учти, однажды названного самым зловещим альбомом, когда-либо выпущенным – невероятно, но обильное количество шведской водки и расстроенные гитары действительно могут чему-то способствовать). Переход от хлама типа демонов ада и т.д. к полному Викинговому концептуальному альбому, основанному на написанной мной саге, содержащей мечи, мускулы и снег, пропитанный кровью (и неизвестно, что ещё...), другими словами, к материалу, находящемуся далеко от старого доброго Антихриста и его бабушки, был очень значительным шагом вперёд.

Я изумлялся, вспоминая, что материал, сформировавший основу для этого альбома, накладывался на ленту кусками, где характерными чертами одной песни были одинокая режущая ухо гитара и монотонные ударные, а другая, над которой работали несколько больше, содержала бас-гитару и даже вокал. Ещё большее удивление возникало от того, что, в сущности, весь оригинальный материал для *Blood On Ice* был записан не только в промежутке между альбомами (*Blood Fire Death* и *Hammerheart*), но и частично во время записи *Hammerheart*. Оригинальный материал *Blood On Ice* создавался в студии в течение полутора лет.

Путаница и элемент смятения возникали в работе над "реальными" альбомами в то время, когда мы пытались осмыслить суть BATHORY, и тематический альбом был бы хорошим ходом, который можно было сделать, преподнеся оригинальный материал *Blood On Ice* просто как некую мешанину, но после прослушивания снова, спустя годы, этого материала меня ждал сюрприз: оказалось, что часть материала звучит весьма неплохо и сейчас. Это убедило меня в том, что имеет смысл потратить какое-то время на подправку и залатывание дыр.

Так что же было "душой" *Blood On Ice*? Он зародился практически с упадка энтузиазма после ещё одного полного альбома, состоящего из криков сатаны и т.д. Всё это обусловлено фактом, что я пришёл к персональному выводу: сатанизм – фальшь, обман, сотворённый другим обманом – христианской церковью, общественным институтом и жизненным путём, которому мы хотели отвесить хороший пинок в первую очередь сатанинскими и оккультными темами в лирике. Не так легко уйти из школы и основать банду в пятнадцать лет, испытывая недостаток опыта в создании великой metal-лирики, такой, как езда на "Харлее" вниз по шоссе со скоростью 120 км/ч, ласкающие прикосновения к сиськам тёлки и хлестание виски из горлышка, – какую делали, кажется, все знаменитые банды. (Здесь имеется в виду группа KISS – любимая группа Куортона. См. BATHORY fan mag – ред.). И какого чёрта...можешь писать песни о чём угодно, верно!?

Итак, был предмет, созданный церковью (или христианством, кому как больше нравится), чтобы прибрать этот ужасный мир к своим рукам и заставить людей ходить стадами вокруг кафедральных соборов. Сатанинская или оккультная тематика ограничивают хорошую работу также, как слова "bad motherfucker" ограничивают лексикон, будучи его основными ингредиентами. Обычные старинные боги и религии стали плохими, и христианский образ плохого антибога был быстро принят необразованными толпами европейцев одиннадцатого столетия (действительно удивительно, что мы готовы принять и сделать, видя меч в одной руке и распятие – в другой, также как и перед лицом опасности упустить вечное блаженство наверху...но всегда есть надежда услышать "прощаю-тебе-всё", так что, думаю, небольшой грешок не слишком навредит после всего прочего). Неважно. Мой персональный вывод состоял в необходимости поиска другого материала для будущих альбомов BATHORY.

Поскольку я – алчный любитель истории, было естественным шагом найти историческую тему, способную заменить мрачную (не обязательно всегда злую) сторону жизни (и смерти). И что же могло быть более явным и естественным, как не эра Викингов? Великая эра и отличный материал для metal-лирики. Будучи шведом, я имел личное родство и кровную связь с этой эрой, которая к своему концу всё же стала, что известно не всем, частью всемирного позора. Я чувствовал, что здесь у меня что-то получится. В особенности соответствовало моим замыслам то, что эта эра достигла своего пика перед тем, как христи-













анский цирк вошёл в северную Европу и Швецию в десятом веке, установив диктаторский режим жизни и смерти.

Итак, сатана и ад сменились на гордых и сильных северян, сверкающие лезвия широких мечей, корабли-драконы и посиделки-до-блевотины в великих залах...На меня сильно повлияли образ моих предков, романтизм этой эры и, в большой степени, совершенно ложное представление об этом периоде большинства людей, приобретённое от бесчисленной продукции Голливуда и т.п.

Когда я рос, издавались два журнала комиксов, которые я читал каждую неделю. Один из них, журнал ужасов, назывался *"Шок"* (его ещё называли "Байки из склепа"). Другой носил название "Жестокий меч Конана" или "Конан-Варвар". Читая "Шок", я черпал огромное вдохновение для первых трёх альбомов (я не вдавался серьёзно в так называемую чёрную библию, о нет...также, как и в синюю, жёлтую или даже розовую, учти). Мир мечей и вздымающихся мускулов Конана был прекрасным источником вдохновения, когда я работал над материалом, заканчивающим Blood Fire Death и в известной мере годящимся даже для Hammerheart. Фактически Hammerheart был компромиссом, отбрасывающим слишком призрачную идею концептуального альбома. Альбом, который вообще касался эры Викингов, в достаточной степени устраивал нас самих, был хорошим решением и в небольшой степени компромиссом – так родился Hammerheart. (Под "компромиссом" подразумевается то, что на фирме Noise International, с которой в то время был заключён контракт, Blood On Ice сочли чересчур "сложным" и "запутанным" и предложили записать другой материал. Именно так и появился Hammerheart. Позже контракт был расторгнут, причём со стороны BATHORY. – подробнее об этом также см. BATHORY fan mag – ред.)

Я долгое время был поклонником жизни и работ Рихарда Вагнера, предавался его операм и осознал, что именно он читал в поисках вдохновения для них, и я обратился к некоторым книгам и легендам. Я щедро позаимствовал из скандинавской и германской мифологий, составляющие типа Мьолнера – молота Тора, Слейпнера – восьминогого жеребца Одина, Хьюгина и Мьюнина – его воронов, – всё это стало важными субъектами вдохновения, когда я начал писать сагу Blood On Ice. Из работ Вагнера я более или менее утащил легенду Зигфрида, старящихся и умирающих богов Gotterdammerung'а и меч Нотунг.

На этой стадии, даже когда сага была закончена, я ещё не думал о переложении её на рифмованные стихи и музыку. Blood On Ice была всего лишь историей, написанной для собственного удовольствия. Хотя я ясно, конечно, представлял себе потенциал истории для великого эпического metal-альбома, идея преобразования её к тому, что ты сейчас держишь в руках, посетила меня лишь однажды.

Так почему же всё потерпело неудачу с самого начала, на стадии, когда мы уже начали записывать основные песни, некоторые даже с вокалом? Вероятно, мы не были уверены, действительно ли это такая уж хорошая идея. Прошло всего два года со времён The Return..., когда я начал писать Blood On Ice в виде саги, и фэнзины до сих пор именовали нас "...сатанинской бандой из Швеции...". Даже когда я записал партии гитары для некоторых этих песен в 1989 году, мне ещё приходили письма со всего мира, где меня спрашивали: правда ли то, что я ем младенцев, пью кровь ангелов и живу в сатанинской (!) пещере летучих мышей на севере Швеции. И знаешь...я скажу тебе...судя по тому, на что я натыкнулся в их письмах (я не говорю о перевёрнутых крестах и магических символах, но они рисовали на страницах предположительно собственной кровью), они были действительно по колено в этом дерьме...я не ребёнок.

Даже если мы сделали со времён The Return... такой материал, как 'Enter the Eternal Fire' или 'Call from the Grave' и такие вещи, как 'A Fine Day to Die', 'Odens Ride Over Nordland' и 'Blood Fire Death', полностью тематический альбом, гарантировавший, что никто не сможет игнорировать факта исследования нами новых границ как в музыке, так и в лирике, мог оказаться слишком отдалённым, слишком глубоким, слишком большим шагом и, может быть, неприятностью для тех, кто может позволить себе купить только один или два альбома в месяц. Те доллары, фунты, марки или кроны могли быть потрачены на что-то, не внушающее опасений, охотнее, чем на тематический альбом банды типа BATHORY, уже ставшей ограниченной. И вспомни, мы говорим здесь о 1988-89 годах, в те времена банды такого типа вовсе не обязательно выпускались на CD, бывших тогда в новинку. Blood On Ice на виниле был бы двойным альбомом. И хотя весь проект уже стал непоколебимым...оказалось, была крупинка соли на ране, препятствующая ему стать реальностью.

Учитывая всё это, неудивительно, что мысль потратить спустя годы кучу времени и денег в современной дорогой студии, чтобы составить из кусочков готовый к выпуску CD, никогда не посещала меня, когда люди спрашивали о нём. Пока не пришёл тот день сюрприза, когда я отыскал кассету...

Хотя я не вспоминал постоянно о *Blood On Ice*, читая письма фэнов или давая, лично или по телефону, интервью журналам и фэнзинам, я уверен, что в будущем подумал бы о нём, как о подарке для тебя. Но всё было не так. Андерграундное движение никогда не было недооценено контактной сетью. Прошло очень немного времени с того момента в 1989 году, когда я впервые заикнулся о *Blood On Ice*, пока кипы писем от фэнов, узнавших об этом, не стали приходить одна за другой. Особенно интенсивной была кампания за выпуск *Blood On Ice*, когда я в течение месяца путешествовал по Европе, рассказывая людям, почему вышел сольный альбом. Эта европейская поездка поддержки и долгие беседы с различными людьми заставили меня задуматься о *Blood On Ice* с других позиций. Казалось, каждый, знающий хотя бы о его существовании, торопит меня выпускать альбом. Были моменты, когда фэны окружали меня и чуть ли не со слезами говорили о том, как много BATHORY значат не только для них, но и для целого поколения фэнов и банд с точки зрения вдохновения. Можно с уверенностью сказать, что я начал обдумывать и наполняться энергией.

После *Twilight of the Gods* и празднования десятилетнего юбилея группы выпуском двух *Jubileum* CD's вместо более дорогого и громоздкого двойного монстра у меня обнаружились отсутствие свежих идей и полная утрата интереса к шумным гитарам. Как "рок-н-ролльный" субъект я ослаб. Даже хуже (!)...с 1986 года у меня дома звучала только классическая музыка вообще и Вагнер и Бетховен в частности.

Сольная работа, *Album*, была своего рода терапией. Я нашёл способ снова получать удовольствие от создания музыки. Представь, кто-то приглашает тебя в студию за собственные деньги и предлагает провести там две недели, делая любое дерьмо, какое тебе нравится. Если ты был десять лет связан чем-то типа BATHORY, устанавливая каждую ноту и слово, сделанные в студии, под надёжный зонт, ты спросишь себя: "Да кто я такой, чёрт возьми?". Особенно когда сольная работа предполагается как личная попытка, ведь твой титул чертовски хорошо известен, верно? Люби или ненавидь этот альбом, но он – шаг в сторону, дыхание свежего воздуха, которое вернуло меня в рок-н-ролл. Не имеет значения, что ты думаешь о нём, и насколько больше или меньше "рок-н-ролла" ты можешь обнаружить в вещах типа *'War'* или *'Dies Irae'*.

Подгоняемый фэнами, говорящими о "добрых старых шумных днях", в течение двух недель я вернулся в Стокгольм из поездки поддержки. Фактически вся музыка для *Requiem* уже была написана. Когда *Requiem* был записан и смикширован, я продолжал предельно напряжённо работать. Тогда и был написан материал для *Octagon*. Грубо говоря, они оба были записаны и выпущены с разницей в шесть месяцев, снова вернув меня к музыке. Приспустив пар, я решил отвести несколько следующих месяцев для *Blood On Ice*.

Именно тогда я решился извлечь кассету, которую хранил в полиэтиленовом пакете в стенном шкафу. Когда я нашёл и впервые за много лет прослушал её, я был, как уже говорил, изумлён. Звучало совсем неплохо. Я понял, что есть смысл поработать, чтобы вдохнуть жизнь в неё, и решил договориться о сессии в студии, чтобы прослушать старые двухдюймовые ленты, хранившиеся у меня в подвале.

Приготовившись к выбору нот и, как говорится, подняв рычаги, я был изрядно сбит с толку. Казалось, материал мёртв для новой студии. Всё было записано на старом 14-канальном оборудовании в Heavenshore, и при прослушивании на современном 24-канальном гитара "дала течь" или раскидалась более, чем по трём каналам. Казалось, ничего не было там, где должно быть. Потом я понял, что приведение материала в порядок займёт всё лето.

Нам предстояло отделить каждый инструмент и решить, стоит ли сохранять отдельные части или нет. Затем мы перенесли всё, инструмент за инструментом, на другую ленту, используемую вторым магнитофоном. Теперь все песни, отточенные и очищенные, находились на двух двухдюймовых 24-дорожечных лентах.

В большинстве песен присутствовали только грубая гитара вкупе с основным барабаном и изредка бас, наигранный аккордами через гитарный усилитель, если я правильно помню. Только на трёх четвертях песен был голосовой канал. Бэк-вокала или соло-гитары не было нигде. Я понял, что надо начинать репетировать старые гитарные риффы снова, чтобы смочь наложить вторую ритм-гитару на старую запись.

Во вторую очередь был добавлен бас, на этот раз линейный и с использованием одних лишь нот. Ударные – это отдельная история. Мы отделили звук каждого компонента ударного оборудования и затем дали каждому из них абсолютно новый, используя диск из банка звуковых данных, и с его помощью скорректировали на долю секунды несколько ударов. Частично ударные были добавлены живьём и походили на старые рабочий барабан или бас-бочку, усиленные здесь. Большинство партий хэта и тарелок были переписаны с помощью компьютера. Чтобы сжать материал, мы ускорили звучание некоторых песен примерно на пятнадцать процентов с добавлением блистательного современного звука.

Потом наступил черёд основного вокала, отсутствовавшего на нескольких песнях. Огромные неприятности ждали меня при поиске старых стихов. Несколько исправлений в истории, и всё, что осталось сделать для партий основного и бэк-вокала, – это встать перед микрофоном и представить, что я снова записываю оригинальный материал в Heavenshore в 1988 или 1989 годах. Действительно тяжело изменить голос, который звучал в конце 80-х лучше, чем в середине 90-х, но это было, без сомнения, необходимо, поскольку я не хотел разрушать общее настроение материала неожиданным звуком, сделанным семь лет спустя.

Теперь не хватало только (кроме соло-гитары, которую я обычно накладывал во время перерыва на чай) бэк-вокала. Сейчас-то это то поле, по которому мы первыми проложили путь годами раньше на *Blood On Ice*. Затем последовали звуковые эффекты. Поскольку это был тематический альбом, мы делали их так, как будто бы работали над звуковой дорожкой к фильму. Я хотел, чтобы слушатель почувствовал, как ледяной ветер рвёт его лицо. Тема лирики, сама история, ожила.

После полуторамесячной работы над проектом летом 1995 года, от прослушивания оригинального материала до отбора дерьма, которое следует сохранить и дерьма, которое следует отбросить, от переноса годных фрагментов на вторую двухдюймовую 24-дорожечную ленту до выбора нового звука для каждой части оборудования ударных, от записи дополнительных партий ритм-гитары и баса на оригинальные до наложения основного вокала на те песни, где его не было, и от тяжкого труда со звуковыми эффектами и бэк-вокалом до обретения уверенности в том, что мы не слишком испортили атмосферу оригинала, мы на время дали всему устояться. Наступила середина февраля 1996 года, прежде чем мы смогли собраться снова, чтобы окончательно зацементировать всё в миксе.

Когда весь материал был в конце концов смикширован на цифровой аппаратуре, мы испытали чувство глубокого удовлетворения. Факт, что *Blood On Ice* наконец обрёл жизнь в виде окончательного продукта, вызывал несколько необычное чувство.

Сейчас, когда *Blood On Ice* с вами, мы надеемся, что вы примете этот сувенир близко к сердцу. Потому что сущность этого альбома – быть сувениром для всех наших фэнов, поддерживавших нас годами и в своих письмах просивших выпустить этот альбом. Хотя он мог бы очень хорошо звучать, приводя в смущение, мы, сознавая устаревшие традиции, сделали всё так, как есть, но тем не менее этот альбом заслуживает быть выпущенным. Это достижение воплощает в себе всё, что символизировала наша фаза середины 80-х, так называемые "Викинговые" альбомы. Альбом написан и записан в 1988 и 1989, дополнен в 1995, смикширован и выпущен в 1996 году. В любом случае, мне очень приятно, что BATHORY нашли своё отражение в виниловых пластинках и компакт-дисках, имеющихся в твоей коллекции.

Эта сага для всех вас...

Quorthon, Стокгольм 1996













ОСКОЛКИ ЗЕРКАЛА ДЬЯВОЛА

PRODUCTIONS. Судьба журнала PETRIFIED не очень-то ясна, но очевидно, что его больше не будет, так как недавно Торнс выпустил новый журнал под названием MOONLIGHT. В первый номер вошли DARK FUNERAL, SWORDMASTER, MYSTICUM, LIMBONIC ART и другие. Журнал формата A5, содержит лишь 30 страниц, рецензии только на CD.Также у FULLMOON PRODUCTIONS появился саб-лэйбл RAVEN CLAW, назначение которого – выпуск эмбиентной атмосферной музыки. Первым релизом намечен польский LORD WIND – проект Роба Даркена из GRAVELAND.

† † †

У финнов MORNINGSTAR дела все-таки сдвинулись. Как мы сообщали в СОТСИРХ СУСИИ #1, мини-CD "As The Wolves Howl..." после длительной динамы вышел на WILD RAGS RECORDS. Теперь также можем информировать вас, что Ричард С выпустил и дебютный полнометражный CD группы – "Rivendell", состоящий из 11 трэков. Альбом вышел где-то в середине 1996, однако официально датирован 1995 годом. В рекламе на "Rivendell" можно прочитать, это "шедевр старой металлической школы Финляндии", и что "эти 11 трэков убьют неодерьмо". Однако, я встречал пару рецензий, где "Rivendell" был просто разгромлен... С немецким MOONLIGHT RECORDS дела тоже сложились удачно – 7'EP "Before The Dawn" вышла в 1995, а второй альбом MORNINGSTAR "Heretic Metal" – в 1996 (именно в него и вошли три песни с "Promo-tape'94", а не в "Rivendell", как было указано в CC #1). Движутся дела у Синистера Сатира и с другими проектами – список релизов фольклорного PERKELE пополнился демо "Midsummer Murders". Также у Ари объявился и еще один проект – MINOTAURI, на этот раз – чистый heavy metal в духе старых MERCYFUL FATE, уже имеется репетиционное демо. Думается, задумка этого проекта была опять "анти-трендовой", однако, дело в том, что сейчас в мире как раз наблюдается "мода" на "музыку старых деньков", так что это еще разобраться надо, кто же на самом деле этот "тренд". Учитывая прогрессирование Синистера Сатира со своими проектами, можно предположить, что следующий его проект будет в духе BLACK SABBATH.



† † †

Здесь мы перепечатываем специальный WAR NEWSLETTER #2 (март 1996) ХРАМА ПОЛНОЙ ЛУНЫ (THE TEMPLE OF FULLMOON) о некоторых событиях в польском Black Metal андерграунде. ХРАМ ПОЛНОЙ ЛУНЫ – это организация, которая объединяла истинные польские Black Metal банды. В связи с громадным резонансом, произошедшим по причине рассекречивания многих сторон деятельности ХРАМА из-за описываемых событий, ОФИЦИАЛЬНО ХРАМ ПОЛНОЙ ЛУНЫ прекратил существование. *"Эта статья о Гжегоже Юргелевиче (Grzegorz Jurgielewicz), известном под псевдонимами "Anextiomarus" и "Katcharoth", лидере Black Metal банды INFERNUM и бывшем бас-гитаристе GRAVELAND (У Анекстиомаруса был также еще один проект – WOLFKHAN – ред.). Этот человек низко предал нас и все наши идеи. Все, что он сделал, полно низкой и лицемерной измены, доведенного до крайности безумия. Он обвинил членов широкоизвестных Black Metal банд GRAVELAND и FULLMOON в попытке его убийства (он якобы мог быть жертвой этого убийства 24 февраля во Вроцлаве), в руководстве секретными организациями "мафиозной" структуры, в поджогах церквей и анти-правительственной пропаганде. Распространяемая им абсолютная бессмыслица коснулась также других людей, в том числе и из легальных нео-языческих организаций. Своей больной ненавистью и ложными высказываниями этот человек создал нездоровый беспорядок и атмосферу подозрительности в польском андерграунде. Из-за него двое из Black Metal банды FULLMOON были арестованы полицией на 48 часов, их допрашивали. После прояснения недоразумения они были отпущены на свободу. 12 марта 1996 года во время концерта ANATHEMA и MY DYING BRIDE Анекстиомарус был зверски избит "неизвестными людьми", взбешенными всеми произошедшими событиями. Мы надеемся, что эта статья покажет вам, почему это произошло, и что Анекстиомарус был сам виноват в этом. Он решил изменить статус своей банды INFERNUM, покинуть и предать андерграунд и реализовать второй альбом INFERNUM на коммерческом лэйбле, чтобы получить много денег (он начал вести переговоры по этому вопросу с MORBID NOIZZ...). (Нельзя сказать, что лэйбл, выпустивший первый альбом – ASTRAL WINGS RECORDS, судя по своим релизам, имеет репутацию "истинного"... В другом источнике также можно найти информацию, что по вопросу реализации своего второго альбома Анекстиомарус контактировал с EARACHE RECORDS! – ред.) Он также хотел провести концерт с VADER (полнейшая коммерческая death metal банда) и CHRIST AGONY (псевдо Black Metal банда, играющая death metal), объединиться с Кмиолеком (к сожалению, так и не удалось выяснить, кто этот человек – ред.) и вместе с ним бороться против Black Metal андерграунда. Но много препятствий стало у него на пути, так что он решил немного отступить. Он начал реализовывать свои планы летом 1995. Он делал все, чтобы возбудить ненависть и войну между Rob Darken и Capricornus (лидер/ гитарист/вокалист/клавишник и ударник GRAVELAND соответственно – ред.) и всеми возможными способами уничтожить GRAVELAND, потому что это была банда, которую он ненавидел больше всего! Он глубоко спрятал свою ненависть и выжидал подходящего момента для атаки, которая завершилась бы успешно. Анекстиомарус распространял ложные слухи о Каприкорнусе. Он говорил, что Каприкорнус и Даркен считают его немцем, и что он лидер про-немецкой нео-фашистской пропаганды. В то время Анекстиомарус не скрывал своих про-фашистских взглядов, он был поклонником BURZUM, Адольфа Гитлера и Алистера Кроули. Вскоре он прекратил прятать свои грязные планы. Он начал распространять новости, что он был арестован и допрашивался Службой Государственной Безопасности три дня о ХРАМЕ ПОЛНОЙ ЛУНЫ. Он рассказывал, что его пытали телесно и психически, и что СГБ знает буквально все, что происходит в польском Black Metal андерграунде. Но потом он стал говорить, что он пришел к соглашению с агентами СГБ. Они перестанут интересоваться польским Black Metal андерграундом при условии, что Black Metal банды прекратят распространять свою идеологию. Если нет – каждый будет арестован и посажен в тюрьму на много лет. Анекстиомарус хотел повлиять на польский Black Metal андерграунд и заставить все банды остановить распространение идеологии и т.д. Он делал это, потому что боялся полиции. Мысль о возможности попасть в тюрьму стала для него навязчивой. Он предупреждал многих людей о СГБ, но когда никто не поверил ему, он спятил совсем, и тогда каждый узнал его старую болезнь – шизофрению. Анекстиомарус изображал всю историю с СГБ один, или же кто-нибудь помогал ему. Это был обман и провокация против сильных идеологических структур в Польше. В ноябре и декабре Анекстиомарус вошел в шизофреническое бешенство и запутался в своем заговоре. Он вел себя ненормально, алогично и неустойчиво. Все это время он употреблял большое количество наркотиков и алкоголя. Его история о СГБ была полна нелогичных и выдуманных фактов. Он говорил, что кто-то хотел его убить и подложил динамит в его абонентский ящик номер 2281. Он также говорил, что нашел два подслушивающих устройства в своей квартире, и что снайперы наблюдали за местом его жительства. Позднее он приобрел проблемы с русской секретной организацией – КГБ. Он утверждал, что обвинение польского экс-премьер-министра Олексы в шпионаже было направлено против GRAVELAND. Потом он решил бежать в Швецию, но шведская полиция выслала его обратно в Польшу. Анекстиомарус хотел добраться до Норвегии и убить Фенриза и Гришнака. Когда он вернулся в Польшу, он готовил донос. Он хотел проинформировать полицию и газеты о польском Black Metal андерграунде. Он также отсылал много сумасшедших писем в журнал THRASH'EM ALL , Петеру из VADER и Крайевскому из PAGAN RECORDS. Он взывал к Нергалу из BEHEMOTH. Анекстиомарус изменил свои взгляды. Он предал все, во что верил, он стал фанатичным врагом фашизма и BURZUM. В марте 1996 он стал членом коммунистической партии – демократического левого альянса. Его бабушка рассказала нам, что ребенком Анекстиомарус перенес менингит. В 17 лет врач обнаружил у него начало шизофрении. Кроме того, Анекстиомарус был трусом и человеком без силы воли. Он был очень завистливым и подозрительным. Он предал людей, которые помогли ему многого достичь. Он знал, что без них он не сделал бы ничего, поэтому он крайне ненавидел их и хотел уничтожить. Его безумие распылялось наркотиками. Его позор не знал границ. В течение какого-то времени Анекстиомарус вместе с Даркеном работал над ISENGARD DISTRO. Он обманул и обворовал многих людей. Он знал, что он в опасности, поэтому он покинул ISENGARD DISTRO и отказался от своего абонентского ящика. Какое-то время до возгорания своего безумия он был в контакте с А.Никелом из польской монархической организации и с Потжебовским – лидером "Задруги" (польская языческая организация – ред.) из Вроцлава. Мы не знаем, что произошло между ними. Сначала Анекстиомарус был в восторге от Потжебовского и говорил нам, что он стал членом секции Потжебовского (они поклоняются духу Адольфа Гитлера). Позднее Анекстиомарус заимел проблемы с этими людьми. Он даже хотел убить Никела. Все эти факты и истории достойны порицания. Этот мелкий и слабый человек по причине своего безумия стал автором столь многих неурядиц. Из-за его предательства многие стоящие люди имели проблемы. Он пытался завоевать человеческие сердца бесстыдной ложью. Предавая людей из Black Metal андерграунда, он пытался заслужить доверие и помощь наших врагов PAGAN RECORDS, THRASH'EM ALL. Список его низких подлостей громаден. Зная все о нем, люди, преданные Black Metal андерграунду, уничтожили матричную ленту второго альбома INFERNUM. Анекстиомарус переломал барабаны, на которых играл Каприкориус. Сегодня ложь и грязная болтовня, распространенная Анекстиомарусом, используется жидовским коммерческим лагерем: PAGAN RECORDS, THRASH'EM ALL и их дойными коровами – BEHEMOTH и CHRIST AGONY. Они ведут войну против андерграунда и идеологии, обвиняют многие истинные Black Metal банды в фашизме. Вся история с Анекстиомарусом должна послужить предупреждением для вас. Потому что сегодня многие фальшивые люди уничтожают истинное лицо Black Metal из-за денег и славы, они готовы к предательству и лжи. Анекстиомарус хотел идти по пути BEHEMOTH – быстро и легко стать звездой коммерческих лживых журналов. Но он был остановлен. Также мы хотели бы сказать, если ты был обворован Анекстиомарусом – пиши! (Естественно, это не касается русских "фэнов" – ред.) Мы знаем, что он задолжал людям много денег. Пусть история Анекстиомаруса послужит предупреждением и*





Если честно, то о существовании болгарской тяжелой сцены я и не подозревал. В "социалистическом прошлом" у нас даже ходили слухи, что в Болгарии тяжелый металл вообще запрещен! Тем более я был удивлен, когда узнал, что на данный момент в Болгарии даже уже сформировалась Black Metal сцена. Здесь мы представляем вам группу IUDICIUM, хотя ряд других болгарских Black Metal банд тоже затронется, так что в итоге у вас сложится некое впечатление о болгарской Black Metal сцене (но не о всей, а лишь о части, так как, насколько я понял, я контактировал лишь с одной "тусовкой"). Совсем немного об IUDICIUM. В настоящий момент у банды два демо, оба за 95 год: "The Onset" (трэки "Intro – Tangra", "The Victory In Ongals", "Intro – Pagan Gate", "The Onset", "Svarog" и "Outro – Asparuh") и вышедшее немного позднее "May Will Be September" (трэки "Intro – Darkness 6", "Shadow", "Intro – Carnival", "Over Halo", "Intro – Great Fallen Star", "May Will Be September", "I Come From The Space", "Outro – Icons Are Sleeping"). Вроде этот "May Will Be September" вышел на неком лэйбле WIZARD LTD, и , судя по цветной рекламе, эта контора сильно смахивает на голимейший польский MORBID NOIZZ... Как можно заметить по большинству песен, IUDICIUM из разряда "pagan metal банд". Состав следующий: Count Vassilium – вокал, Veso – гитары, George (Baron Von Hristov) – бас-гитара, скрипка, Velin – ударные, Blagovesta – клавишные. За Благовестой также вся поэзия группы. Хотя правильнее (с позиций Black Metal) ее псевдоним должен быть "Зловеста". Болгария всегда была близка России, поэтому я попытался сделать глобальное интервью, но результат меня очень разочаровал. Ладно, на мои вопросы отвечает Граф Вассилиум. А выводы делайте сами....

– РАССКАЖИ ИСТОРИЮ IUDICIUM. ЭТО ТВОЯ ПЕРВАЯ БАНДА? БЫЛИ ЛИ У ТЕБЯ В ПРОШЛОМ ДРУГИЕ БАНДЫ (НЕ BLACK METAL)?

– IUDUCIUM не первая моя банда. Мой первый проект назывался MALFORMATION. Мы записали одно демо в 93 под названием "Stench Of God" в стиле Black Metal. Да, у меня были и другие банды в прошлом. Это DETHRONED EMPEROR (death metal) и PAN (death metal), но тогда мы не записывались. Что касается истории IUDICIUM – мы создали эту банду в конце 1994. Наше первое демо вышло в 95, демо-альбом тогда же.

– КАК ВЫ САМИ НАЗЫВАЕТЕ СТИЛЬ IUDICIUM?

– Мы играем death black metal с языческой лирикой.

– ЧТО ОЗНАЧАЕТ ВАШЕ НАЗВАНИЕ?

– Иудисиум – это седьмое лицо нашего языческого бога Тангры. (Здесь и далее я не несу ответственности за русское написание имен болгарских языческих богов, так как занимался маразмом "перевода" этих имен с английского на русский, хоть и просил Вассилиума писать все их имена на болгарском – ред.).

– НА ВАС ПОВЛИЯЛИ КАКИЕ-НИБУДЬ БАНДЫ? В "MAY WILL BE SEPTEMBER" Я УСЛЫШАЛ СИЛЬНОЕ ВЛИЯНИЕ IN THE WOODS...

– IN THE WOODS... влияние... Хмм... Нет, я не думаю, что на нас повлияла эта замечательная банда. Нам нравятся следующие банды: CELTIC FROST, MAYHEM, MASTER'S HAMMER.

– Я ДУМАЮ, ЧТО "MAY WILL BE SEPTEMBER" БОЛЕЕ БЛЭКОВАЯ РАБОТА, ЧЕМ "THE ONSET". В ЧЕМ ПРИЧИНЫ ТАКОГО "ПРОГРЕССА"?

– Ладно, мое мнение такое: у нас больше death metal материала на "May Will Be September", а "The Onset" для меня Black Metal. Что касается "прогресса", я должен сказать тебе, что мы не ставим себе ограничений в стиле. (Что ж, после этих слов я прослушал материал IUDICIUM опять и теперь признаю правоту Графа Вассилиума. Все-таки "The Onset" более прост и примитивен по музыке, а в "May Will Be September" обилие технических оборотов и мелодичных частей (скрипка, клавишные, акустика) в духе IN THE WOODS..., блэковой простоты и злости в этой работе почти нет – ред.).

– ЧТО С ВАШИМИ КОНЦЕРТАМИ?

– У нас были гиги только в Болгарии. А так мы не верим в концертную деятельность.

– У ТЕБЯ ТАКЖЕ ЕСТЬ ОДНОИМЕННЫЙ ПРОЕКТ VASSILIUM. ЭТО ТАК НАЗЫВАЕМАЯ "ONE-MAN BAND"? ИЛИ ЕСТЬ КАКОЙ-НИБУДЬ СОСТАВ?

– Да, VASSILIUM – это мой соло-проект. Я играю на всех инструментах. Состав – это я. (Со своим VASSILIUM Граф более продуктивен. В настоящий момент за этим проектом уже четыре демо: "Wolfish Caves" (зима '96), "Gospodi Satanas Lucifer" (опять зима '96, распространяется болгарским MARBLE WOOD PRODUCTIONS), "Halalel" и последнее "The Moonshine Of Mother Darkness" (на болгарском же ASTRON RECORDS). Только это последнее я и слышал – трэки "Journey Through The Nightmares", "Have One's Head Full Of Bees", "Medieval Ritual" и заглавная. Пожалуй, если бы не клавишные, VASSILIUM можно было бы назвать бандой настоящего примитивного Black Metal, но у этого инструмента несомненный диктат – мелодичные (порой сопливейшие) клавишные партии в основном полностью забивают гитару. Что еще? Драм-машина, мерзский вокал, отвратительное качество записи... На флайерах футболки VASSILIUM написано "первый из болгарской Black Metal элиты", но это.......хммммм....... – ред.).

– ЧЕМ VASSILIUM ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ IUDICIUM? ПО МУЗЫКЕ И "ИДЕОЛОГИИ"...

– VASSILIUM по лирике не отличается от IUDICIUM. В этом проекте я тоже использую языческую лирику. Что касается музыки, то VASSILIUM, конечно, играет исключительно Black Metal.

– ОДНО ИЗ ТВОИХ ДЕМО НАЗЫВАЕТСЯ "GOSPODI SATANAS LUCIFER". МОЖЕТ, VASSILIUM – САТАНИНСКАЯ БАНДА?

– Да, конечно, VASSILIUM – сатанинский проект. VASSILIUM – это моя ненависть! (Не понял... Сатанизм и язычество абсолютно РАЗНЫЕ концепции!!! – ред.).

– ТВОЕ МНЕНИЕ О САТАНИЗМЕ ЛА ВЕЯ?

– Культ! (?????? – ред.).

– ПОЧЕМУ ВСЯ ВАША ЛИРИКА НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ? ЯЗЫЧЕСКИЕ БОГИ ГОВОРЯТ НА АНГЛИЙСКОМ?

– Ха-ха..., ты знаешь, действительно ли боги говорят на английском? (Что за чушь!!! Что, не мог ничего умнее придумать? Вот взять, к примеру, известных беларуских "язычников" GODS TOWER: "Не поем на белорусском, потому что не хотим звучать по-дурацки" и т.д. (СИМАРГЛ #1) – "достойный" ответ "ярого язычника" – ред.).

– РАССКАЖИ О СВОЕМ ЛЭЙБЛЕ VALKODLAK PRODUCTIONS (ЧТО, КСТАТИ, ОЗНАЧАЕТ ЭТО НАЗВАНИЕ?). ТЫ ВЫПУСКАЕШЬ ТОЛЬКО БОЛГАРСКИЕ БАНДЫ?

– Валкодлак – это имя языческого бога. С помощью своего лэйбла я поддерживаю андерграунд. Нет, я реализую не только болгарские банды. Недавно я выпустил кассетный LP "Over The Unlight" итальянской банды MORTIFIER (это VP02). Также я надеюсь, что скоро увижу на своем VALKODLAK PROD. японский ABIGAIL, их первое демо за 92 год. Но пока лишь надеюсь... (На VALKODLAK PROD. еще вышли болгары PANDAIMON, компиляция "From Black Charm" (VP01), сплит IUDICIUM и BLACK PRIEST (VP03) и лживые поляки MASTIPHAL. Также Вассилиум заболел довольно распространенной болезнью и собирается выпускать книгу "The Satanic Worship". Что касается уровня лэйбла, то именно такие я и определяю "совковыми". Дерьмовый ксерокс, сраные кассеты, коверов хуй дождешься, и т.д., и т.д. Кроме того, VALKODLAK PROD. сотрудничает с польским ультра-коммерческим BARON RECORDS, что тоже не добавляет ему очков... – ред.).



– РАССКАЖИ О БОЛГАРСКОЙ BLACK METAL СЦЕНЕ. СУДЯ ПО ТЕМ ФЛАЙЕРАМ, ЧТО Я ВИДЕЛ, ВСЯ БОЛГАРСКАЯ BLACK METAL СЦЕНА ИЗ ДУПНИЦЫ...

– Болгарская Black Metal сцена не очень большая, потому что здесь очень много death, grind банд. Я говорю "не большая", потому что я признаю только истинные банды, а не какие-то там детские. Действительно, в Дупнице много Black Metal банд. Это IUDICIUM, VASSILIUM, DEMONIC HAMMER, PANDAIMON, SCAPEGOAT и т.д. (Попрошу обратить внимание на то, что Дупница очень локальный город, я не смог найти его даже на подробных картах – ред.).

– МОЖЕТ, У ТЕБЯ ЕСТЬ ЕЩЕ ДРУГИЕ ПРОЕКТЫ ИЛИ БАНДЫ?

– Недавно вышло демо "Niveus" Black Metal банды VERECUNDIA из Пловдива. Я там сессионный ударник. Также, может, я буду на вокале в Black Metal банде PANTOCRATOR на их новом демо. (Это демо называется "Tainstvenite Vladenia Na Mraka". Вокал Вассилиума здесь мне понравился больше, чем в его собственном VASSILIUM. А музыка – довольно не плохой death Black Metal, с большой частью мелодизма, много переборов и сложных соло-партий, но надоедает как-то их музыка – ред.).

– РАССКАЖИ НЕМНОГО О БОЛГАРСКОМ ЯЗЫЧЕСТВЕ.

– Да, ты знаешь, что Болгария имеет долгую историю. Имена наших языческих богов: Тангра, Халалель, Валкодлак, Хор, Сварог, Авитохол...

– ЧТО ТЫ ДУМАЕШЬ О РУССКИХ? РОССИЯ И БОЛГАРИЯ ИМЕЮТ МНОГО ОБЩИХ СТРАНИЦ ИСТОРИИ... МНОГИЕ ЛИ В БОЛГАРИИ НЕНАВИДЯТ РУССКИХ?

– Для меня имеет значение лишь болгарская языческая история. Конечно, Болгария и Россия имеют общую историю, но лично я далек от этого. Да, в Болгарии многие ненавидят Россию, но также многие и почитают ее. Я не ненавижу Россию. Это огромная военная сила. (В настоящий момент эта сила сильно побита жидо-американской молью – ред.).

VASSILIUM



"The Moonshine of Mother Darkness"

– ТЫ ДОЛЖЕН ПОМНИТЬ, ЧТО В СВОЕ ВРЕМЯ ПЛАНИРОВАЛОСЬ ВКЛЮЧИТЬ БОЛГАРИЮ В СОСТАВ СССР В КАЧЕСТВЕ ШЕСТНАДЦАТОЙ "СОВЕТСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКИ". ТЫ БЫ ХОТЕЛ, ЧТО БЫ ТАК ПРОИЗОШЛО ТОГДА?

– Что касается "Советской Социалистической Республики" в СССР, я скажу "fuck" тем ебаным кускам дерьма, которые играли в эти игры. И еще раз "fuck"! (Сейчас другие "куски дерьма" играют в другие "игры", по правилам которых Болгария лижет задницу НАТО – ред.).

– ТВОЕ МНЕНИЕ О КОММУНИСТИЧЕСКОМ ПРОШЛОМ БОЛГАРИИ. КАК СЕЙЧАС С АКТИВНОСТЬЮ КОММУНИСТОВ У ВАС?

– Меня не интересуют коммунисты и т.д. Только сильные спасутся.

– ЕСТЬ ЛИ У ТЕБЯ НАЦИОНАЛИСТСКИЕ ВЗГЛЯДЫ? Я ДУМАЮ, ТЫ НЕ ОЧЕНЬ ХОРОШЕГО МНЕНИЯ О ТУРКАХ, Я ПРАВ?

– Я скажу тебе только "Хайль!". Война! (Болгария много настрадалась от турок. Если бы не Россия, может Болгарии и на карте не было бы. Впрочем, у многих сегодняшних болгар, судя по всему, много турецкой крови – ред.)

– ЕСТЬ ЛИ КАКИЕ-НИБУДЬ НАЦИОНАЛИСТИЧЕСКИЕ ОРГАНИЗАЦИИ В БОЛГАРИИ? ТЫ ИНТЕРЕСУЕШЬСЯ ИМИ?

– Да, здесь есть одна организация. Я хорошо знаю их руководителя. У него правильные идеи. "Хайль" от меня!

– NEVER STOP THE MADNESS?

– .... Конечно.........

– НЕСКОЛЬКО СЛОВ О БОЛГАРСКОЙ ПРИРОДЕ.

– Великая! Слава!!!

Dimitrije

VALKODLAK PROD
c/o Karakolev
P.O.Box 112
Dupniza 2600
BULGARIA

MEGALUCYFERS

Помнится, в СОТСИРХ СУСИИ #1 я оповещал всех, что мы "будем писать только о true бандах", и что, соответственно, в наш журнал вовсе не всем бандам "открыта дорога". Но многое говорит о том, что эта "true ориентация" не оправдала своей задачи, а кое-где и вовсе привела к прямо-таки противоположным результатам. Так или иначе, но мы все же решили оповещать наших читателей и о "негативной" стороне того, что происходит в Black Metal на территории, как это принято обозначать, "бывшего Союза" (хотя ряд зарубежных банд со страниц этого номера так и напрашиваются в эту рубрику, но мы не будем нарушать "суверенитета" других стран – это не наше дело). В общем, в этой рубрике вы будете читать о тех, кого обычно принято называть "false", "позерами", "лживыми", "модниками" и т.д. Однако, обращаем ваше внимание на то, что здесь мы категорически против использования данных терминов, и, с другой стороны, мы также не объявляем себя "true", "истинными" и всем таким прочим. Хотя бы потому, что с теперешних наших позиций эти термины выглядят для нас более чем простыми и примитивными. Слишком много идиотов вовсю употребляют эти слова, что практически свело на нет их смысл – "true/false" больше не является "составляющей" Black Metal, теперь "true /false" – это лишь "игра в Black Metal". А в игры, как известно, дети играют. Так что в этой рубрике мы только приводим факты, а также свое мнение о них. Конечно, порой это мнение эмоциональное через край, однако, публикуя весь материал, мы старались все же, где это возможно, не допускать банальных "обзывательств", потому как такой "метод" породит лишь ответные "обзывательства", не расставив ничего по своим местам. Но как нам тогда обозначать всех "героев" этой рубрики? Выход из создавшегося положения подсказал журнал, издаваемый нашими польскими соратниками. С виду – обыкновенный журнал: фотографии, изложение биографий, интервью, публикация флайеров и т.д. Но все дело о том, что журнал этот (на польском языке) пишет исключительно о всех этих "false", "позерах" и прочих. Нет, интервью редакторы берут сами... но мы не будем раскрывать их методов работы. И называется этот журнал – MEGALUCYFERS. Все банды из него, таким образом – "мегалюциферы". Этот термин показался нам крайне удачным, и мы решили дать ему дорогу в Россию (и другие соседние "страны"). Стоит ли объяснять презрительное значение этого "титула" – МЕГАЛЮЦИФЕР? Думаем, не стоит. Вся соль здесь в этой приставке – МЕГА. Под этот термин без проблем подходят все эти так называемые "позеры", "модники", "глупые тинейджеры", "ублюдки по крови", "коммерческие свиньи" и т.д. – все те, кто решил выебнуться при помощи того, что должно быть лишь Культом и ничем иным. Одни из "мегалюциферов" уже имеют альбомы на CD, другие лишь демо или вообще еще не записались – все это не мешает им принадлежать одному и тому же "лагерю". Также некоторые из "мега" могут считать "лживыми" других "мега", а себя "истинными" – это тоже не имеет значения, все они "одним миром мазаны". Где смогли, мы все же уделили внимание непосредственно музыке, но серьезно воспринимать ее мы все-таки не можем, какой бы хорошей она ни была – ее "портит" создатель (или "создатель") исключительно своей персоной. Их музыка, знаете ли, подобна яблоку – с виду спелому и румяному, а внутри гнилому и червивому. Кроме восхваления своего "создателя" она не замышлялась ничего нести. Весьма закономерно, что, тем или иным образом увидев о себе заметку в этом разделе журнала, "мегалюцифер" захочет написать нам и высказать свое "мнение" об этой рубрике, о журнале, о нас самих. Пиши, но, прежде чем хвататься за ручку – просьба внимательно, очень внимательно, прочитать весь журнал от начала до конца. Даже лучше два раза. И только после этого писать свою "ноту протеста". Да и то, будет ли в этом смысл? На, пожалуй, основной вопрос, который может поступить от "мега": "кто дал вам право записывать кого бы то ни было в лживые банды?" – мы можем ответить уже сейчас. Дьявол дал нам это право, Сатана. Хотя, если кто-нибудь из вас укажет нам на какую-либо фактическую неточность, например: "вы ошиблись, я не китаец, а чукча", то мы, естественно, в следующем номере исправим эту досадную ошибку. Мы отдаем себе отчет, что эти наши публикации, в общем-то, мало что изменят – большинство "мегалюциферов" по-прежнему будут записывать свой материал (и этот материал будет покупаться), давать концерты (и эти концерты будут собирать своих слушателей), поддерживаться такими же ничего не соображающими в Черном Искусстве журнальчиками и продакшенами (для вас мы "любезно" и публикуем адреса "мега") и т.д. Но мы и не преследуем цели "уничтожения лживых банд". Разве можно, к примеру, уничтожить всех тараканов и подобных тварей хотя бы в одной квартире? Рано или поздно – но они опять вылезут из своих щелей. Так зачем тратить на них силы? И еще одно: ни в коей мере нельзя полагать, что мы объявляем "войну" всем "мегалюциферам". "Воевать" с вами – это значит стать на ваш уровень, крайне низкий уровень, это значит считать вас равными себе, о чем не может быть и речи. Мы выше этой "войны". Такие "войны" – все-таки удел тупых тинейджеров, стремящихся захватить себе местечко в Черном Мире. Но, если для кого-то это все же выглядит как "война", то вы должны видеть и то, что мы выступаем, что называется "с открытым забралом" – мы не прячемся за всякие анонимные флайеры-писульки и не распространяем за спинами грязные слухи и прочую трусливую лажу. Если это и война, то не с кем-то конкретно, но шире – это война во имя чистоты Black Metal. Условно же говоря, нам нет никакого дела до этих "мега" и до того, что они делают. Просто этой рубрикой мы показываем, чего не должно быть в Black Metal. В Настоящем, все-таки, Black Metal. Можно даже сказать, что без этого цикла статей наш журнал, стоящий на позициях Сатанизма и Black Metal, был бы не полным. Мало того, что сейчас в Black Metal лезут все, кому не лень (тогда как Black Metal – музыка далеко не для всех), так ведь еще каждый норовит протащить какое-то "свое видение и понимание Black Metal". Мы не устанем повторять, что у Black Metal только одно "видение" и только одно "понимание" – это Музыка Сатаны и для Сатаны. Все остальное – жалкая подделка. Все-таки мы слишком любим Black Metal, чтобы молча взирать, как его планомерно уничтожают – потому и приводим эти публикации на своих страницах. Причем, в глаза бросается тот факт, что к Black Metal усиленно подмазываются и не имеющие ничего общего с Сатанизмом. Ладно бы они верно следовали своей идеологии, например, язычеству – правильный "Pagan Black Metal" можно и оставить, так ведь и здесь они, как настоящие "мега", ухитряются все извратить и переврать, загрязняя идеологию Black Metal еще больше! Предатели, модники, просто идиоты и т.д – они подобны мелким ничтожным червям-паразитам, которые, размножась до огромного количества, способны загубить (изгрызть изнутри) то, что сильнее и могущественнее их во много раз. К сожалению, не можем обособленно выделить в "мега" одного из таких червей-паразитов – ублюдочный беларуский ЛЕГИОН, потому что это все же (к счастью) не "Black Metal издание", а журнал всей "экстремальной" музыки. Поэтому мы просто пинаем его при каждом удобном случае. Но все формации, которые причисляют себя к Black Metal и идут на контакт любого (повторяю – любого) типа с этими жидо-"экстремистами" (иже с ними "русская" редакция MORBID NOIZZ и прочая, и прочая, и прочая), мы будем рассматривать исключительно как предателей и модников. В завершение нам хотелось бы немного "утешить" всех "мегалюциферов": ваш случай не самый "плохой". Несмотря на обилие ваших, очень мягко выражаясь, "ошибок", с какого боку ни подходи, ваше "творчество" – антихристово. Осознаете вы или нет, желаете вы того или нет, но вы работаете на руку Сатане (весьма в извращенной форме, правда), и факт "делания хоть чего-то" мы отрицать не можем (если только не видим наглого извращения идей, желания обогатиться или вообще провокаторской сущности). Знайте – хуже всех вас вместе взятых есть предатель, продающий Тьму за призрачное сияние т.н. "счастья" жалкого серого быта.

Dimitrije

P.S. Можно воспринимать эту рубрику и как юмористический раздел нашего журнала.

LUCIFUGUM

Ну, понеслась пизда по кочкам! "Предвижу визги тех, кто ненавидит black-metal и тех с чистой кровью, кто думает, что правомочен определять степень "true" или "trend" black-metal группы". Вот таким образом украинцы LUCIFUGUM начинают текст своего флайера, который вроде должен представлять их новую запись. Делают это они зря, так как если бы им действительно было наплевать на всех, как на это указывается в тексте флайера, то они не должны были вообще печатать это свое (довольно хилое и вялое) "идите на хуй". Ребятам из Житомира есть чего комплексоваться, и вряд ли они смогут избавиться от этого когда-либо. Тем, кто создал "Black Metal" банду на обломках групп "a-la SEPULTURA" и "a-la METALLICA" (соответственно DETONATOR – бывшая банда вокалиста, и MEDIUM – оттуда басист, гитарист и ударник – смотри рецензию в GOTHIC #4), это никогда не забудется, сами понимаете. На многое, в принципе, можно закрыть глаза, потому что "идейным прошлым" у нас все же мало кто может похвастаться, но "сепультуры" и "металлики" – нет уж, ведь это даже не death metal! Теперь для справки почитайте еще одно "воззвание" житомирских (тогда еще будущих) "блэк металлеров", некогда опубликованное в ЖЕЛЕЗНОМ МАРШЕ #8, мы приводим его полностью. "Свежерасплавленный привет из могильного Житомира!!! Бодрость духа присутствует, шизофренический бред, осложненный маниакально-депрессивным состоянием души, вызывает судорожное вздрагивание тела. Пока КОРРОЗИЯ давила "Железным Маршем" попсовые морды в Ставрополе, после чего сам город окончательно заржавел, житомирские фэны и другие украинские собратья, объединившись в адские легионы, вышли на улицы городов с лозунгом-призывом-просьбой: "Больша "Садизма" в Хохляндии!". Ребята не имеют возможности сопровождать группу по турне, ходить на ее концерты, носить фирменный прикид, поэтому очень просим не отказать нам в подписке на прессу КТР. Пока все. Конец. С уважением Kreator Hate." И далее адрес нынешнего вокалиста LUCIFUGUM, (в котором указан и еще один более чем загадочный псевдоним – "Бек"). Комментировать здесь нечего. "LUCIFUGUM – это не очередная модная black-metal группа, и мы не собираемся доказывать истинность своих намерений", – пишется во все том же флайере. Да уж, с кэтээровским жополизством на предмет холявных журнальчиков (как это по-хохловски) особенно и не подоказываешь какую-то там "истинность". Ладно, посмотрим, что делается с музыкальной стороны. В моем распоряжении имелись два демо этого коллектива: "Gates Of Nocticula" и "Path Of Wolf" (первое – вроде дебют банды). Особенной разности между ними я не услышал, поэтому охарактеризую их вместе. Справедливости ради, житомирцы написали, что нет нужды в рецензии их музыки в СОТСИРХ СУСИИ. (История же моего "контакта" с ними довольно интересна – первыми написали они, взяв у кого-то мой адрес (как блэковый) и предложили сотрудничать. Ладно, я ответил, заслав им флайеры моего журнала. В ответ – чуть ли не паническое "в сотрудничестве не заинтересованы". Почему? Да хуй их знает... Делать нечего – пришлось самому заказывать материал переводом.) На мой взгляд весь "Black Metal" данного коллектива содержится лишь в весьма обильных клавишных партиях (под SATYRICON и ENSLAVED) и в довольно стандартном "блэковом" вокале. Причем стандартная атмосфера, создаваемая клавишницей (кажется так), напрочь убирает гитары на самый задний план. Так что, если и есть в LUCIFUGUM то, что принято называть "атмосферой", то явно не чистого металлического характера – составляющая "metal" здесь просто ущербна: гитарный дисторшен не менялся, похоже, со времен "металлики", а риффы банальны и большей частью позаимствованны опять же у норвежцев. Интересующих Сатану злости, агрессии и ненависти в музыке LUCIFUGUM нет, все переполнено какой-то сопливой слащавостью. Нет, слушается LUCIFUGUM очень даже хорошо, просто их музыка рассчитана на любителей красивой мелодичной (пускай даже "атмосферной") музыки, не понимающих (или боящихся?) примитивной сырой злобы и ненависти настоящего Black Metal. Определенно, LUCIFUGUM заказана дорога на польский MORBID NOIZZ, где подобного добра (весьма подходящий термин в данном случае) хватает. К сожалению, почему-то мне была прислана лишь кассета с двумя демо, без всяких коверов, или хотя бы написанных названий трэков, так что "идея" лирики банды для меня неизвестна (по этой же причине статья и не оформлена даже логотипом). Может, название более старой репетиционной ленты из двух трэков что-нибудь может добавить? Хм... "The Kingdom Sorrow... Behind Northern Wind". Точное это название, или нет – "Северные Ветры" на Украине все равно не дуют! Но это уже детали, которые просто естественны для такой банды, как LUCIFUGUM. Их "свободный вокалист" также трудится над своим собственным журналом EXORCIST, который рукописный и A5 формата (и распространяется только через ANOMALY MUSIC). Выпусков его я не видел, но, думаю, абсолютно ничего не потерял. А вот чужих журналов Бек, по его же словам, не читает... Да? Ладно, пишите "мегалюцифугуму" по адресу:

LUCIFUGUM
Наумчук Игорь
Шевченко 107-30
Житомир 262024
УКРАИНА

P.S. Касательно MORBID NOIZZ мы были правы, ибо где же еще может выйти анонсированный сплит-альбом LUCIFUGUM и NOCTURNAL MORTUM, как не на MORBID NOIZZ? LUCIFUGUM и NOCTURNAL MORTUM: "два сапога – пара". Что ж, так держать! Ждем появления интервью с LUCIFUGUM в Я МОЛОДОЙ.

PANTHEON

Все-таки многим указал легкую дорогу человек по имени Мортиис. Вот вроде и делась особенно ничего не надо – так, по клавишам побрякать, но зато и к миру Black Metal можно себя "причислить" – размалевать свою физиономию гримом (скрывая под ним свои прыщи) и обтянуть хилые ручонки браслетами с шипами, тоже весьма хилыми. Очень удобно. Правда, когда я указал этим ребятам на их схожесть с MORTIIS по музыке и "концепции", те оскорбленно ответили, что "Мортиис – мудак", и вообще, когда они начали играть, никаких "мортиисов" не было. Конечно. Чему здесь удивляться. "Совок" есть "совок". Помнится, еще давно одна банда, кажется из Уфы, вообще утверждала, что американский IMPETIGO у них песню спиздили! А недавно некие хлопцы из Вологды известили меня, что они играют Black Metal аж с 1991 года! Так что подобную хуйню для меня выслушивать не в новинку. Но обо всем по порядку. Красноярско-новокузнецкий PANTHEON состоит из двух начавших лишь недавно обрастать тинейджеров, называющих себя "Forest's Troll" и "Mountain's Troll". "Тролли" не простые, а с какой-то планеты – у пантеоновцев по этому поводу выстроена ("вспомнена") довольно громоздкая "концепция". Тролли, древнее прошлое, далекие планеты, Император Тьмы, время – все довольно замысловато и через жопу переплелось в ней. И если ты как-нибудь заметишь "нестыковочки" в их "концепции", то данное место сразу обрастает кучей подробносней и "воспоминаний оттуда", еще более усложняя и закручивая "идейнейшую концепцию". Конечно, создать "свой мир" – это еще не "мега", "мега" начинается, когда "тролли" подают этот "свой мир" с апломбом (называемым "истинностью") и даже готовы объявить войну, если ты им не веришь, а тем более высмеиваешь их детсад. Музыка. Первое демо "Invincible Thoughts Of Nature" состоит из девяти трэков мелодичной клавишной музыки в духе раннего MORTIIS ("Intro" и "Outro" подозрительно похожи на "Марш Черномора" из оперы М.И.Глинки "Руслан и Людмила"). Единственное отличие от раннего MORTIIS заключается в вокале, который присутствует почти во всех песнях – верещащий "под Black Metal". Но не пытайтесь разобрать, о чем поет "горный тролль", и не пытайтесь перевести названия трэков, ибо так называемая лирика сделана на языке, придуманном самими "троллями". Простите, не "придуманный", а "вспомненный". Так что демо "правильнее" называется "Istiyobakk", а не "Invincible Thoughts Of Nature". И не "Mountain's Troll", а "Feithathoroth" (он у них – главнейший "тролль"). Изображение "вспомненного" же пейзажа "далекой родной" планеты украшает и ковер демо (а ты что, думал, это просто "елки" тебе?). Кстати, "иноземное" происхождение "горного тролля" весьма плачевно сказывается на его знании русского языка – судя по письмам... Самое забавное, что свою музыку "тролли" называют (или уже называли, а?) как "thought metal"! В "тролляндии" все-таки было бы нелишне знать, что такое металлическая музыка. С "metal" у PANTHEON нет ничего общего. У "горного тролля" есть еще один проект, вместе с неким "Depth's Tyrant" – под названием GORDUW. Первое демо этого проекта было одноименным. GORDUW "переводится" судя по всему как "Dark Wood Cult". По музыке GORDUW – скорее какой-то авангардный проект, в котором клавиши создают некое подобие мелодичности, а основная часть "музыки" приходится на различные засемплированные звуки, постукивания, позвякивания, шепот, стоны, плачеподобные (если не сказать кастратоподобные) вопли и т.д. Конечно, GORDUW, также как и PANTHEON – нельзя сказать, что говно с музыкальной точки зрения, в обоих проектах встречается ряд очень даже удачных мест. Просто техника, структура, звуки – все уже избито, и ничего нового здесь найти нельзя. "Троллям" было бы лучше больше внимания уделять своей музыке, а не придумываниям всяких "сказок-концепций" и подаче их самыми что ни на есть дегенератскими методами. Травите свои "космические байки" психиатру в военкомате – на "войну" вас точно не возьмут. "Истиннее" от них вы все равно не станете, "истинным" не нужны никакие концепции. Идем дальше, ведь в рядах "тролльчат" постоянно кипит бурная деятельность. Уже основан свой продакшен – FOLVORK PRODUCTIONS (и стандартной музыке PANTHEON и GORDUW дается гордое новое название с этим же словом – "folvork music"). Естественно, релизы называются тоже с выкрутасами – "kfeytzez", еб твою. Kfeytzez 01 – это PANTHEON, 02 – GORDUW. Третий релиз – ABDICATION демо "The Matter Of Evil". Стиль этого третьего проекта, который уже вроде R.I.P., называется просто охуенно – "black occult gothic metal". Как? Эти хилые ручонки способны держать еще и гитару (барабанные палочки)? Ну, совсем молодцы! Или это такой же "metal", как и "металлические" PANTHEON и GORDUW? Этого шедевра я, к сожалению, не слышал, но могу себе представить... Дальше – больше: уже вышло второе демо GORDUW – "Vtoraya Chastt Istorii Feithathorota. Zemla. Tayga. Hvoyniy Thron Taygi". Очевидно, это стал основной проект "горного тролля". Лирика здесь на... "русско-эвенском" языке! Ohuenno! Zaebis! С "концепцией" там что-то опять усложнилось. В музыке "авангардный" уклон сменился на "эмбиентный" (близко к позднему BEHERIT), из "инструментов", как я понял, остались лишь ревербератор, клавишные и вокал. Опять присутствует ряд удачных моментов. Вот только шесть песен на 90 минут – это перебор. Если бы врямя изложения своих "мыслей" "тролли" (или там уже только один "тролль") сократили хотя бы в два раза – может, это и можно было бы слушать. Кроме этого, как я знаю, маленькие "тролли" готовят (может, уже приготовили) новое демо PANTHEON, ведут работы еще над одним проектом (с русским названием). Также в каталоге FOLVORK PRODUCTIONS значится некая "Книга Ненависти" некого Дагора. Вроде как в предисловии к ней автор пишет, что его книга основана на произведениях Григория Климова (бывшего офицера КГБ, предателя Родины и сотрудника ЦРУ, ныне эмигранта). Но, в таком случае, Дагор просто "талантище"! Ибо жидофобские и сатанофобские "труды" Климова поставлены с ног на голову, вывернуты наизнанку: основная мысль этой "книжки ненависти" – идиотское и абсурдное положение, что "истинные враги сатанистов – жиды"!!! Очевидно, автор тоже полагает, что чем ты "жидофобее" – тем ты "истиннее", и в книге много внимания уделяется вопросу "true сатанистов" именно с этих позиций. Без сомнения, "Книга Ненависти" претендует на зло-







MEGALUCYFERS

бу, на ненависть, на тотальный бунт – все бы хорошо, но этому “труду” абсолютно не хватает разума, логики, действительно глубокого понимания затрагиваемых идей. Кроме того, взять за “основу” первую же попавшуюся книжку только из-за того, что она “против жидов”... Потому “Книга” и воспринимается лишь как все то же тинейджерское “ух, какой я злой”. И рассчитана она на таких же читателей, как и сам автор. Что нельзя не отметить, так это более высокий уровень грамотности Дагора, нежели “горного тролля”. Как и во многих случаях, мне было бы насрать на это произведение... Но описываемые желторотые сосунки в рекламных флайерах осмелились утверждать, что “Антихрист” Фридриха Ницше “устарел”, а вот “Книга Ненависти” – то, что надо. Такую заяву, обоснованную выебежом и наглостью, могут придумать лишь тупые и безмозглые тинейджеры! Слишком много на себя берете, мега-философы, бля. Естественно, эти “тролли” считают себя “true”, и даже уверяют, что уничтожают “false” банды. Послушай, Фейтаторот, или как там тебя... Если ты считаешь себя этим самым “true” – считай, насрано. Но что ты все пытаешься доказать мне? Что? Если ты действительно ведешь борьбу с христианством так, как ты мне пишешь – молодец. Молодец! Борись дальше! Только то, чем ты так выебываешься, не добавило тебе ума. И забудь о Black Metal, к которому ты все подмазываешься. Та “музыка”, что ты мне шлешь, не имеет ничего общего с МЕТАЛЛОМ! Хоть она и имеет ряд “злых эпизодов”, но, пожалуй, ее способен написать и шестилетний ребенок из интерната для умалишенных. Для меня ты всегда будешь скудоумным выебывающимся тинейджером, с которым я не хочу иметь никаких дел, будь ты хоть стократно “true”. Своим выебыванием и пиздежом ты подаешь себя, а не то Черное Искусство, которое ты должен вроде бы творить. Но этого, впрочем, ты никогда не поймешь. Пишите “горному” и “лесному троллям”:

FOLVORK PRODUCTIONS
РОССИЯ 660041
Красноярск
Можайского 21"а”-43
Соломатин Е.Г.
PANTHEON
РОССИЯ 654051
Кемеровская область
Новокузнецк
Транспортная 77-57
Гуденок К.М.

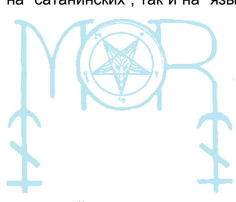
VAMP

Хм, “доказывать” глупость, модничество и все такое прочее этого “журнала” – занятие пустое. Ибо тот, у кого есть мозги, с первого взгляда поймет “сущность” этого чтива и больше в руки брать не будет. Ну а тому, чья голова отдает гулким эхом при ударе по ней – тому просто не объяснишь. Так что будем считать эту статью открытым письмом редактора “редактору” (хотя я почти во всех статьях обращаюсь непосредственно к “мегалюциферам”, но здесь это проявляется все же в большей степени). Твое желание, Трубицин Александр, охватить все мировое Black Metal движение и отразить его на страницах собственного “журнала”, конечно, похвально. Казалось бы, можно подумать, что ты действительно любишь и всей душой своей предан Black Metal. Но, для начала, разве смог бы истинный поклонник Черного Искусства придумать дикие ляпсусы вроде “кенгуру блэк метал” и подобных?.. Как я знаю, ты очень ратуешь за то, что делаешь свой “журнал” честно – “по принципу компиляции”, с “цитированием по всем правилам” и т.д. Ну так ведь за это-то тебя никто и не порицает... Ответька, видел мой #1? Да, у меня все биографии коллективов тоже “компилированы”, особенно статья об EMPEROR. Вот только все те факты, фотографии, цитаты и т.д., что мы “дергаем” из западных журналов – они ведь у нас идут лишь второстепенным фронтом. Лишь дополнением к нашей собственной работе. Понимаешь? Ладно, еще подробнее. Прочитай любую “компилированную” мной биографию банды – ты не можешь отрицать, что все эти статьи написал я сам, высказывая свои взгляды, трактуя и разъясняя различные факты, события и цитаты. В принципе, я мог бы написать все эти статьи и без “дерганий”, просто я люблю точность и информационность. В каждой статье ты увидишь меня, мой стиль, мою работу. А что твой VAMP? Видна ли там твоя личность? Если и видна, то лишь личность тупого компилятора без малейшего намека на собственные мысли. Вот поэтому тебя и называют вором. И правильно называют. Хотя, по сравнению с “pедfuckтором” ЛЕГИОНА, который пиздит, фальсифицирует интервью и подписывает их своим именем, ты – “чеснейший человек”. Или вот возьмем мурманский THE HORNED. В принципе, можно любой номер – с музыкальной точки зрения все они “компиляторские” (с крайне незначительной долей собственной работы), но #3 все же больше подходит к предмету нашего разговора, тем более, что этот идеологический дайджест был в широкой продаже. Видел? Ну вот. Ты даже можешь сказать “почему ему можно, а мне нельзя?” Да нет, конечно, можно и тебе. Но только вовсе не так, как ты постоянно делаешь. Ибо только полный идиот скажет, что VAMP и THE HORNED – одно и то же, несмотря на их полную “компиляторскую” тождественность. Понимаешь? Понимаешь, понимаешь. “Идейность” THE HORNED – она даже в третьем номере ощущается. Такие вещи нельзя объяснить, их можно лишь именно ощутить, прочувствоать. А что “ощущает” читатель, когда берет в руки твой VAMP, что? Бумажку он ощущает, вот что. Больше в твоем “журнале” и нет ничего. Ты можешь разбиться в лепешку, доказывая свою “некоммерческую сущность”. Да, очень может быть, что ты действительно делаешь VAMP не из-за денег. И может быть, ты действительно искринне любишь Black Metal. Но эта твоя “любовь” больше напоминает пустое коллекционирование, но не маниакальную страсть, фанатичную преданность (да, только так!) Черному Культу – об этом говорят страницы твоих номеров. Твой VAMP и твоя книжка “Конунги Черного Металла” существуют лишь благодаря этому чмошному “совку”, когда так называемые “фэны” просто органически не способны заказать за границей журнал с подлинными интервью и свежайшей информацией. Ты – тотальное порождение “совка”, и ты сам “совок”. Ты никуда и никогда не уйдешь от своих “совковых компиляций”, потому что на иное ты просто не способен. Ты – неизлечимый “совок”. Ты никогда не сумеешь сделать настоящего журнала, и ты никогда не станешь настоящим редактором. Эй, “совки”! Пишите своему “редактору”:

VAMP
РОССИЯ 109193
Москва
а/я 11
Трубицин Александр
РОССИЯ 115565
Москва
Ореховый бульвар 23/1/137
Трубицын А.Г.

MOR

О, это уже настоящие “Black Metal” “звезды”. Похоже, все о них все знают, но мы все же публикуем что-то в духе “full story”. Так вот, MOR (кстати, если название – русское “мор”, то зачем его латинскими буквами писать?) был сколочен двумя “иммигрировавшими” в Москву узкоглазыми башкирами-гитаристами, к которым позже примкнули еще трое музыкантов (барабанщик был из ульяновской death/grind core банды MORBIT “a-la CARCASS” – читайте рецензию в GOTHIC #5). Неплохо для начала. Конечно, как это характерно для Москвы, у банды заимелся менеджер – “легендарный” Леший. Правда, потом подавалось все наоборот – это Леший на самом деле сколотил MOR. А вообще же сначала им планировалось создать “несколько групп, играющих блэк во всяких разновидностях”, однако в итоге на это не хватило сил, и пришлось довольствоваться лишь одним MOR. Но даже в начале деятельность Лешего не ограничивалась лишь “менеджерством”. Например, на фестивале DEATHRIDER ’96 Леший исполнял роль “шоу-мена”, бегая по сцене с топором и плюясь огнем, а между песнями MOR орал в микрофон лабуду типа “Сатанизм – истинная религия русского народа! Даешь угар!” По каким-то причинам, вскоре узкоглазые гитаристы и барабанщик покинули MOR и образовали новый коллектив THRON. Об этой банде мы расскажем вам позже, а сейчас речь пойдет о дальнейших делах MOR. Новый состав стал следующим (хотя весьма вероятно, что информация о ряде перетасовок состава нами упущена): Леший – вокал, а также “главный идеолог и основной композитор группы”, Олег Хэд – сессионный ударник (основной его проект – thrash metal банда ИЗВНЕ, этот проект гастролирует вместе с КОРРОЗИЕЙ МЕТАЛЛА), Мераб – бас-гитара и Протеус – гитара. Обращает на себя внимание “подозрительное” имя басиста “Мераб”. Правда, это может быть и “псевдоним”, однако нам точно известно, что в составе MOR затесался грузин. И что этот грузин никакой не сатанист, а просто обыкновенный музыкант. Впрочем, сатанистов как таковых в московском “Black Metal” похоже вообще нет. Одно “утешает” касательно состава MOR: по словам Лешего из интервью ROCKCOR, “христиан среди них нет, это точно”! Бля, когда речь идет о Black Metal, говорить такое просто не должно приходить в голову! Лирика же MOR базируется как на “сатанинских”, так и на “языческих” темах, и в ближайшем



времени группа собирается полностью перейти на русскоязычную лирику. “Сатанизм” их раскроется ниже, а с “язычеством” по Лешему дела такие: “основной принцип язычества – живи сам и не мешай жить другим”, и язычником может быть “только человек, живущий на данной территории”. Весьма ловко: теперь чукча может стать эстонским язычником, еврей – немецким, негр – индейским и т.д., нужно только приехать на “данную территорию”, а о крови забыть! К сожалению, мне так и не удалось послушать эту банду, так как ее материалы “распространяются в узких кругах”. Так что о музыке “поговорить” не выйдет, но “информации” и так хватает. В основном, она о “самом главном” из MOR – о Лешем, который заодно является руководителем “Русской” “ЦЕРКВИ САТАНЫ” и “БЛЭК МЕТАЛ СОЮЗА”. Аксиома “Леший – позер” ни у кого не вызовет сомнений, посмотрите хотя бы репортаж с польского фестиваля “5 лет МЕТАЛ ХАММЕРУ”, что в DEATHRIDER #3. Позер – в истинном словарном значении этого слова, без всяких “Black Metal ярлыков”. И наверное, уже каждый знает, что имя Лешего – Лифшец Константин (извини, Костя, если я ошибся в твоей фамилии, но я путаюсь во всех ваших Лифшец-Лефшиц-Ливщиц-Левшец-и т.д.). И что он еврей. Ну, не “еврей”, а “полуеврей”. Хотя, сам-то Костя, конечно, считает себя “русским” (а свою банду “исконно русской”!!!). А что ж тут удивительного? Нормальное явление, так всегда было. Почему же, удивляются многие, он “гонит” на своих собратьев по крови в листовке-флайере “ЦЕРКВИ САТАНЫ”? Видите ли, полукровки, к коим и принадлежит Леший – они ведь, что называется “ни рыба, ни мясо”. Жиды не считают полукровок за своих (тем более у Кости, судя по фамилии, “русское” пришло именно с материнской стороны, что вообще претит ортодоксальным евреям), ну а те и бесятся, что они “не пришей к пизде рукав”. То, что ты гонишь на одну из составляющих своей крови – это твои проблемы, Константин. Но кто дал тебе право выступать от имени русских и утверждать, что “истинно” для нас? Папа, что ли? Почему та организация, которую ты назвал “ЦЕРКОВЬЮ САТАНЫ”, называется “РУССКОЙ”? Хм, учитывая кровный фактор всей вашей тусовки, надо было назвать ее честно – “российской” или “россиянской”, как это сейчас везде принято. Да ладно, что это мы все заладили “жиды”, да “жиды”. Если честно, мне было бы похуй до еврейства Лешего, если бы я видел действительный Сатанизм Церкви (тем более, что сам Ла Вей, похоже тоже того...). Но многое говорит за то, что эти москвичи, обозвав себя “ЦЕРКОВЬЮ САТАНЫ”, всего лишь избрали самый легкий и неопасный “идеологический” путь. Я не знаю на 100% идей настоящей ЦЕРКВИ САТАНЫ, но ваша “ЦЕРКОВЬ САТАНЫ” настоящей вряд ли является. Можно привести довольно много фактов, но я не буду утруждать себя. Кроме одного – главной догмы ЦЕРКВИ САТАНЫ, которая полагает тотальный гедонизм. А разве станет истинный гедонист “освобождать Великую Русскую Землю”? Нет, гедонисту (читай – лавеевцу) похуй до всего, кроме себя и своих удовольствий. Твой “русский национализм” – это очередное проявление моды – не более (а может, и провокаторские намерения?). Интересно, вы хотя бы одно письмо написали в Сан-Франциско? В конце концов, понятие “Церковь Сатаны” – не ваше изобретение, и вы должны делать все по уже написанным канонам, а не по-своему, “по-совковому”.



Например, если какой-нибудь предприимчивый еврей начнет выпускать где-нибудь в Тьмутараканске автомобили и штамповать на них марку “Ford”, то “фордами” от этого его машины вовсе не станут... Основывать свою “идеологию” на Библии Сатаны – это не значит быть Церковью Сатаны. “Надеюсь, что теперь все сомнения о нашей неискренности отпадут окончательно и бесповоротно”, – тешит себя надеждой Леший в ROCKCOR. Конечно, о чем речь, если ты “один из создателей Церкви Сатаны в России”, то в тебе никто “сомневаться не будет”... Что за хуйня! Да организуй ты хоть сто Церквей Сатаны! Хоть тысячу! “Истинность” и “искренность” ведь не в этом! Ха, можно организовать и миллион “блэк металл мафий”, можно сжечь и сотни церквей – и все равно оставаться голимым модником и тупым идитом – одно другому не мешает! Как раз наоборот, создавать всякие “организации” и т.п. – сейчас это модническая тенденция. Не спорю, в том “роккоровском” интервью ты произносишь ряд верных



мыслей, но общая картина от всех твоих “речей” и поступков – тьфу! Что касается вашего “Сатанизм выступает против наркотиков, принесения в жертву людей, сожжения церквей и т.д.” – да хуй с вами, выступайте сколько угодно, “обелить” Сатанизм вы все равно не сможете. Вы хотите сделать Сатанизм, как “пепси-колу” – “массовым” – что уже само по себе абсурд. И, как следует все из того же интервью в ROCKCOR (там, где ты критикуешь норвежских сатанистов), вас очень волнует “общественное мнение”. Да, вот поэтому вам и нужен “добрый” и “нестрашный” сатанизм – а то ведь люди (обыкновенные люди!) не пойдут к вам. Ну что же, в погоне за количеством уничтожается качество – это элементарная истина. Вы создаете балаган для люмпена, но не клан для элиты. Так что действуйте. Может, вам поможет регистрация “ЦЕРКВИ САТАНЫ” (под прикрытием, как я знаю, Московской Славянской Языческой Общины). Официально зарегистрированный “сатанизм”... это... ха... Действуйте, успехов вам!

BLACK METAL UNION

И немного о “BLACK METAL UNION”. Забавно, что цель этой организации (судя по ROCKCOR) – “убрать со сцены позеров, которые не знают о чем поют с блэковой сцены”!!! Хотел бы я знать, кто для этого ЮНИОНА “позер”? В нем состоят (по имеющейся информации) лишь этот самый MOR и еще одна банда – SATARIAL, о которой отдельная статейка. Информацией же о деятельности СОЮЗА мы не располагаем. Адрес для желающих вступить в “ЦЕРКОВЬ САТАНЫ” и “БЛЭК МЕТАЛ СОЮЗ”:

РОССИЯ 143952
Московская область
Реутово 1
а/я 17

SATARIAL

А рассказывать здесь особо нечего – о SATARIAL все и так ясно по их друзьям MOR, так что мы приведем лишь парочку “приколов”. Во-первых, это не просто банда, а “театр/группа”: “честь рыцарских турниров, оккультные ритуалы, костры языческих празднеств – все это на нашей сцене против библейской лжи”. Э, нет, судя по этой перечисленной на флайере несусветной мешанине – это не “театр/ группа”, а “цирк/группа”! Свой стиль группа называет “Gothic Dark Metal” (или “Barbaric Ritual Dark Metal”). Что ж, похвально, что музыканты, видимо, сами не претендуют на Black Metal... Может, и из БЛЭК МЕТАЛ ЮНИОНА они уже “вышли”? Из записей SATARIAL в конце 1996 реализовали дебютное сорокаминутное демо “... И Огонь Возьмет Храмы христа” (эй-эй-эй! вы же против этого!) – не слышал этой работы, к сожалению. Проскальзывала информация, ничем однако не подтвержденная, что SATARIAL (так же как и MOR) уже выпустили CD на METAL AGEN RECORDS/MORBID NOIZZ (где же еще?). Что до концертов – группа активно выступает в Москве, за ее же пределами пока бывает редко. SATARIAL крайне заинтересованы в промоушене и рекламе (в чем мы вам охотно и помогаем), и в их планах выпускать майки, печатать постеры. Хорошее дело! Также SATARIAL, как я знаю, уже сняли видео-клип. Очевидно, для очередного продукта компании RITUAL VIDEO ART WORX – в их планах было реализовать фильм “Black Metal In Russia” (или “Slavonic Black Metal”) с клипами, концертными записями, интервью с бандами и фэнами... Что у них получится (получилось) можно представить, ибо эта компания раньше выпускала видео ЖЕЛЕЗНОГО ПОТОКА, EPILEPSY BOUT, SHEHINE, КОРРОЗИИ МЕТАЛЛА, ДАЙ, SCAFFOLD и прочих... “Black Metal” от RITUAL V.A.W. – “истиннее” некуда! Заодно эта компания занимается и менеджментом SATARIAL. Состава (как и биографии) SATARIAL не знаю, так что музыкальные функции Демогоргона, чей адрес предлагается, мне не известны. Обратите внимание на фамилии, указанные в адресах.

SATARIAL
РОССИЯ 123423
Москва
а/я 69
Левин Вячеслав Ю.
RITUAL VIDEO ART WORX COMPANY
РОССИЯ 115470
Москва
Судостроительная 5-46
Краус С.

“BLACK METAL” VIDEO

Затронутую тему видео хотелось бы немного продолжить. В работе с фильмом “Black Metal in Russia” (“Slavonic Black Metal”)

MEGALUCYFERS

RITUAL V.A.W. помогают, думается, очень многие из московского андерграунда, всех их я не знаю, однако, несколько прояснить ситуацию с этим (ставшим уже даже "культовым"!) фильмом можно и лишь на примере двух представителей андерграунда, участвующих в этом проекте. Среди рекрутирующих банды в это видео – Shaman из NORGARD (гитара, вокал). Полное имя Шамана – Альберт Шемонаев... Думается, в этом фильме предостаточно таких вот "славян". Немного об этой "Black Metal" банде. В ее составе пять человек, в том числе и клавишник. В сентябре 96 банда записала дебютное демо "Unholy Mystic War" (трэки "The Moon", "Ruin", "Pagan Angel", "Revendark" и т.д. – все "в норме"). Если не ошибаюсь, у музыкантов NORGARD есть "doom/death/black metal" проект FORGOTTEN SERENADE вместе с DOPPELGANGER (экс-MISCARRIAGE и DIRGE). Судя по всему, NORGARD – просто андерграундная музыкальная формация, перелезшая в "Black Metal" – музыканты играют "Black Metal", и все. Другой создатель "Slavonic Black Metal" – "only black metal production" PAGAN WISDOM. Его руководителем является Сергей Гусев – также музыкант "pagan black банды" РОД, главный редактор журнала PAGAN WISDOM и "лидер black движения РУССКАЯ BLACK METAL ДРУЖИНА". Лэйбл явно претендует на язычество – банды РОД ("Pagan Veles Metal" или atmospheric black metal), ВОРОН (?), SLOVISHA (pagan folk music), FOREST OF TRIGLAV (pagan ambient), журнал ПРАЗДНИКИ СЕВЕРА (PRAZDNIKI SEVERA) – календарь языческих праздников. Очень может быть, что с язычеством здесь все в порядке (в крайнем случае оно почерпнуто из многочисленных книг о язычестве), однако, английский язык не мешало бы подчистить – а то "triglav", понимаешь. Журнал PAGAN WISDOM вышел уже второй номер, свой материал здесь конечно лишь москвичи (NORGARD – продакшен также распространяет их концертную запись, THRON, SLOVISHA, ну и сам ROD). Западные банды содраны – в этом у меня нет никаких сомнений. Такого же пошиба у PAGAN WISDOM PRODUCTION и видео "Black Metal Video Compilation, part I" (концерты IMMORTAL, EMPEROR, CRADLE OF FILTH и "неизвестный клип" DARK FUNERAL) – на списанном, в том числе и с телевидения, материале делаются денежки, не более. Тем более, как мне известно, ты не очень-то честно поступаешь со своими клиентами, не так ли, Сергей? Еще раз повторяю, может, с "идейной" точки зрения здесь действительно язычество (если только в язычестве уместно работать бок о бок с евреями и прочими) – я не знаком с содержанием журналов и лирикой/ концепциями банд, однако методы работы PAGAN WISDOM PRODUCTION – явно "совковые". Что, если они так же относятся и к язычеству, как к своей продукции – здесь спиздил, там обманул? Крайне серьезное и уважительное отношение к своей работе необходимо во всем. Идею нельзя подавать по-воровски. "Совок", воровство, продажность – именно они замарывают Культ, извращают его. А что до "black движения" РУССКАЯ ДРУЖИНА – ладно, одним больше, одним меньше, какая разница? В Москве (так же как и по всей стране) этих "движений", "организаций", "братств", "юнионов", "мафий" так много, что в их несерьезности сомневаться не приходится – в большинстве случаев "деятельность" таковых ограничивается лишь придумыванием громкого названия. Теперь непосредственно об этом фильме "Black Metal In Russia" /"Slavonic Black Metal". Мы познакомили вас с некоторыми из его создателей. Нетрудно догадаться, и какие банды войдут в эту компиляцию – большей частью, конечно же, московские. Не суть, какие на нем будут "славяне" (они спрячутся под гримом). Не суть, что этот фильм заведомо несет на себе печать "совка" (он спрячется под "профессиональным монтажем и цветным ковром"). Это видео абсурдно уже само по себе, и есть ни что иное, как МЕГА-акция. Стоит ли говорить об абсолютной безыдейности данного "Black Metal" релиза? Как я понял, единственный критерий, по которому банды приглашаются и набираются в компиляцию – это лишь бы они хоть как-то были связаны со словами "Black Metal"! Видео-релизы – это не средство промоушена, видео-релизы в "цивилизованном" мире характерны лишь для известных банд. Я не знаю, о чем думают создатели этого фильма, тем более, собираясь распространять его "в основном на западе". Начинать с видео – по меньшей мере это неразумно. Это говорит о том, что внешняя, зримая, сторона (даже "шоу-сторона") Black Metal для вас важнее. О ваших бандах на западе знают или мало или вообще ничего, а тут – видео... Не уверен, что это будет воспринято серезным Black Metal на западе, куда вы так рветесь. Вы думаете, вас ждут там? Даешь совковые методы на европейские простры! Я пока не видел, что существуют компиляционные "видео-атаки" от сцен других стран, так что здесь вы будете первыми. Флаг (фак) вам в руки. Для желающих попасть в эту компиляцию (может, уже во второй выпуск), еще два адреса:

NORGARD
РОССИЯ 113623
Москва
2-ая Мелитопольская 3-53
Шемонаев Альберт

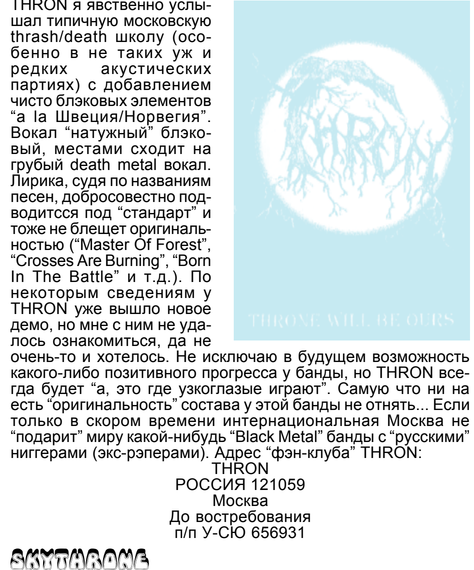
PAGAN WISDOM PRODUCTION
РОССИЯ 115470
Москва
Кленовый бульвар 4-8
Гусев Сергей

P.S. Одно видео от этих "славян" уже вышло – "Огонь Парога". Кто же там? Да все те же: выступления NORGARD, THRON, LUCIFUGUM, NOCTURNAL MORTUM. Интервью со "славянином" Валкадлаком из THRON. Хэй, сопливчики! Не останавливайтесь на достигнутом! MTV ждет вас!

THRON



Продолжим рассказ о башкиро-московской "Black Metal" банде THRON. Ну что же, нацмены-гитаристы и дэф металлер-барабанщик, видимо, не долго бездействовали. Скоро к ним присоединился басист-вокалист, и их новая банда под названием THRON стала полноценной (самое время представить музыкантов: Valkadlakh – бас-гитара, вокал, написание лирики, Navaho – гитара, написание музыки, Raven – гитара, Krokh – ударные). Группа активно концертирует, даже имеет туры по "ближнему зарубежью". Сначала THRON исполняли на своих концертах песни, сочиненные еще под вывеской MOR, что привело к каким-то осложнениям между этими двумя бандами. Вопрос, конечно, сложный – какой коллектив имеет больше прав на "спорные" песни, но скорее всего – все-таки MOR, как и утверждает Леший. Во время появлений на людях гитаристы прячут профили своих глаз под слоем грима, конечно. Потому что, сколь неразборчивыми порой бывают наши "блэк металлеры" в предлагаемых им группах, однако основная составляющая металлической аудитории все же не очень любит (мягко выражаясь) представителей национальных меньшинств. Ибо узкоглазый среди белых всегда будет ходячим недоразумением. Немного о музыке. В моем распоряжении было неизвестно как датированное демо "Throne Will Be Ours" (интересно, какой это трон будет вашим?), состоящее из семи трэков. В "Black Metal" THRON я явственно услышал типичную московскую thrash/death школу (особенно в не таких уж и редких акустических партиях) с добавлением чисто блэковых элементов "a la Швеция/Норвегия". Вокал "натужный" блэковый, местами сходит на грубый death metal вокал. Лирика, судя по названиям песен, добросовестно подводится под "стандарт" и тоже не блещет оригинальностью ("Master Of Forest", "Crosses Are Burning", "Born In The Battle" и т.д.). По некоторым сведениям у THRON уже вышло новое демо, но мне с ним не удалось ознакомиться, да не очень-то и хотелось. Не исключаю в будущем возможность какого-либо позитивного прогресса у банды, но THRON всегда будет "а, это где узкоглазые играют". Самую что ни на есть "оригинальность" состава у этой банды не отнять... Если только в скором времени интернациональная Москва не "подарит" миру какой-нибудь "Black Metal" банды с "русскими" ниггерами (экс-рэперами). Адрес "фэн-клуба" THRON:



THRON
РОССИЯ 121059
Москва
До востребования
п/п У-СЮ 656931

SKYTHRONE

Еще один деятель, который "мортиисовской" дорожкой решил прорваться в Black Metal мир (это только у мудозвонного беларуского ЛЕГИОНА он "на пару дней" опередил Мортииса). "Эдди Эрикссон – король подземного царства". Так назвали нашего следующего "героя" в желтющей газете Я МОЛОДОЙ #8 '96 (хотя у того на самом деле НЕБЕСНЫЙ ТРОН, так как это он с "небес"-то да в "подземелье"...). Однако, из всех подземных царств, думается, Эдди может претендовать на правление лишь в "одном" из них – канализации, где текут известно какие реки. Нам очень хотелось бы верить, что наш журнал не попадает в руки тех хуесосов, которых абсолютно не задевает или даже радует факт "блэк металлических" публикаций в газетах типа Я МОЛОДОЙ. Но, если такие все же имеются – улыбок вам, пидормоты. В отличие от остальных представленных в этой рубрике, Эдди и его SKYTHRONE хочется только хуесосить, хуесосить, и еще раз хуесосить. Сразу оговоримся, что нам нет абсолютно никакого дела до основной группы Эриксона – SUCCUBUS, ибо death metal нас не интересует. Во всяком случае, предлагаемый этой бандой – техника и структура музыки как у начавшего зажираться Чака Шулдинера и его DEATH, судя по альбому SUCCUBUS "Destiny" (METAL AGEN RECORDS / СТУДИЯ СОЮЗ). Более того – было бы лучше для всех, в том числе и для самого Эдди, если бы он продолжал себе вокалировать в SUCCUBUS, и не залупался бы на Black Metal. Так нет же – славы, бля, захотелось, в "блэк металл поиграть", размалевать свое ебало черно-белым гримом (кстати, в основном только совковые "атмосферщики" используют этот элемент Black Metal). А как пролезть в Black Metal дегенерату, который только и умеет, что с микрофоном бегать, да пиздеть направо и налево? Конечно, выход может следующим – поебенить по клавишам, и все будет заебись! "В моем альбоме отсутствуют живые гитары, так как они не могут отразить тот атмосферный эффект, всю ту таинственность, которую я хотел донести до слушателя", – такую хуйню мог спиздануть только "свободный вокалист", который не способен взять в руки гитару. Эдди послушать, так весь Black Metal, построенный как истинная металлическая музыка на гитарах, вовсе даже и не "атмосферный", и не "таинственный", и т.д. Конечно, Эрикссон, врубился, что, коль он теперь "причастен" к "Black Metal" (пускай даже его стиль называется "atmospheric-sympho-black"), то нужно подать себя "идейным". И пошло говно по унитазу: "У меня масса знакомых среди оккультистов и черных магов, однако, я нахожусь несколько в стороне от служителей черной церкви. Моя вера, вернее, мое творчество имеет древнеязыческие скандинавские корни, в том числе и славянское язычество. Что касается атрибутов, то это практически подарки и талисманы моих друзей. Опрокинутый крест – это подарок моей пассии, черный бархатный халат – дар бразильского колдуна, моя раскраска – это ритуальные маски темных богов Севера". Идейность, бля – дальше некуда! Уж про "ритуальные маски" мог бы и разузнать, кудесник хуев. Говорят, Эдди Эрикссон в таком же духе выебывается и на видео "Трэш твою мать", где представлен SUCCUBUS. Де, он там в малиновом пиджаке и охуенным перевернутым крестом на шее заливается соловьем, что он "поклоняется северным богам", и что он "боится немилости Фенрира". Забавное, должно быть, зрелище. Как во многих мега-случаях, Эдди мало "антихристианской черной идейности", ему еще чего-нибудь "националистского" подавай, чтобы не остаться в стороне от борьбы за дело Белой Расы. Поэтому музыка у Эдди – это там не говно пинать, это – "целый пласт древней арийской культуры". Естественно, бессловестная электронщина/атмосферщина все стерпит – на нее можно повесить какую угодно "идею". Вообще, "всплеск интереса к подобной музыке – MORTIIS, EVOL, PAZUZU", по Эрикссону, говорит о том, что "белая раса постепенно пробуждается, сбрасывает чуждую ей музыкальную культуру, навязанную ей афронегроидными народами, и возвращается к своим истокам – древней арийской музыке". Что, без пизды, вот такую музыку играли древние арийцы? Гляди-ка, а мы и не знали. Ну, будем знать теперь... Бля, Эдди, у тебя, что, голова – "я ей ем"??? Кстати, читатель, "манифест" Эрикссона об истории человечества, который опубликован в DEATHRIDER #3, не из того же набора юродств, что мы "комментируем". Тупоголовая задница, которая несет умопомрачительную хуйню, типа напечатанной в Я МОЛОДОЙ, просто не сможет сформулировать столь закрученную "концепцию". Подобные "теории" далеко не новы. Примерно в таком же духе (то есть наоборот, это у Эдди "в таком же духе") выдержаны некоторые "теории" нескольких "расовых мистиков", как русских, так и немецких. Мы не будем "критиковать" подобные "теории", ведь здесь мы говорим не об этом. Просто я больше чем уверен, что Эдди спиздил свой "манифест" из какой-нибудь книги, да, к тому же, еще и переврал половину. Ну что, дальше у нас по плану музыка. Альбом SKYTHRONE "The Way...", вышедший на METAL AGEN RECORDS / СТУДИЯ СОЮЗ в конце 1995, мне так и не удалось послушать, так что о способностях Эдди могу судить лишь из рецензии GOTHIC #6. Вроде ничего, музыка-то. И здесь ничего удивительного нет. Музыка подобных Эрикссону "создателей" почти на 100% инспирируется музыкой уже известных исполнителей "такой же" музыки, поэтому, в частности, музыкальная сторона всех "мегалюциферов" не такая уж и слабая. Но будь этот SKYTHRONE хоть шедевром, Роман правильно пишет: "слушаешь и вникаешь в атмосферу, но как вспомнишь, кто такой этот Эдди... становится аж противно". Кому "не становится противно" – наша следующая "справка" об этом кудеснике. В желтушном Я МОЛОДОЙ Эдди обещает, что его следующий альбом выйдет в Норвегии. А вот здесь-то и вышла накладочка. Естественно, в Норвегии Эдди всем на хуй обосрался – там своих долбоебов хватает. Agen Price (Евгений Аксенов) по каким-то причинам (да неужто понял, с кем связался?) решил расстаться с Эрикссоном, поэтому второму CD SKYTHRONE не суждено было выйти на METAL AGEN RECORDS. (Как я понял, контора, которая пишется через черточку после MAR, – финансирующая данный релиз. Хм, по сравнению с полностью попсово-коммерческой СТУДИЕЙ СОЮЗ другие "финансисты" MAR – MORBID NOIZZ – выглядят чуток "по-идейнее", ха, но все равно воняют... Или "деньги не пахнут", а? Ладно, неважно, по многим свидетельствам лэйбловые дела METAL AGEN очень и очень плохи...) Так что же делать Эдди? Ах, да! Ведь у нас еще в Екатеринбурге CD выпускают! Конечно – туда! И Эрикссон вступает в контакт с базирующимся в Москве генеральным дистрибьютором екатеринбургского лэйбла UNDEAD WOOD PRODUCTIOS – APOSTROPHE. Видать, сначала Эдди хуево расписал, какие радости и барыши сулят лэйблу в случае выпуска ими CD SKYTHRONE, потому что в итоге он был послан далеко. Но не надолго, как выяснилось, потому что Эдди приплелся и во второй раз. Зато уж после второй "беседы" он был послан окончательно и бесповоротно. А что нужно было бы сделать, услышав "я сыграю все, что ты захочешь"??? Да, мало идиотства, мало позерства, мало выебывания, так вот еще и проституция – ибо "я сыграю все, что ты захочешь" можно трактовать лишь таким образом. И вот этот идиот, этот позер, этот вор, эта проститутка называет себя "настоящим сыном Севера" и утверждает: "Никакого сатанизма – он умер в своих заклинаниях, никакого фашизма – он умер после "парада" по Москве в 44-м, никакого национализма – он умер в грызне за земли, никакого интернационализма – он уничтожил сам себя, разрушая культуры. Помните свои корни, свое начало". Сам-то понял, что сказал? Печи Освенцима ждут тебя, ч-емпион м-осковской о-бласти.





NOKTURNAL MORTUM

Блядь, опять это ебаный Я МОЛОДОЙ пишет о "Black Metal"! "Наши" идиоты и так не могут понять, что такое настоящий Black Metal, а с подачи этой газетенки они вообще думают о Black Metal хуй знает что! Это видно по письмам "блэк металлеров", которые иногда публикуются на этих желтых страницах. Так, чем нас "порадуют" на этот раз? Номер 44 '96 – среди всяких писек-сисек мы видим какого-то молодца со свисающим через ремень пузом, позирующего на фоне зеленых насаждений (эвкалиптов, что ли). Конечно же, в черно-белом гриме, шипастых браслетах и... хоккейных перчатках. Кто же это? Ба! Да это же мой старый знакомый – Женька Гапон! Хм, вот только в статье написано, что это какой-то Varggoth... Ах да, мы ведь теперь тоже как бы в "Black Metal"... Запамятовал я что-то... Вот – NOKTURNAL MORTUM! Верно, в статье так и написано – NOKTURNAL MORTUM. Однако, чего они врут-то, что "еще год назад об этой харьковской команде в столичных кругах никто не знал". Знали, и даже не "год назад", а раньше. Только банда тогда называлась SUPPURATION и играла death metal. Да, банда старая – историю ведет с начала 1992, и то, это был не первый проект музыкантов, особенно упомянутого лидера банды (тогда он именовался просто Gene G.). Ладно, хуйня, в конце концов "death metal прошлое" – это не самое страшное, в разумных пределах им даже гордиться можно. Может, когда SUPPURATION для своего первого демо "Ecclestical Blasphemy" ('92) в качестве "intro" взяли спиженное у



MEGALUCYFERS

BATHORY "intro" (причем, похоже, просто взяли и переписали с кассеты), они уже знали, что будут когда-нибудь играть "Black Metal". Да и лирика у SUPPURATION была вовсе не под их "gore" название, а прямо-таки мистическая, особенно последний материал (демо "Unspeakable Journey Into Subconscious World" '93, демо "Cosmic Flight Around Astral Sphere" '93). Клавишные, а от них и мелодичность в группе тоже с тех давних времен. Вот только название NOKTURNAL MORTUM было взято, когда банда собралась тотально перейти на мелодичный doom metal... А потом вдруг – хуяк! – и "Black Metal"! (Вообще же случаи "перехода" с doom metal на "Black Metal" у нас довольно распространены, очевидно, потому что на doom metal сначала тоже была мода.) Причем о начале "Black Metal" карьеры NOKTURNAL MORTUM я узнал не откуда-нибудь, а из рецензий (и достаточно хвалебных) в ЖЕЛЕЗНОМ МАРШЕ. Да, кто спорит, любовь к Black Metal, и особенно к норвежскому, у тебя, Евгений, извини, Варггот, была с давних пор. Я это прекрасно помню по своему визиту летом '94 к вам в Харьков, во время которого я знакомился с вашим "андерграундом". Помню, как ты уже тогда рассказывал, что вы пытались записать "Black Metal проект", но у вас что-то там не получилось, и этот проект пришлось сделать "hard core бандой". Не беда, с кем не бывает. Помню я, что ты, Женя, тьфу, Варггот, тогда был, пожалуй, "поидейнее", чем некоторые сегодняшние блэк металлеры. Бля, я был бы рад приветствовать тебя как соратника, похуй на твое "прошлое", сам-то я тоже не "старейший блэк металлер". Ведь я неоднократно указываю, что "прошлое" – не самое важное (за исключением некоторых случаев, уж совсем не вписывающихся в рамки), важнее то, как ты сегодня служишь Черному Искусству. Но в твоем случае возникает ощущение, что наоборот, ты поставил это Искусство (которое, вдобавок, вовсе не Черное) на службу себе. Не ту дорожку ты выбрал. Я с трудом верил, когда видел рецензии на "блэк металлический" NOKTURNAL MORTUM в ЖЕЛЕЗНОМ МАРШЕ, что ты оказался способным пойти на "контакт" с этой гнилостной тусовкой. Звонил тебе даже, а в ответ: "бек... мек..." И опять продолжительная тишина. Ну а потом просто "шквал": ваше выступление на DEATHRIDER '96, кассета на MORBID NOIZZ RECORDS / METAL AGEN RECORDS, а потом и интервью в Я МОЛОДОЙ. (Позже, в мае '97, к этому списку добавился ваш трэк "Barbarian Dreams" на чисто коммерческом релизе METAL AGEN RECORDS / СТУДИЯ СОЮЗ – CD-компиляции баллад и инструменталов "Immortal Dancing Hits".) Я даже не могу точно сказать, на каком "этапе" я тебя "похоронил". Ты – предатель. Ты предал андерграунд, ты предал свои старые убеждения. Ради известности, ради славы (а может еще и ради денег?). Тебя можно "понять": Украина всегда была самой бедной, если не сказать – нищей, среди трех наших славянских республик-"стран". "Вырваться в люди" украинским представителям андерграунда было практически невозможно... Может, ты и пытался "вырваться" с этим ORIANA PRODUCTION/PROMOTION /DISTRIBUTION, на флайерах которого значился и твой адрес? (В жизни не видел более потешного флайера: сначала всем обещают всяческих благ, а под конец – "только сейчас у нас денег для расплаты"!) Не вышло ничего и с этим? Мда, видать, заебало тебя житье такое... Но предательство – разве это выход? Предательство, как я сказал – по всем фронтам. Что ты за хуйню плетешь в этой газетенке? Твое "мы никогда не будем жечь церкви или убивать христиан" звучит как то, что ты не поддерживаешь тактику террора по отношению к церкви (ибо даже самый ярый террорист, если он не идиот, не будет заявлять о своей готовности к убийствам на страницах газеты). Но я же помню, с каким восторгом ты обсуждал поджоги церквей в Норвегии. Ради известности и желтенькой газеты пришлось "подкорректировать" свои взгляды? Или друзья из MOR и SATARIAL, с которыми ты теперь фестивальчики проводишь, мозги в нужном русле вправили? "Мы не сатанисты, а язычники", говоришь ты там же. Ну да, уже тем летом ты плел про "этот самый, паганизм" и тыкал текст для будущей песни, где были строчки "Ukraine, Ukraine, Ukraine...". Было дело. Но твой "паганизм" – самый что ни на есть пацифизм! Ха, "при желании готов поспорить с любым", – говоришь ты о "различных верованиях". Да кто с тобой спорить-то будет. Настоящий православный или мусульманин (особенно, если они фундаменталисты) просто пизды дадут тебе, и будут правы. Конечно, "молодец" ты, что в лирике собираешься "все больше переходить на старославянский". Понимаешь, что "англоязычный язычник" – это чушь. Только тогда уж и от имени своего дебильного откажись, какое-то оно у тебя "про-норвежское"... И грим тоже прекратите использовать. Вроде у вас "фольклор" прорезается в музыке – как это вы его с гримом "под трупы" сопоставляете? Забавное зрелище – загримированный Гапон пляшет гопак на сцене. Потеха. Музыка? Вашего "Lunar Poetry" я не слышал. (Кстати, откуда вы спиздили фотографию для обложки? Ха, "типично украинский пейзаж"! Нет, я понимаю, что у вас на Украине и елки растут, и даже снег есть... но не такая уж тайга, и не такой же снегопад! И где обещанная в названии демо "луна"?) Говорят – "EMPEROR, CRADLE OF FILTH, ARCTURUS... Элементы doom metal... Клавишных много..." Значит, без злобы и ненависти – я не люблю такого и не называю Black Metal. А тут еще в Я МОЛОДОЙ ты говоришь, что взяли второго клавишника, и что на вашей новой записи, которая уже вроде даже вышла – "Goat Horn" (так а где ж язычество???) "гитарные соло... сведены к минимуму, ... клавиши ведут и основную тему, и солируют, и вообще издают всевозможные "страшные" звуки". Стало быть – красивая и сладенькая поп-музычка? В довершение всего, решил и саму идею металла продать? Для твоего "прогресса" это неудивительно. Жирей (в прямом и переносном смысле) дальше. И знай, язычник хуев, что "достойным лидером нашей блэк-металлической сцены" ты являешься лишь для Я МОЛОДОЙ и им подобных говнюков.





NOKTURNAL MORTUM
Евгений Гапон
Селянская 24-32
Харьков 310011
УКРАИНА

BLACKWINGED COMPILATION

Эта компиляция оказалась в "мегалюциферах" по той причине, что ряд банд, входящих в нее, собственно и есть "мегалюциферы", а также сам вид и "атмосфера" этого сборника абсолютно не передают идейности Черного Искусства. Выглядит тупой компиляцией, и все. Сначала несколько слов об оформлении кассеты. Ее сделал какой-то баран, который не удосужился как-то запечатлеть свое авторство. Не знаю, может, из скромности. Далее, вышеназванный баран на вкладке в кассету просто перечислил входящие в компиляцию банды, не опубликовав не то что бы хоть какую-то полагающуюся на таких релизах информацию о группах и их адреса, но даже названий трэков банд! Учитывая, что одни банды на этом сборнике представлены несколькими трэками, а другие – лишь одним, у слушателя может возникнуть путаница, если он, конечно, не является фанатом этих банд. В общем, крайне безграмотный и нелепый релиз, демонстрирующий весьма несерьезное отношение создателя к работе – "тяп-ляп". Хотел бы я знать, спрашивал ли этот компилятор согласие у банд, как это полагается? Что-то сомнительно... Ладно, зато здесь я попробую уделить внимание лишь музыке. Единственное – не несу ответственности, если где-то ошибусь с трэками банд. Вообще же подозреваю, что (кроме обозначенных) все банды – московские, а компиляцию склепал кто-то из музыкантов банды, представленной на кассете. Первой идет INTERRACTIVE DESIRES. Учитывая ее клавишное эмбиентное строение, можно сказать, что INTERRACTIVE DESIRES служит своеобразным "Intro" для всего сборника. Конечно же, это не Black Metal, хотя вокал и сделан полностью "блэковым". В группе используются лишь драм-машина и клавишные, так что это чистый "ambient/atmospheric проект". Слушается довольно неплохо, но для вынесения полного вердикта надо все же прослушать материал большей длительности. Потом идут уже знакомые LUCIFUGUM. Не могу сказать, были ли эти два (если не ошибаюсь) трэка на той кассете, что мне прислали сами украинцы – названий песен нет ни там, ни здесь, а я не любитель, мягко говоря, этой банды, чтобы на слух определить тождественность песен. Ну что же, LUCIFUGUM – как LUCIFUGUM, чего его слушать: красиво и мелодично, все грамотно, клавиши, несколько смен ритма. Вот только гитарный саунд не очень подходит для мелодичности LUCIFUGUM. Следующих мы тоже знаем – THRON. Если я не ошибся в своих расчетах, и следующие две песни действительно THRON, то новый материал башкиро-московского коллектива значительно лучше старого: исчезла дебильность московской трэшевой школы, появилась абсолютно беззлобная мелодичность (я сначала даже подумал, что это все еще LUCIFUGUM), акустика стала грамотной и "атмосферной", основной вокал стал более "блэковым", и ему стал подпевать чистый голос (примерно, как у SIGH). В общем, THRON теперь тоже подходит любителям "сладенького и красивенького блэк метальльчика". А завершают первую сторону кассеты тоже наши "друзья" – NOKTURNAL MORTUM. "Так вот ты какой, северный олень..." Мда, именно такими я и представлял себе NOKTURNAL MORTUM. "Дудки", клавишные, акустики, смены ритма, верещание – весь набор любителя "завернутой мелодичности". Вот только гитары под death metal отстроены. В одном моменте я услышал CRADLE OF FILTH один к одному, а начало второго трэка здорово смахивает на "балладный BATHORY" (это что, традиция у вас с BATHORY пиздить?). Первая песня заканчивается какой-то "танцулькой", но на украинский фольклор это не похоже... Зато во второй песне вроде точно "фольклор", и этот "облэкметалленный" гопак прокатывает полнейшей лажей, вызывая ассоциации с "ресторанным фольклором для интуристов" из советских времен... Не знаю, откуда взяты эти трэки NOKTURNAL MORTUM, может и с "Lunar Poetry" – заканчивается все это, во всяком случае, "звуковой постановкой распятия иисуса", если я не ошибся. Вторую сторону открывают ВРАТА ТЬМЫ. Да, лирика у них тоже на русском – я даже несколько слов разобрал. Подозреваю только, что поют они по-русски не по каким-то "идейным соображениям" (тем более, что у них не "язычество", а все-таки "сатанизм"), а просто потому, что не знают английского языка. Почему я так подумал? Потому что, слушая эту "Black Metal" банду, представляешь себе одну из тупых трэшевых/дэфовых московских банд (которые опять же из-за своей необразованности и поют по-русски), внезапно заигравшей "Black Metal" – саунд типичный для описанных групп. Также, надо заметить, русский у ВРАТ АДА звучит просто по-уродски (именно у них), а подключившийся во второй песне второй "страшный" голос – и вовсе по-чмошному. Ряд риффов у этой команды довольно удачен, но впечатление в целом – это какой-то кошмар! Далее следует ASTROFAES. К сожалению, эта банда представлена лишь одним трэком, и из всей компиляции лишь этот коллектив мне понравился! Музыка – быстрая, по-настоящему мрачная. Монотонность, отсутствие наворотов и разумная примитивность делают ASTROFAES действительно злой бандой! Группа использует и клавишные, но это не "сопливо-мелодичные" как у остальных групп с компиляции, а очень мрачные и гнетущие. Прямо-таки порадовали меня ASTROFAES. Очень жаль, если они также же "мегалюциферы", как и остальные... Очень. CRYSTALINE DARKNESS исполняют тоже вроде бы один трэк. Скоростной Black Metal, вроде даже ничего по музыке, вот только гитарный сауд плох, какой-то не "блэковый" (похоже, это бич всех банд со сборника). WINTER NIGHT OVERTURE – по их двум песням я могу сказать, что это не Black Metal, а что-то в духе AT THE GATES, DARK TRANQUILITY и подобного, только более придэфленный саунд. Местами их музыка даже злобная. WINTER NIGHT OVERTURE – эстонская банда (с русскими музакантами, если не ошибаюсь), свой стиль они называют diabolical barbarian black metal или еще помпезнее – infernal black magic metal, но у них не Black Metal, еще раз повторяю. По имеющейся информации WNO к легиону "мега" причислить не могу... Единственное, что смущает – ребята ради своего промоушена идут на все подряд контакты в совковой "сцене", в итоге у них получается – "в каждой бочке затычка".



c/o Sergei Velugin
Liikuri 28-II
EE0036 Tallinn
Estonia

Последние представители на этом сборнике – THE BLACK MOON FRANKNESS. Их дебильное название, без сомнений, "подходит" для Black Metal, но банда абсолютно не "блэковая". Хоть сами музыканты и называют свой стиль "atmospheric black doom", но "black" у них не слышен. Это медленный death metal, местами доходящий до doom metal, а используемая в ряде проходов скрипка (или что там у них) вообще уподабливает их музыку MY DYING BRIDE. Вокал тоже стандартный дэфовый, но иногда зачем-то подстраивается под "блэковый". Я не понял, как эта банда оказалась на "Black Metal" компиляции. Если только в качестве "Outro". Да, о них имеется кое-какая информация. Это тоже украинская банда, раньше они назывались APOSTATE, но потом зачем-то сменили это довольно неплохое название (ВЕРООТСТУПНИК) на "более блэковое". Для своих флайеров THE BLACK MOON FRANKNESS используют фотографию скульптуры ангелочка с перевернутым крестом (изначально у него был конечно же христианский крест), которую затаскали львовские же EUPHORIA. Очень может быть, что APOSTATE/THE BLACK MOON FRANKNESS по своей биографии как-то связаны с этим коллективом. EUPHORIA к Black Metal тоже не имели никакого отношения (они играли death metal), но к Сатанизму имели, правда, лавеевского толка. В принципе, против THE BLACK MOON FRANKNESS ничего не имею, в чем-то ваша музыка весьма даже неплоха, вот только, парни, называйте свой стиль как хотите, но не "Black Metal". Адрес THE BLACK MOON FRANKNESS:

Юрий Лесный
а/я 10538
Львов, 290049
УКРАИНА

MALEFICIUM

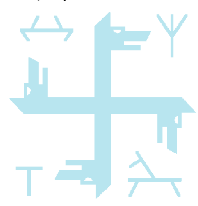
Этот "коллектив" из разряда тех коллективов, о которых даже в рамках "анти-поддержки" и "анти-рекламы" не следует писать. MALEFICIUM – это была "группа", состоявшая из двух человек: гитариста/автора музыки и вокалиста/ автора "лирики". Гитариста читатели СОТСИРХ СУСИИ знают по первому номеру – это Ерет. Второй для MALEFICIUM взял себе имя "Варвар", однако писал его (видимо, для большей "идейности") как "Warwar", что произносится несколько иначе – "Уоуо". Собственно, разговор и пойдет об этом самом свободном вокалисте Уоуо. Его "блэк металлическому" MALEFICIUM предшествует небольшая "биография". Сначала бандой "Варвара" (тогда у него было другое имя) была некая death metal банда, в которой он тоже лишь вокалировал. Названия ее я так и не смог припомнить, но у нее было одно плохо записанное демо из трех или четырех песен, демонстрировавших death metal отвратительного уровня. Было это году в 1993. В общем-то, эта банда даже по словам нашего "героя" не была серьезной, а записаться вроде бы удалось чисто случайно. Следующим коллективом "Варвара" стал SUICIDAL AGONY. Здесь, если я не ошибаюсь, его псевдонимом был "King Of Entombeds" ("Король Погребенных"), сокращенно K.Ent., и для этого проекта он даже придумал какую-то "концепцию" под стать названию. SUICIDAL AGONY играли doom metal, весьма скучный, монотонный и вялый, недотягивавший до уровня (хотя бы) раннего MY DYING BRIDE. Из двух коротеньких демо, записанных SUICIDAL AGONY, лично я выделял лишь один весьма удачный момент, да и то, смахивающий на все тех же "китов" doom metal. В этой банде играли абсолютно другие музыканты, нежели в предыдущем "death metal" коллективе, и, как мне известно, в SUICIDAL AGONY играл и Ерет (это была не первая его группа), но музыку он не сочинял и, похоже, в банде был лишь "от нечего делать". Ударника не было, для записей использовались либо драм-машина, либо компьютер. SUICIDAL AGONY в свое время начал выползать в андерграунд – К.Ент разослал несколько кассет в различные журналы, но, как я знаю, нигде они так и не были отрецензированы... Да, самое-то главное я и не сказал. С чего, собственно, и надо было начинать – "Варвар-Уоуо-К.Ент" сразу же после школы поступил в Высшее Военно-Морское училище имени А.С.Попова (в народе это заведение известно как "поповка"), и всю свою "металлическую карьеру" проводил, готовясь стать офицером ВМФ (также в SUICIDAL AGONY был еще один музыкант из "поповки"). Естественно, длинный хайр не был известен "Варвару", но, собственно, суть не в этом – просто уже сама по себе любая "система", ношение любой формы не могут быть совмещены со свободным и бунтарским духом Металла (о Black Metal даже говорить нечего!!!). Неформал – это не пустой звук! Где-то к концу 94 – началу 95 "К.Ент" изменил свои музыкальные взгляды, и захотел затесаться в Black Metal. Из прежних музыкантов для осуществления "Black Metal" замыслов по каким-то причинам подошел только Ерет, так MALEFICIUM и стал "дуэтом". В июне 95 в известной металлической (сегодня уже не только "металлической") питерской AWESOME STUDIO при финансировании Ерета было записано демо "Magic Of Russland". В демо два трэка, один из них – заглавный, названия второго не помню. Первая песня очень длинная, тягучая, с двумя остановками и сменами ритмов. Вторая более стремительная, даже "более блэковая", тоже с медленным эпизодом по середине. Запись сделана в две гитары, причем иногда они играют разные партии, и кое-где можно услышать какое-то подобие соло-партий. Также встречается ряд абсолютно не блэковых проходов и даже death metal риффов. Вокал тоже не блэковый, хотя и пытается подделаться под него – но не хватает пронзительности. Кстати, как петь по-блэкметаллически "Варвар" понял (по его же собственным словам) после просмотра концерта IMMORTAL!... Вокал же и портит картину, это я говорю не предвзято, а чисто с музыкальной точки зрения. У записи весьма хреновый саунд, который "блэк металлическим" точно не может называться (еще сказалось и сведение на обыкновенный "бобиник" – много грязи). Но самый крупный недостаток записи – это говняная драм-машина, которая по звуку далеко не дотягивает до хотя бы "industrial" – слышится какя-то нелепая стучалка... А в общем-то, музыка действительно хорошая, за исключением обозначенных минусов. Кое-какие соло, а также определенные элементы структуры песен (особенно первой) похожи на

MEGALUCYFERS

ENSLAVED – в том числе и это было причиной идиотского слуха о "viking metal банде MALEFICIUM". На самом деле Уоуо для своего (точнее, еретовского) творения придумал стиль под названием "wind metal", т.е. "ветерный металл". "Лирика" была написана на английском, тем не менее претендовала на языческую (которое вроде бы подразумевает и название демо – "Волшебство Руси"), и в ней использовались имена Перуна и Чернобога (т.е. "Perun" и "Chernobog"). Однако, опять-таки по словам вокалиста, кое-где он зачем-то пустил текст задом наперед. Но это его слова, я же думаю, что там идет сплошная "рыба", т.е. бессмысленное "бла-бла-бла". Конечно же, весь этот бред подавался "Варваром" крайне запиздюченной "концепцией", которую мог сочинить лишь "свободный вокалист"... Я всегда отдавал должное музыке Ерета, но саму "банду" MALEFICIUM я презирал все время ее "существования". Процесс "образования" этой "банды" – наглядный пример того, как человек, который ничего не может и не умеет сделать сам (кроме придумывания идиотских загрузочных концепций), "присасывается" к реальному музыканту и, выезжая на нем, получает "собственную банду" и "местечко в Black Metal". И, конечно, Уоуо считал себя за главного в MALEFICIUM (как же – "идеолог"!) и подавал банду как свое творение. Этого "Варвара" я знал лично довольно долго, и всякого дерьма про него могу расписать на несколько страниц. Например, что незадолго до начала "работы" над "Black Metal" демо Уоуо ходил с христианским крестом ("бабушкиным"). Что психологически это был человек, полностью раздавленный "системой", но, по его же личным словам, "спокойно" себя чувствовал лишь в стенах "поповки". Что мои советы бросить учебу по завершении срока, который мог приравняться службе в армии, К.Ент демагогически и трусливо отбрасывал. Вы скажете, что я придираюсь, но я считаю позорным для человека, именующим себя "блэк металлером", не знать смысла слов IGNE NATURA RENOVATUR INTEGRA – и это далеко не единственная прореха в "темных знаниях" Уоуо. Можно еще рассказать, как "Варвар" ездил со "своей" записью в Мурманск, и что из этого вышло... Можно привести слова, которые однажды все-таки были ему высказаны, и как он на них "по-мужски" отреагировал... Можно вспомнить, как Уоуо как-то решил втихаря реанимировать MALEFICIUM, но потом "почему-то" отрекся от своего решения... Назвать MALEFICIUM "Black Metal бандой" – это значит плюнуть в лицо тем, кто реально отдавал и отдает свои силы Культу Черного Искусства. MALEFICIUM – это накипь, это грязная пена в Black Metal. Сейчас этот "свободный вокалист" проходит службу по офицерскому контракту. Однако, как я знаю, он все еще лелеет мечту опять записаться. Ну что ж, валяй. Даешь "офицер black metal"! ("Хуже" этого может быть только "мент black metal".) Семь футов под килем, "луйтэнант"! И шесть футов над головой, уебок!

THANELORN

Опять "Black Metal" из Питера. В этом случае мне тоже "посчастливилось" общаться с коллективом. Но здесь я начну рассказ "с конца". С 7 по 10 февраля 1997 года было записано дебютное демо THANELORN "Time To Revenge". Записано оно было все в той же AWESOME STUDIO (хотя именно этот факт по каким-то причинам и утаен среди всей информации в буклете демо), так что я поверхностно сравню эту "Black Metal" запись с предыдущей, т.е. с MALEFICIUM – чисто с технической точки зрения. Запись длиной около 20 минут содержит четыре трэка скоростного, монотонного и примитивного (в хорошем значении этих слов) "Black Metal". Музыка не является "мелодичной" (в смысле "красивой" и "сопливой"). В принципе, THANELORN звучал бы действительно злобно, если бы запись была грамотно доведена до ума. Один из основных факторов, опускающих на минус злобность саунда, это, без сомнения, слишком высокий уровень вокала. Причем уровни вокала и гитары отличаются настолько, что гитара идет какимто тусклым фоном к голосу, и в ее игру иногда необходимо вслушиваться (иногда ее вообще не разобрать), в то время, как вокал очень легко разобрать – уж очень он выделяется. А что абсолютно не слышно – так это то, что на самом деле прописывались две гитары. Вокал же выдержан в стандартных рамках блэкового, но не "верещащий". Как и в "Magic Of Russland", в "Time To Revenge" тоже используется драм-машина. Хоть ее саунд много лучше предыдущего, однако, драммашина все равно очень чувствуется. Кроме того, на этот раз студийные операторы явно ленились программировать ее – на протяжении всего демо скоростная партия "ударных" меняется один раз (как я услышал), лишь "железо" почти постоянно подчеркивает риффовые переходы. Саунд записи можно назвать блэковым, исходя лишь из "глухости" музыки. В качестве резюме этого сравнения записей: AWESOME STUDIO – не самая лучшая студия для Black Metal... Теперь о тех, кто создал это "творение": Moroth – вокал, Ereth – гитара и бас-гитара (на всем демо), Melkor – гитара, финансировалась запись им же (Мелькор и является зачинателем проекта). Первая и третья песни написаны и сыграны Мелькором, вторая и четвертая – соответственно Еретом. Трэки Ерета мне и нравятся больше (опять же, это не предвзятое мнение). Надо заметить, что по сравнению с MALEFICIUM его песни по структуре, навороченности и технике стали более простыми (не знаю, может, это было сделано и специально). Также его песни в записанном виде, как это ни странно, значительно уступают этим же песням, услышанным мною в репетиционной обстановке, во всяком случае, слушая "Time To Revenge", я не мог избавиться от ощущения, что "чего-то не хватает"... (Конкретно же – отсутствие "сырости" портит записанные в студии трэки.) Мелькора я не знаю, слышал лишь, что в районе своего проживания он известен под псевдонимом "Кинчев", раньше у него тоже были ансамбли, в частности, в SUICIDAL AGONY музыку писал он. Также мне известно, что одно время до THANELORN он состоял в христианской секте. Как вам все это? Если есть в THANELORN то, что можно назвать Black Metal, то только музыка Ерета – это Black Metal без всяких соплей. Но в целом в разряд "мега" THANELORN записывает даже не христианское прошлое Кинчева-Мелькора, а (как вы все уже догадались) "свободный вокалист" и "идеолог" Морот, из-за которого суть THANELORN есть "ложь", "подделка", "фальшивка" и т.д – весь набор "ругательств". И будь музыка THANELORN хоть миллион раз пиздатой, (у)Мора-т сводит ее на нет полностью – одним лишь своим присутствием он оскверняет ее, измарывает, обгаживает, засирает (как и в предыдущем и, очевидно, во многих других случаях "банд"). Хм, в народе этот "певун" более известен под псевдонимами "Чудовище", "Чудище" и "Существо". Мне так его называть гораздо привычнее, поэтому на дальнейшее прочтение забудьте о (ч)Мороте. Единственная фотография в буклете демо (которое, кстати, идет как "Frost #1", т.е. некий лэйбл) представляет лишь его самого – такого "злого" и "мрачного" (но сейчас-то у него короткая стрижка – что поделаешь, военная кафедра в институте: ради "войны" пришлось поступиться "идеей"...), подразумевая тем самым его "главенство", "лидерство" и прочее в THANELORN. Конечно, ведь мудиле, который не умеет играть ни на каких инструментах, не остается ничего делать, как стать "идеологом" и кричать в микрофон. Также как и в предыдущем случае, становление Чмодовища как "блэк металлера" проходило у меня на глазах (хотя все же больше "на слуху"). Фактически, это Сущечмо стало для меня (и не только) синонимом слов "враль", "лгун", "пиздун" и т.д. Некоторая бредятина, запускаемая им в мир, просто заставляла усомниться в его нормальности, чего только стоит "рассказ" о том, что он "уже договорился ехать в Москву убивать Всеволода Боронина" (за его статью о Варге в DEATH CITY)! Конечно же те, с кем он "договорился", узнали об этом "договоре" последними из города... Но не буду зарываться в этом – в Питере имеется много людей, которые способны рассказать подобных историй поболее моего. Вообще-то THANELORN – не первая банда Чмодища, еще до нее была "сколочена" другая банда – MOROSE (или МОРОЗ), в которой он конечно же опять лишь вокалировал. Все остальное было за другим тинейджером, начинающим "блэк металлером". Судя по благодарностям на "Time To Revenge", его "псевдоним" не иначе, как "Black", но назвать этого заморыша "Черным" – просто смешно! Несколько раз я видел его в рэйверовском прикиде, а сейчас он и съехал полностью на рэйв. Этот "Блэк" был "сам себе Каунт Гришнак" – играл на всех инструментах, так что MOROSE был очень быстро "укомплектован". Ну, "Блэк" того же поля ягода, что и его дружок – как-то давно он "проходил по конкурсу" на должность сессионного ударника в DRAUGWATH (это было до выхода дебютного демо), и результат нескольких совместных проб-репетиций вскорости услышался на первой записи (вроде это было не демо) MOROSE – "Блэк" попросту спиздил пару риффов и вставил в "свою" музыку. Конечно, просто так это не сошло ему с рук (с лица). По части официальных релизов у MOROSE дело почему-то тормозилось, или они просто не обнародывались. Так или иначе, но одной группы Чмодищу тогда стало мало, и тут очень удачно он выходит на Кинчева, жаждущего записать свой Black Metal, и Ерета, согласившегося помочь ему – ни один из них почему-то не захотел вокалировать. Группа готова – опять срабатывает принцип "пиявка". Так Чмодовище и въехал на чужих спинах в мир "Black Metal", и теперь ему несравненно легче выебываться на гопницких "анти-дискотеках" (есть в Питере такие "металлические" мероприятия), где он постоянный посетитель. Вслушиваясь в "Time To Revenge" и вглядываясь в буклет демо, в его паразитной сущности еще больше убеждаешься – то и другое в гораздо большей степени подают Сущечмо, нежели истинных творцов банды – кроме единственной фотографии "главного" члена, приветствия в буклете раздает опять-таки лишь он сам. Кстати, еще раз о благодарностях: одна из них выражается в том числе и Вервольфу "за его THE HORNED #2". Бедный Вервольф!.. Наверное, он в гробу перевернулся от этой "благодарности"... Интересно, что бы он сделал, останься жив? О да, Чмодищу есть за что "благодарить" (или правильнее сказать "лизать задницу"?) Вервольфа. В свое время, достав какимто образом этот THE HORNED #2 (ведь тогда журнал не продавался, а раздавался т.н. "истинным"), Сущечмо (как и многие другие "блэк металлеры" – прискорбно, но это факт) "проникся" националистскими идеями и тоже стал "националистом" и "язычником" – до этого, по его же признанию, эти понятия не занимали его. Причем, несмотря на свою чисто славянскую фамилию – Третьяк, с физиономистической точки зрения Чмодище является идеальной кандидатурой для розенбергской пропаганды времен Второй Мировой войны, представлявшей нас, славян, "азиатскими ордами" и "потомками жидохазар". Этой своей "сверх-славянской" фамилией Чмодовище постоянно кичится, очевидно, забывая старый анекдот о евреях, в котором "бьют по лицу, а не по паспорту". Все это не послужило препятствием Сущечму – в итоге весь буклет "Time To Revenge" так и кишит свастиками! Очевидно, этот юный "фашист" полагал, что так он будет во много раз "истиннее". Нет, этот символ, который вы видете – это не изобретение Чмодища, он его, мягко говоря, позаимствовал. Есть (или уже была?) в Питере такая "языческая" организация, ШАГ ВОЛКА называется. Одно из их "достижений" – вкопали в Купчине (район новостроек) "идола" и устроили "капище". Вот уж не знаю, но то, что мне рассказывали про "главного жреца" этой "организации" и про устраиваемые им "языческие ритуалы", характеризует его как садиста-педофила. Кроме того, "язычники", дающие согласие на показ себя по телевидению – не смешно ли это? Чмодовище "тусовался" (его же слова) с ШАГОМ ВОЛКА, вот у них он и "взял" эту свастику. А эти все "руны", что вокруг свастики, он взял из какой-то книжки (из нее же, как я понял, было взяты и название банды – город какой-то). В книжке-то, может быть, такие "руны" и есть, вот только в реальности их нет (кроме верхней правой). Сейчас ведь много "фантазеров" в национализме-язычестве, и "трудов" хватает... А лирика, которая судя по всему является языческой – здесь все "грамотно", как "нужно". Единственный текст, написанный Мелькором, почему-то не приводится в буклете. Существо, печатая этот буклет, предпочел забить страницы подающими его как лидера банды своими фотографией и благодарностями-приветствиями, чем печатать текст настоящего лидера. Чудище-Чудовище-Существо – его появление в Black Metal сравни предыдущему случаю, только еще хуже. Несмотря на ряд попыток объяснить ему его МЕГАчмошную сущность, он ничего так и не понял, и продолжает лезть в Культ, а его мания величия и апломбы "истинности" все растут и растут. На ковере "Time To Revenge" мы видим картинку (нарисованную самим Чмодищем), изображающую трех волков, поклоняющихся свастике. Хм, слово "гипербола" имеет своим значением и "стилистическую фигуру, означающую...", ладно, посмотрите в словаре. Так вот, данная картинка – мегагипербола. Очевидно, случай с THANELORN-MOROSE, а также с MALEFICIUM (и еще очень и очень многими из Питера и по России), скоро заставят меня засесть за монументальный труд "Почему я ненавижу "свободных вокалистов"". И последнее: в буклете значится надпись (естественно, на английском): "Тебе нравится этот материал? Если так – ОСКВЕРНИ всех, кому нет...". Что ж ты, уебок, сам-то ничего не сделаешь этим "всем", а предлагаешь "действовать" слушателям? Ты, трусливый щенок, ты всегда (чисто по-жидовски) прячешься за чужими спинами, уповая на своих мифических "друзей". Ты всегда подстрекаешь остальных действовать за тебя и на твое благо, подсирая или вешая им лапшу на уши – уж что-что, а пиздеть ты умеешь. Распространение слухов и вымыслов, развязывание чмошных "войн", обливание втихаря грязью – ты способен только на это. А "осмелеть" ты можешь лишь "под синим", уебок. Какой ты, еб твою мать, волк! Даже назвать тебя шакалом – значит оскорбить это животное.







РОССИЯ 199004
Санкт-Петербург
Васильевский остров
7 линия 60-14
Третьяк Владислав

BLACK METAL STORM ФЕСТИВАЛЬ

Случай "мегалюциферства" здесь – исключительно сам "фестиваль" (что же это за фестиваль, если на нем выступают лишь три банды?), произошедший 3 апреля 1997 года у нас в Санкт-Петербурге, и его организаторы. Банды (пока?) к легиону "мегалюциферов" я причислить не могу, так как не знаю их (да и не желаю знать, если честно). Очень может быть, что их просто "использовали", однако, что можно гарантированно поставить коллективам в "упрек" – так это ваше согласие выступить на фестивале. Какой, бля, "Black Metal фестиваль"!? О чем вы? Black Metal сцены – нет, имен у банд – нет, фанатиков Black Metal – нет, а вы – "фестиваль". Само собой, в большей степени это относится к питерской банде – тем более, вы знали, с кем связываетесь!!! Заодно, питерцы, название – это, конечно, "дело хозяйское", но имена групп типа вашего – LAND BEYOND THE FOREST – лично у меня вызывают лишь смех. ЗЕМЛЯ ЗА ЛЕСОМ или ЗЕМЛЯ ПО ТУ СТОРОНУ ЛЕСА – это что, звучит серьезно? При всей своей избитости, заношенности и затертости темы "полной луны" в Black Metal – FULLMOON RISE хотя бы звучит, а XAFAN – вообще блеск. Кстати, эти два коллектива, как я понял – проекты одних и тех же людей, но кто и как там у них выступал, я не знаю. А FULLMOON RISE, судя по дебютному демо'97 "Cold, Darkness, Death... I Awake" (записанного аж при содействии продюсера) – это "банда" свободного вокалиста Volgast, использовавшего сессионных музыкантов. [В этом месте повествование прерывается, потому что редактор начал в исступлении биться головой о стену. Впрочем, быстро осознав, что "свободных вокалистов" от этого не убавится, он вернулся к работе.] Ладно, на самом "фестивале" я, естественно, не был, но свое мнение об этом мероприятии я составил и без этого – по некоторым фактам, которые я здесь и привожу. Если уж вы все-таки делаете "Black Metal фестиваль", то он должен быть Black Metal во всем, от начала до конца, а не просто выступлением блэковых банд! То, что в названии "фестиваля" присутствует "Black Metal", еще не делает его "блэк металлической акцией" – например, другой регулярно проводимый в Питере фестиваль тяжелой музыки носит название БАЛ САТАНЫ, что, естественно, абсолютно не придает ему "сатанинского характера". Выступавшие банды может и претендуют на "истинность", но мероприятие, в которое они вписались, вряд ли чем отличалось от московского "Black Metal" фестиваля с MOR, SATARIAL, NOKTURNAL MORTUM (хотя нет, у москвичей-то организация концерта получше была – в этом у меня нет сомнений). Итак, "ШТОРМ" произошел в четверг, а четверг, по сложившейся (думается, везде) традиции – не самый удачный день для концерта, особенно для "фестиваля", и это уже не добавляет очков организаторам. Банды выступали в клубе ГОРА. Хмм, вообще-то тогда в этом помещении под одной крышей и на одной сцене существовали даже два клуба – ГОРА и ПОЛИГОН. Просто, когда действовал один из клубов, он вывешивал свое название, а название другого клуба убирал, и наоборот. Но, если у ПОЛИГОНА сложилась более-менее "металлическая" репутация, то у ГОРЫ на тот момент – "гранжеворокавая"... Что ж, самое время рассказать о том, чьих рук был этот "фестиваль". А организатором "ШТОРМА" была Настя Бартеньева. Настя – действительно известная личность в питерском андерграунде: различные фестивали и концерты, интервьюирование музыкантов для рок-изданий, менеджерство над бандами – таков род ее занятий. Естественно, если бы за BLACK METAL STORM был ответственен какой-нибудь другой менеджер (коих у нас в Питере – "ну просто завались"), то его можно было бы с наших блэк металлических позиций и по нашим законам спокойно обозначить термином "коммерческая свинья", ибо ни один из этих менеджеров не понимает Black Metal и лишь жаждет заполучить себе Black Metal банду для пополнения своего бюджета и прославления своего имени на модной музыке. Конечно же, Настя тоже к ним относится, но, я считаю, разъяснять девушке (за крайне и крайне редчайшим исключением) наши "Black Metal расклады" – что воду в ступе толочь. Да и не обязываю я девушек "свиньями" (если только они не моются, а потому воняют), вот "да она просто дура" – это пожалуйста. Для Насти что Black Metal, что grunge, что doom



MEGALUCYFERS

metal – разницы никакой, для нее важнее т.н. “тусовка”. Уже то, что она была организатором “ШТОРМА”, сводило на нет идейность “Black Metal фестиваля” и делало его исключительно модным актом. Отличие этого “Black Metal” от, скажем, doom metal заключалось лишь в ширпотребовских блэк металлических футболках и загримированных тинейджерах... Пора бы уже и идиоту понять, что напялить на себя футболку или разрисовать физиономию черно-белым гримом – это еще не значит стать блэк металлером! Нет Идеологии – нет Black Metal, нет Сатанизма – нет Black metal! Ах, да – по традиции СОТСИРХ СУСИИ, если какая-нибудь девушка замаячит на страницах нашего журнала, то она имеет право участвовать в конкурсе “Мисс СОТСИРХ СУСИИ”. Но в данном случае идея выброситься в окно пришла бы мне в голову раньше, нежели идея допустить Настю Бартеньеву до конкурса красоты! Еще чуть-чуть о “фестивале”. Согласно афишам, он проводился при содействии (о, это “содействие” в Питере крайне модно)... газеты СОРОКА! Хотя, как я знаю, этой газеты уже нет, либо же она стала называться ИЗ РУК В РУКИ. Ну, это такая газетенка, специализирующаяся практически на одних объявлениях, воззваниях, посланиях, рекламах и т.д. Конечно, иногда в ней проскальзывают какие-то “серьезные” статьи, но в целом, назвать СОРОКУ (если она еще жива) газетой – преувеличение, это обыкновенная “доска объявлений”. А если и газета, то ширпотребная и желтенькая... Также мне точно известно, что Настя завлекала группы (во всяком случае DRAUGWATH) на свой “фестиваль” обещанием “там телевидение будет”. Ага, может, еще и по СТЕНЕ (тинейджерская передача на питерском тель-авидении) покажут? Хуй там ночевал, а не телевидение – не было там никакого телевидения, в этом я уверен. “Тем, кто придет в гриме – скидка 15%”. Э, а что так хило? Надо было еще написать “тем, кто придет с мечом или топором – скидка 15,99%”! Нет, такое бы “секьюрити” не разрешила, извиняюсь. В принципе, вот все. Еще раз говорю – я не был на этом фестивале. Я изложил не такие уж и “секретные” факты. И я спрашиваю вас, читатели: это что – Black Metal??? Если вы отвечаете “да”, то хуй с вами. Ждите BLACK METAL STORM II. Это ваш “Black Metal”. Слушайте и наслаждайтесь. Банды – выходите на Настю, она сделает вам “большое будущее”.

P.S. Где-то в середине июля 97 я тупо воспринял информацию, что, оказывается, BLACK METAL STORM II уже прошел. Ни хуя себе – сказал я себе. Быстро это вы. Мда... Быстро. С таким темпами скоро ждать BLACK METAL STORM 666. Но и тогда это не будет Black Metal. На BMS II выступали псковский BLACK WOOD, питерский AZAROTH, может еще кто – не знаю подробностей. Похоже, этот “фестиваль” претендует быть “кухней тренда”. И вообще, прямо “по Ленину” получается: каждая кухарка может управлять Black Metal. А то, что нынче эта каждая повариха лезет со своей поварешкой в Black Metal, показывает чудовищную степень тренда. Причем основной тренд заключается не в самих “кухарках”, а в бандах, охотно лезущих в их “кастрюли”.

ДРУЖИНА

Хоть этот глупый стриженый и начавший недавно обрастать тинейджер еще не имеет записей своей музыки, но трезвонит о себе уже давно и усиленно. Что ж, “поможем” им в этом. Сначала немного из того, о чем эти школьники забывают рассказать. Ударник и, как я понял, лидер банды Mille начал свои творческие эксперименты вовсе не в “Black Metal”. Его первой бандой была EMPYEMA, исполняющая grind core с “лирикой” под стать названию (эмпиема – скопление гноя в полости). Каких-либо записей коллектив не успел выпустить в свет, очевидно, по той причине, что пришел мода уже на Black Metal. В итоге группа была переименована (или как там дело было) в PESTS, а “андерграунд” наводнен подрисованными карандашом флайерами, извешающими даже о некой “реформации” этой “true black metal” банды. Наверное, те флайеры был лишь “заявкой” на местечко в Black Metal, так как никакой информации о распространении записанного материала не содержали, зато требовали пресловутых I.R.C. Также эти потешные флайеры указывали на “сатанинский” характер PESTS. Однако скоро, так и не родив никакого демо, “сатанинский” (причем про-лавеевской ориентации, как я знаю) PESTS превратился в “языческую” ДРУЖИНУ! Что ж, отметив “оригинальность” названия, далее приводим текст официальной биографии. “ДРУЖИНА была рождена холодной зимней ночью 1995 года о н.х.л. (от начала христианской лжи). Дух древних славян возродился в сознаниях Стрибога (экс-PESTS ударник) и Симаргла. Он завладел их душами, чтобы их устами предки могли рассказывать о своем славном языческом прошлом: вере в истинных богов, кровавых битвах с врагами великой русской природы, любви к вечной духовной свободе. Вначале Стрибог и Симаргл попытались разделить открывшуюся им правду с еще несколькими людьми, надеясь на их память культурных корней могучей русской земли. Попытка оказалась неудачной: эти люди (похороним их в нашей памяти) предали идеи возвращения древнего величия родной земли. Впоследствии (зимой 1996 о н.х.л.) они были изгнаны из группы и сейчас пытаются воплотить мысли, заимствованные у чужеземцев в составах других групп. Стрибог взял на себя обязанность превращать звуки современных инструментов в древние славянские гимны великой войны. Пронизывающий голос Симаргла пытается донести до людей правду великих дней. В настоящее время идет процесс воплощения готового материала (текстового и музыкального) в реальный звук, и в ближайшее время мы надеемся познакомить вас с этими древними историями. (Стрибог и Симаргл оставляют за собой право привлечь к сотрудничеству сессионных музыкантов при условии понимания последними идеологии группы.)” Мда, прямо-таки заслушаться можно... В этой помпезной биографии бросается в глаза явное желание “язычников” (почему-то загримированных “под трупы” и позирующих в футболке DEICIDE и моднявых темных очках) отдалить дату образования банды и загодя обосрать бывших согрупников, но это – мелочи. Меня более занимает вопрос, какие это “предки” могут быть у “Стрибога”-бывшего Mille, если его полное имя – Руслан Муратович Мергенов? А? Славянин, бля! Материала у группы до сих пор так и не появилось, зато “андерграунд” снова забрасывается “идейнейшими” флайерами (конечно же, на английском), требующими конверта с марками “or 1$”. Больше мне сказать нечего. Надеюсь, у новгородско-татарской ДРУЖИНЫ будет “большое будущее”. Пишите Руслану Муратовичу-Mille-”Стрибогу”-Мергенову, только не забывайте вкладывать доллар.







РОССИЯ 173025
Новгород
пр.Мира 44-3
Мергенов Р.М.

FROM DOOM TO 'BLACK'

Это (еще) не “мега”. Просто расскажу вам одну потешную историю – необходимость этого, думается, вы поймете. После завершения концерта, на котором выступали DRAUGWATH (смотри ОСКОЛКИ ЗЕРКАЛА ДЬЯВОЛА), в гримерке к нашей немногочисленной мафии подвалило некое чудило. Из его речей я понял, что он – Diamond, вокалист (конечно же – свободный) думовой банды PAINFUL MEMORIES. Сначала он что-то лепетал, что он “тоже очень любит Black Metal” (или что-то в этом духе), а потом, предварив абсолютно верной фразой (“я знаю, вам это не понравится”), Даймонд известил нас, что он “подбивает” музыкантов PAINFUL MEMORIES “начать играть Black Metal”, и что вроде как его старания увенчались успехом (или частичным успехом). ААААААААААААААААААААААААААААААААААААААА!!!!!!!!! После Даймонд сунул мне кассету с их демо “Memorial To Suffering” в надежде получить в обмен кассеты DRAUGWATH. “Обмена”, надо думать, и не могло произойти. Все же я послушал песни две с кассеты, после чего выкинул ее. На хуй мне этот “MY DYING BRIDE от AWESOME STUDIO”? MY DYING BRIDE чистейшей воды, один в один – голос, гитарные соло, ритм, структура музыки! Ничего своего! Поступка Даймонда я так и не смог переварить. Да как так можно – говорить “мы будем играть Black Metal” и тут же давать свою запись, демонстрирующую лишь тотальную приверженность банды моде на doom metal?! Может, я чего-то не понимаю, а? Если PAINFUL MEMORIES действительно перекуются на “Black Metal”, то это будет тоже “что-то один в один”. Вот только музыкантам с технической точки зрения придется малость “потупеть” – их высокий технический уровень отмечается во многих андерграундных изданиях. Хотя, видно и невооруженным глазом, что данный “переход” (как и во многих других случаях) вызван в основном непомерным зудом свободного вокалиста сменить свой рычащий, грубый и обреченно-тоскливый вокал на более модный – верещаще-скрипящий, блэковый. Я не верю ни на йоту ни одному “лидеру-свободному вокалисту”. Если ты действительно предан Black Metal, живешь им и для него – ты бы сам взялся за гитару/бас-гитару/барабанные палочки!!! А “подбивать” других музыкантов “перейти” на Black Metal или искать сессионных – это действия лишь труса-холявщика, но не Black Metal Воина! Подмазаться к готовой музыке (которая, вдобавок, отражает мысли вовсе не вокалиста) – не смахивает ли это на поп-певцов, для которых также музыку пишут другие люди? Ладно бы эти “свободные вокалисты” пели как-то действительно оригинально, так нет же – ни на шаг от верещащего стандарта! (Основная “проблема” в том, что большинство “блэк металлеров” убеждены, что в Black Metal должен быть только такой вокал и никакой другой!) В конце концов, ладно бы просто пели, так ведь мало им – и начинают они нахлобучивать идиотские “концепции”, разводить какие-то “идеологии” (в то время как если банда играет действительно Настоящий Black Metal, ничего этого не надо, все уже должно быть в музыке!), а то и просто выебываться, как будто вокал – самое главное! Во время своего пространного монолога Даймонд, видимо желая наверняка законтактироваться с нами, плел, что “все блэковые банды должны объединяться” и тому подобную хуйню. Хуев тебе тачку и гондонов пачку! “Объединяйся”, чмо, с “блэковыми” бандами из этой рубрики – у вас будет наипиздатейшая организация! Еще, помнится, проделал тогда я небольшой эксперимент – протянул новоиспеченному “блэк металлеру” мумифицированную человеческую руку, используемую DRAUGWATH. И что же? Наш “герой” ужаснулся и с отвращением отказался даже дотронуться до нее! О каком Сатанизме (если уж мы говорим о Black Metal!) может идти разговор в таком случае!? Чтобы вам стало еще понятнее, кто лезет в Black Metal – еще одна хохма. 15 июня 1997 в клубе ГОРА произошел “Питерский doom metal фестиваль” (с нелепым подзаголовком “international doom fest” – ???), на котором эти PAINFUL MEMORIES были вроде как хэдлайнерами и выступали, согласно афишам, “с юбилейным шоу, посвященным годовщине презентации альбома “Memorial To Suffering””! Браво! Годовщина презентации демо – до этого даже москвичи не додумались! Мега-doom! МЕГА! Что же они будут вытворять в “Black Metal”? К слову, кроме четырех doom metal банд, выступавших на том фестивале, на нем выступала и отмеченная ранее банда AZAROTH. Об этой “Black Metal” банде в следующем номере. Ладно, хватит об этих о всех этих думстерах. Даже если по каким-то причинам анонсированного “перехода” PAINFUL MEMORIES на “Black Metal” не произойдет, мы не жалем о публикации этой “оды свободному вокалисту”, потому что (я убежден в этом!) это далеко не единственный случай – вместо PAINFUL MEMORIES можно спокойно подставить какое-нибудь другое название. А о том, как обстоят дела у PAINFUL MEMORIES, справляйтесь по адресу Даймонда:

РОССИЯ 195220
Санкт-Петербург
а/я 251
Дмитрий Серкин

MEGALUCYFERS'zine

Все же напоследок при помощи структур, аналогичных нашей, мы заходим на территории других государств. Здесь мы просто перечисляем польские банды, журналы, организации и лэйблы, заслужившие титул “мегалюцифера” (список составлен по MEGALUCYFERS #1 и #2). Кое-кого из них вы знаете, не так ли? Для упрощения процесса сюда же мы втиснули и формации, которые занимается не только “Black Metal”, а всеми видами музыки: но являются такими же модническими и коммерческими и загрязняют собой Black Metal (MORBID NOIZZ, например) – редакция MEGALUCYFERS не “занимаются” ими. И будьте уверены, что в самой Польше этот журнал наводит страх на фальшивых “блэк металлеров” – в этом я убедился по некоторым контактам.

Megalucyfers
Malleus Poseurum



BEHEMOTH, BUNDESWEHRA, NECROLUST, MASTIPHAL, SZATAN, MOONSHADOW, MORTIFER, FROST, PROFANUM, NOCTURNAL, DIABOLICAL, IMMEMORIAL CELTIC WIND, HAZAEL, HOLY DEATH, BARON RECORDS, TEARS OF EVIL, IMMANIS, MY INFINITE KINGDOM, BLACK MOON 'zine, THIRST, CAPRI SANCTI, FUNERAL CALL, HOLOCAUST, CENOTAPH, BITTERNESS, AHRIMAN, THE LORD, BUSTENHALTER'zine, ALCATRAZ'zine, MIDNIGHT, BREATH OF NORTHERN LORD, VERBUM DOCTUM PRO LUCIPHERO, WAR, BLACK CULT'zine, FURY, MORBID NOIZZ, CHRIST AGONY, FOREST, HIVAHEJ, TRIGLAV, NORTHLAND, PAGAN RECORDS, VALHALLA'zine, AGALIREPT, EXHUMATION'zine, INFERNAL DEATH'zine, ABYSUS, SADISTIC'zine, THY KINGDOM COME'zine, ARGENTUM ASTRUM, SAMHAMFORASH, SUHURMASHU, NORTH, SIGNUM SALOMONIS, NECROCHRIST, DARK IMPURITY, DEATH EVIL'zine, CRYPTORCHISMUS'zine... Журнал расширяет границы своей деятельности – в #3 будет в том числе и чешский MANIAC BUTCHER. Так что, кто знает, может когда-нибудь и русские (“русские”) “мегалюциферы” выйдут на европейские просторы, преумножая свою “славу”?

ENEMIESOFBLACKMETAL

Далее небольшой рассказ, основанный на четвертом “списке фальшивок” (fake-list), изданном совместно рядом европейских Black Metal организаций. Акция эта старая (январь 1995), и мы имеем основания полагать, что подобная практика больше не имеет места, но считаем, что нашим читателям все равно полезно знать эту информацию. “Фальшивки” в этом списке обозначаются как “jews of такой-то страны” – это, а также ряд других элементов наводит на мысль, что составители Anti-peace 006 (смотри статью НЕ ПОНЯЛ) были вдохновлены именно этой акцией. Однако, если составители fake-list имели основание “прятаться” за буквочками сокращений названий своих организаций, потому что в то время они были известны (были известны и банды, состоящие в этих организациях, и даже адреса некоторых из них), то упомянутые русские F.R.A.H.N., очевидно, известны лишь самим себе. Повторяем, что с простым “обзывательством жидами” мы не согласны, все же журнал MEGALUCYFERS – более достойный метод ведения борьбы с “фальшивками”. Перед опубликованием списка приводим указание составителей, что – “да, мы национал-социалисты и да, мы националисты, да, мы сатанисты и мы люциферские язычники”. Также, по составителям списка “продажа журнала тиражем около 1000 копий – это не андерграунд и продажа ебаных CD тиражем около 3000 копий – это не андерграунд”. Всем “фальшивкам” обещается Аушвиц, Дахау и прочие радости. Это так, к сведению. Итак, первыми представляют “жидов” немецкие T.B. (TEUTONIC BROTHERHOOD): TALES OF THE MACABRE'zine, GUT, UNGOD, MERCILESS RECORDS, MARTYRIUM, FULGOR, DESASTER, и “люди, которые уже стали жертвами нашей кампании” – WITCHCRAFT RECORDS/'zine и DAWNFALL. Небольшой комментарий с нашей стороны. TEUTONIC BROTHERHOOD – эта организация-приемница НЕМЕЦКОЙ BLACK METAL МАФИИ (прочитайте о ее деятельности в одном из ОСКОЛКОВ ЗЕРКАЛА ДЬЯВОЛА). В добавление к вышеприведенному списку, T.B. также вели агитацию флайерами-прокламациями (как против UNGOD) и против EXHUMED PRODUCTIONS. Вообще же из представленного немецкого списка видно, что те, против кого выступают T.B. (и, соответственно, кто со своей стороны обзывает ТЕВТОНСКОЕ БРАТСТВО “детьми”) – это в основном банды, лэйблы и журналы абсолютно далекие от экстремистской Идеологии Black Metal (особенно от нацизма), и правильнее их называть не Black Metal, а thrash (speed, death) metal формациями. Однако, к нашему недоумению, против T.B. выступают не только эти трэшеры, но и ряд Black Metal структур (немецких и французских), заслуживающих уважение с точки зрения экстремизма. Далее на очереди польские “жиды”, представленные T.T.F. (THE TEMPLE OF FULLMOON – тоже читайте о них в ОСКОЛКЕ), но все они – уже знакомые нам “мега”: THY KINGDOM COME'zine, NORTH, HOLY DEATH. “Жиды” Австрии представлены C.O.H. (CIRCLE OF HATE – в настоящее время эта организация из-за проблем с полицией распущена, ее приемницей является DARKMOON SOCIETY): BRUDER OLE, TRIFIXION – A.B.M.S (AUSTRIAN BLACK METAL SYNDICATE), PERVERTUM, PAZUZU. Далее следует фраза: “эти три банды лучше известны как Австрийский жидовский синдикат”. Другое, официальное название A.B.M.S. – THE PAZUZU BLACK METAL SYNDICATE – по имени основателя СИНДИКАТА Пазузу. По последним данным, в него уже входят следующие банды: GOLDEN DAWN, PERVERTUM, TRIFIXION, DIE KNECHTE DES SCHRECKENS, VUZEM и PAZUZU. C.O.H. был образован в том числе и ABIGOR (после их выхода из A.B.M.S. из-за Трификсиона), но сейчас ABIGOR, судя по всем последним интервью, больше не участвуют во всех этих “мафиях”. Странно, что C.O.H. “гнали” в том числе и на PAZUZU, тогда как это проект Синелиуса и Протектора из ABIGOR (но лирику пишет сам Пазузу)... Последние “жиды” представлены итальянцами O.O.B.J. (к сожалению, не знаем расшифровки): BRISEN – UNBORN, ELYMAS, NASHERUM, EVOL. За исключением EVOL, остальные банды так и не вылезли из подполья. Вот все.

NO TRENK – NO FASHION – NO PEACE
NO FUN – NO LIFE – NO LIGHT



С группой МОР из Мурманска вы уже знакомы. Думаю, многие из вас также уже заказали их дебютное демо "Лесоморье" на GOTHIC HORDE DISTRIBUTION или на екатеринбургском UNDEAD WOOD PRODUCTION. Так что сразу к делу. Читайте интервью со Студены.

– НАЗВАНИЕ МОР ПОЛАГАЕТ НЕ "МИРНЫЙ" ХАРАКТЕР ЯЗЫЧЕСТВА? МОР – ЭТО БОЕВОЕ, ВОИНСТВУЮЩЕЕ ЯЗЫЧЕСТВО?

– Димитрие, если я закричу тут во всеуслышание, что МОР – это боевое, воинствующее язычество, то это будет звучать как "я злой, ужасный, кровожадный, беспощадный"... МОР вообще несет в себе не язычество, а языческое мировоззрение. Про язычество действительно стоит забыть. Нет, помнить о нем нужно, но – не более. Наше воззрение подразумевает первоисточник Русского Духа, единство с Природой и посильную борьбу против врагов. В нашем случае – с иудо-христианством и его моралью. Мы, полагаю, расшибем себе лоб, но не станем такими же. МОР исключительно для Русских! Боевое ли это язычество? По крайней мере – не "мирное".

– НЕКОТОРЫЕ ГОВОРЯТ, ЧТО ЯЗЫЧЕСКАЯ ТЕМАТИКА – ЭТО "ВО ПОЛЕ БЕРЕЗКА СТОЯЛА..." КАКИЕ-НИБУДЬ КОММЕНТАРИИ?

– От части так. Я все же думаю, что язычество имеет 50% этого, ибо язычество непосредственно связано с Природой. Вторая половина – Космос. Космос – это менталитет и прочее... Менталитет, мировоззрение, характер – все это, конечно, было более примитивно раньше, но сильнее и более искренне. Сильный характер и правая дорога. Дорога правильная. Но это не только "березки". Это еще и ряд закономерного и честного бытия, вне материальных благ и всеобщего декаданса ради морали. Свинской и слабой морали!!!

– ИЗ ЧЕГО "СОСТОИТ" МОР, КРОМЕ ЯЗЫЧЕСТВА?

– МОР состоит из двух составных частей, как в плане идеи, так и состава. МОР – это Печаль и Ненависть. МОР – это Студены и Просинец.

– ЧТО, ТОГДА, ДЛЯ ТЕБЯ НЕНАВИСТЬ? И, ПО-ТВОЕМУ, НЕНАВИСТЬ И ПЕЧАЛЬ СОВМЕСТИМЫ? КАК ВЫ ГОВОРИТЕ В СВОЕЙ КОНЦЕПЦИИ, ИЗЛОЖЕННОЙ В GOTHIC#6...

– В каком плане совместимы? ПЕЧАЛЬ. Мне печально, что вокруг происходит все это....... Вокруг лицемеры, предатели, подхалимы и невежды. Вокруг очень много врагов! Кажется, что столько много, что придется биться вечно. Плюс – их гадкое племя множится и множится. Мне печально, что русских людей интересует Америка и Иерусалим больше, чем своя земля. На этой почве дисбаланса рождается вторая составляющая – НЕНАВИСТЬ. Я ненавижу людей, я ненавижу их продукты, порожденные тупостью и мерзостью примитивизма и алчности. Этим существам имя не "люди", а "скоты" (они же "быдло", "толпа", "големы", "зомби" и т.д..... – ред.). Скотам место на скотном дворе (лучше уж сразу на бойне – ред.). Ненависть – всепожирающее чувство. Чувство смертельного голода и жажды. Главное – не довести дело до слепой ненависти, ибо это уже не дело. Ненависть – познание своих сил (шаг за шагом).

– ПЕЧАЛЬ И НЕНАВИСТЬ – РАЗОБРАЛИСЬ... И, СУДЯ ПО НАЗВАНИЮ ТВОЕЙ ГРУППЫ, ВТОРАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ – НЕНАВИСТЬ – ВСЕ ЖЕ "ГЛАВНЕЕ"?

– Конечно. Ненависть созидает! Ненависть разрушает! Ненависть превращает слова в тяжелые камни...

– ТВОИМ ГИМНОМ НЕНАВИСТИ МОЖНО "ОПРАВДАТЬ" ТЕРРОРИЗМ, К ПРИМЕРУ... ТЫ ПОДДЕРЖИВАЕШЬ ИСЛАМСКИХ ФУНДАМЕНТАЛИСТОВ? ВЗРЫВ В ОКЛАХОМА-СИТИ? ЛЕГИОН ВЕРВОЛЬФ? ЧЕЧЕНСКИХ ТЕРРОРИСТОВ?

– Я не поддерживаю ни кого из перечисленных тобой, ибо я не имею ничего общего с их убеждениями. Они более противны мне. Я не могу ничего сказать о "Вервольфе", так как слышал о них только из источников общественной медии, а там, сам знаешь, что говорят. Возможно, мне хочется верить, они были "что нужно". (Может, тебе поможет разобраться в этом статья ЛЕГИОН ВЕРВОЛЬФ, которую мы публикуем в этом номере – ред.). Для достижения цели все методы хороши. И, действительно, методы исламских фундаменталистов или чеченских террористов весьма действенны. Их Священная Война – это не слова на ветер.



– КАК Я ЗНАЮ, МОР УДЕЛЯЕТ ВНИМАНИЕ ДРЕВНЕРУССКОМУ ЯЗЫКУ. ОПЫТ ENSLAVED ВДОХНОВЛЯЕТ?

– Да, возможно, это и влияние ENSLAVED, но я не думал об этом. Это вышло само собой. Я ничего не отрицаю. Возможно. Думаю, дальше будут вещи на трех языках: английском (очень, очень мало) (читателям, которые "неслыханно возмутились" этим известием, сообщаю, что здесь, насколько я знаю, речь идет о песне "The Single Beat", текст которой в плане "Kill the christians, kill the jews by single beat of Battle Axe",..... "svarog'ов" и "perun'ов" не будет – ред.), древнерусском (очень мало) и русском (много). Не знаю, но у меня самого сложилось такое мнение, что древнерусский более подходит к "более языческим" темам, где отдается дань предкам и их обычаям...

– ВСЕ-ТАКИ ГОЛОС В МОР ВАЖНЕЕ ГИТАРНЫХ РИФФОВ?

– Да. Голос несет весть, которая, думаю, доступна всем, и сможет "окультурить" и направить хотя бы десяток человек из сотни. Полагаю, Просинец станет оспаривать это мнение, ибо для него музыка так же важна, как и лирика, музыка – по большей части его миры. Мне принадлежит лишь 15-20% музыкальных идей. Остальное делает Просинец.

– СЕССИОННЫЕ МУЗЫКАНТЫ, КОТОРЫЕ ПОМОГАЛИ ВАМ ПРИ ЗАПИСИ ДЕБЮТНОГО ДЕМО, ИЗ ГРУППЫ HORROR. НА СКОЛЬКО ИХ РАБОТА В МОР ОТЛИЧАЛАСЬ ОТ РАБОТЫ В РОДНОЙ ГРУППЕ? БЫЛИ ЛИ КАКИЕ-НИБУДЬ ПРОБЛЕМЫ С НИМИ?

– Их работа в МОР от их родной группы отличалась полностью. В HORROR все идеи и музыка принадлежат им. Они работают в другом стиле. Они покладистые парни, и делали только то, что их просили делать. К тому же они превосходные музыканты, и доходило до них очень быстро и безболезненно. Другое дело, если бы дали им волю, то, наверное, МОР невозможно было бы слушать из-за всяческих наворотов. 100%! Жаль, что сейчас они не могут нам помогать. Очень жаль. (На мой взгляд, сессионные музыканты – наиболее слабое место в МОР. Все-таки металл – это гитарная музыка, а когда именно гитаристы являются "сессионными", это делает банду какой-то неустойчивой... – ред.).

– ТАК ЧТО ТОГДА С БУДУЩИМ СОСТАВОМ МОР?

– Ничего определенного. МОР – это Просинец и Студены, в любом случае. Будут сессионные музыканты, но, думаю, это не столь важно. Люди приходят и уходят, но суть одна. МОР.

– СЕЙЧАС НА РУСИ НЕО-ЯЗЫЧЕСТВО ДОВОЛЬНО РАСПРОСТРАНЕНО. ЧУТЬ ЛИ НИ "В МОДЕ". ЭТО И АНДЕРГРАУДА КАСАЕТСЯ... КОГО ИЗ НАШИХ НЕО-ЯЗЫЧНИКОВ ОТ МЕТАЛЛА ТЫ ПОДДЕРЖИВАЕШЬ?

– Только THY REPENTANCE... Все остальные – это кучи дерьма! (Мммммда? – ред.).

– А ВОТ ЕЩЕ АНДЕРГРАУНДНЫЕ ДЕЛА. КАК ТЫ ОТНОСИШЬСЯ К МОСКОВСКИМ MOR? ВОТ И У НАС ДЕЛО ДОШЛО ДО "TRUE" МОР И "FALSE" MOR...?

– Московские mor – это дети и клоуны. Вонючие лизоблюды, говорящие, что "сатанизм – это истинная религия русского народа" и прочее абсурдное дерьмо, должны находиться на скотобойне. Там же должны быть и москвичи из satarial, nordgard, thron (т.е. весь их хуевый black metal union), nosferatos. А также остальные идиоты из нашей необъятной страны, типа lucifugum, nihil, pests, wind hearse, pantheon, kelpy's laugh и т.д. и т.п. (Вот вам какой списочек... Строчные буквы в написании названий банд я сохранил по Студены. О некоторых из них вы прочитаете в рубрике MEGALUCYFERS – ред.). Пришло время не для "true" МОР и "false" mor, а для того, чтоб всем этим "false" дать хороших подсрачников. Ха! Чтоб было больно до конца дней!

– Я НИЧЕГО НЕ ДОБАВЛЮ. ЛУЧШЕ ПЕРЕЙДЕМ К БОЛЕЕ ИНТЕРЕСНОЙ ТЕМЕ, ОПЯТЬ УЙДЕМ ОТ МУЗЫКИ, А ТЕМ БОЛЕЕ ИЗ НАШЕГО АНДЕРГРАУНДА... СЕЙЧАС, КАК ТЫ ЗНАЕШЬ, МНОГИЕ РУССКИЕ НАЦИОНАЛИСТИЧЕСКИЕ, ЯЗЫЧЕСКИЕ И Т.Д. ОРГАНИЗАЦИИ ИСПОЛЬЗУЮТ, КАК ТЫ ПИШЕШЬ В СВОЕЙ ПЕСНЕ, "СИМВОЛ ПОБЕДЫ" – СВАСТИКУ. НО, КОНЕЧНО, ТЫ ПОДДЕРЖИВАЕШЬ ДАЛЕКО НЕ ВСЕХ ИЗ НИХ (ЕСЛИ ВООБЩЕ КОГО-НИБУДЬ ПОДДЕРЖИВАЕШЬ)? КАКУЮ, НА ТВОЙ ВЗГЛЯД, СВАСТИКУ НУЖНО ПОДДЕРЖИВАТЬ? КАКАЯ ОНА, ТВОЯ СВАСТИКА?

– Для меня нет особого различия во всех свастиках и коловратах, ибо суть у них всех одна. Можно толковать ее по-разному. Во-первых, это древний языческий символ, означающий солнце. Доброе, непорочное, созидающее... Во-вторых, это знак, означающий сопротивление. Зло во имя добра. Почему не поддерживаю? Поддерживаю всех, чьи идеи более-менее разумны, и чья свастика или коловрат означает единственно то, что должно означать. Кстати, об использовании коловрата... Всем известные РНЕ имеют потрясающий символ – непосредственно коловрат, вписанный в языческую звезду. Но я был жутко разочарован, когда узнал, что у немцев (во времена Второй Мировой войны) был почти такой же орден за русскую компанию – "Восточная Звезда". Логично ли поступили РНЕ? (А название у ордена красивое – ред.).

– ТЫ СЧИТАЕШЬ А.А.ВЛАСОВА ПРЕДАТЕЛЕМ?

– Димитрие, я думаю, что я не настолько осведомлен на эту тему, чтоб делать такие выводы, а мои домыслы и доводы, думаю, оставлю при себе. (Действительно, весьма сложный вопрос. Пожалуй, А.А.Власов является несомненным предателем лишь с точки зрения Красной Армии. Великим Борцом его считают сторонники "национал-социализма немецкого образца" и ярые анти-сталинисты. Вообще же в националистическом лагере отношения к Власову весьма противоречивые. Некотрые даже утверждают, что он выполнял "секретное задание в тылу врага"... Но это чушь. Власов все-таки предатель. И Гитлера он тоже предал. В 1945. В Праге. – ред.).

– И ПОСЛЕДНИЙ ВОПРОС ОПЯТЬ НА ТЕМУ ЯЗЫЧЕСТВА. "ВЕЛЕСОВА КНИГА". КАК ИЗВЕСТНО, СУЩЕСТВУЕТ ДВЕ ВЕРСИИ, ЧТО ЭТО ПОДДЕЛЬНАЯ КНИГА И ЧТО ЭТО ПОДЛИННЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ ДОКУМЕНТ. НА ЧЬЕЙ ТЫ "СТОРОНЕ"? ЧТО, ВООБЩЕ, ДЛЯ ТЕБЯ ЭТА КНИГА? И КАК ТЫ ОТНОСИШЬСЯ К ЕЕ "МИРНОМУ", ЕСЛИ НЕ СКАЗАТЬ ПАЦИФИСТСКОМУ ХАРАКТЕРУ?

– Подобного рода вещи не могут быть "воинственными" или "пацифистскими" на мой взгляд. Это прежде всего летопись. Летопись о быте, обычаях, обрядах, культах наших предков. Об их жизни и славной борьбе. Хотя стоп... В любом случае, пускай "плохая" "Велесова Книга", нежели "хороший" "ветхий завет" и прочая чушь!!! (Существует гипотеза, что подлинные дощечки "Велесовой Книги" были уничтожены специалистами из немецкого института Ананербе. Из "зависти", наверное. С другой стороны, на нацистов, как всегда, могли и "списать" это – ред.).

Dimitrije

GOTHIC HORDE DISTRIBUTION
183050 РОССИЯ
Мурманск
а/я 3728
Иванов Р.Ю.

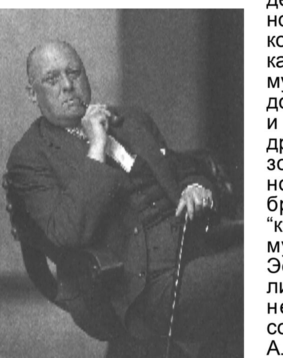


ОСКОЛКИ ЗЕРКАЛА ДЬЯВОЛА

предостережением. Таков конец предателей!"

↓ ↓ ↓

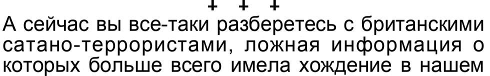
К сведению тех идиотов, для которых "делай, что ты хочешь" Алистера Кроули и "каждому свое" нацистов имеют один и тот же смысл. "Делай, что ты хочешь" – это исключительно "человеческий лозунг". Человек, действительно, может делать то, что он хочет. Но "каждому свое" не означает, что "каждый" может делать что-то "свое". Эта фраза не определяет человеческое желание, она определяет т.н. Волю Свыше, т.н. Судьбу. Ты можешь "делать, что ты хочешь", но это не избавит тебя от определенной тебе (т.н.) Судьбы. Многие делали, "что хотели", но в итоге оказались в концлагерях и газовых камерах , ибо "каждому свое". Кстати, "каждому свое", так же как и свастика, и многое другое, лишь использовалось нацистами, но не было их "изобретением". Первым "каждому свое" сформулировал Гераклит Эфесский, или Гераклит "Темный" – древнегреческий философ. Еще немного об Алистере Кроули по этой же теме. Зарождение фашизма Кроули горячо приветствовал: "С некоторого времени я заинтересован фашизмом и смотрю на него с явной симпатией. Я восхищен здравомыслием его программы". Но восхищения и восторги Зверя Апокалипсиса резко сошли на нет, когда Муссолини заключил договор с ватиканом – Кроули стал убежденным антифашистом. Вот одно из его "антифашистских" стихотворений: "Как удобно носить рубашку, цвет которой ничего не позволяет увидеть. Как прекрасно – заявлять, что эта рубашка – цвета твоего сердца. Как помогает эта рубашка тому, кто крадется с ножом в ночи, чтобы сделать свое грязное дело". Как видите, эти стихи и "против" нынешних блэк-металлеров, сатано-террористов... Верные стихи. Только в последней строчке "грязное" на "черное" заменить. И еще одна поправка Кроули. "Делайте, пожалуй, все, что вы хотите – но прежде всего будьте такими, которые могут хотеть!" – Ницше.



↓ ↓ ↓

Как известно, 5 декабря 1931 года в Москве "жидо-большевики" взорвали храм христа спасителя. Взрывом руководил лично "железный нарком" Лазарь Моисеевич Каганович, собственноручно включивший взрывное устройство со словами: "А сейчас мы задерем подол матушке России". Против задирания именно этого "подола" не имеем ничего против. Даже приветствуем (но это, отнюдь, не делает нас "жидо-филами"). Многочисленные уничтожения христианских храмов и церквей , а также мечетей, буддистских храмов и т.д. (точную цифру, если она вообще существует, мы, к сожалению, не смогли найти) в 30-е годы "жидо-большевиками" дали повод христианским националистам причислить их к лагерю "сатанистов". Бред. Если человек совершает работу, угодную Дьяволу, то это еще не дает право называть его "сатанистом". Совершить что-то, что доставит удовольствие Сатане, может и христианин, но "сатанистом" от этого он не станет. Еще раз: анти-христианская работа коммунистов и "жидо-большевиков" на Русской Земле приветствуется нами полностью и без каких бы то ни было оговорок! Спасибо товарищам Ленину, Сталину (ему особенно!), Кагановичу и многим другим. Разрушение христианства – на руку Сатане, а кто его разрушает – это уже детали.

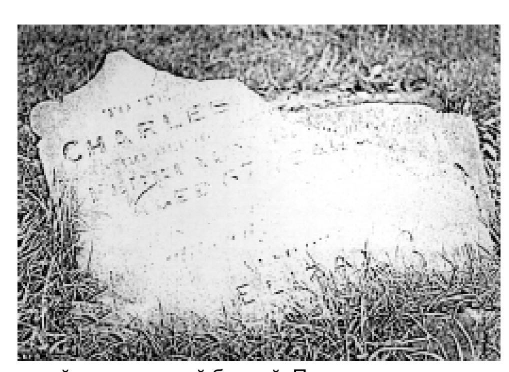
↓ ↓ ↓



А сейчас вы все-таки разберетесь с британскими сатано-террористами, ложная информация о которых больше всего имела хождение в нашем

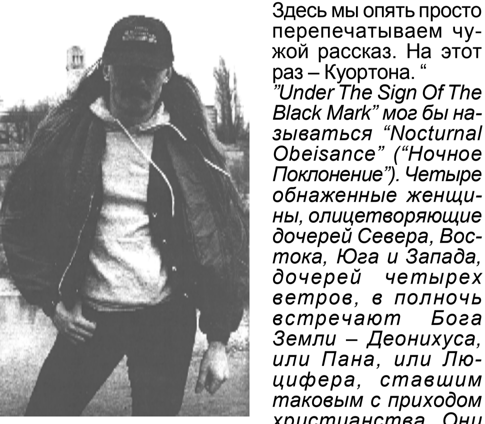


"андерграунде". Их четверо, все они из кентской Black Metal банды NECROPOLIS (сначала было распространено неверное название коллектива – ACROPOLIS). Вот их имена: David "Evad" Wharton (22 года, возраст на период описываемых событий) – бас-гитара, Mark "Kramas" Reeve (22 года) – ударные, Kevin "Nyveck" Mooney (21 год) – вокал и лидер банды Paul "Sheene" Timms (18 лет) – гитара (у Поля до NECROPOLIS была "комнатная" банда HECATE). Конечно, у NECROPOLIS не вышло даже демо – музыканты более были заняты "немузыкальной деятельностью": в период с марта по июнь 1994 года они осквернили семь церквей в окрестностях своего города Кента (в церквях они били окна, переворачивали кресты, громили алтари и т.д.) и одно кладбище – Вудбери Парк в Тенбридж Уэллсе. В осквернении этого кладбища наибольшее возмущение у общественности вызвало разрушение могилы 13-летней девочки, которая лишь незадолго до этого умерла от лейкемии (ах-ах-ах, скажите пожалуйста!). Общий убыток, который нанесли сатано-террористы, оценивается в 100 тысяч фунтов стерлингов. В противоположность распространяемой информации, ни одна церковь в Великобритании не сгорела – уже арестованный Поль Тиммс очень сожалел, что не успел совершить подобного акта (ведь его героем и кумиром был Варг Викернес – кстати, вдохновленность английских акций норвежскими не вызывает сомнений). Весьма примечательно, что четыре из оскверненных церквей были построены на месте бывших языческих святилищ, таким образом, в действиях NECROPOLIS можно усмотреть все ту же "месть за поруганное прошлое". NECROPOLIS не была



такой уж локальной бандой, Поль как ее лидер активно контактировал с уже имевшими вес в андерграунде бандами GOMORRAH и CRADLE OF FILTH (и в один из дней суда он предстал перед судьями в футболке CRADLE OF FILTH "jesus Is A Cunt"). Так чем кончилось дело? 9 сентября 1994 года Мэйдстоуновский Королевский суд приговорил всех четырех сатано-террористов к двум с половиной годам заключения. Поль Тиммс как несовершеннолетний был присужден к отбыванию наказания не в тюрьме, как остальные члены NECROPOLIS, а в Рочестерском центре для малолетних преступников.

↓ ↓ ↓



Здесь мы опять просто перепечатываем чужой рассказ. На этот раз – Куортона. "

"Under The Sign Of The Black Mark" мог бы называться "Nocturnal Obeisance" ("Ночное Поклонение"). Четыре обнаженные женщины, олицетворяющие дочерей Севера, Востока, Юга и Запада, дочерей четырех ветров, в полночь встречают Бога Земли – Деонихуса, или Пана, или Люцифера, ставшим таковым с приходом христианства. Они встречаются у Алтаря, в конце Мира, и отдают свои сердца, ебутся, пьют кровь и оплодотворяют Землю. Люцифера изображал бы человек – получеловек, полукозел, с мощной мускулатурой, козлиной головой, и т.д. Мы договорились обо всем этом и решили, что нам нужны горы или что-то такое, и я пошел в театральный отдел Шведского радио и спросил там, есть ли у них горы, которые мы могли бы одолжить. Я посмотрел, что они предлагали, но это были лишь вещи, используемые в программах для детей. Тогда я позвонил в Королевскую оперу в Стокгольме, и там ответили, что у них как раз ставится опера "Кармен", где во втором акте Кармен с контрабандистами находится среди гор, и что я могу приехать и посмотреть. Они думали, что профессиональный продюсер, и когда я приехал туда – волосатый, в коже – мне сказали, что я могу, конечно, посмотреть, но вряд ли это то, что мне нужно. То, что я увидел, было невероятно – 30 метров в длину и 12 в высоту. Я захотел, если это возможно, взять в аренду некоторые куски. Нет, невозможно, ответили мне: они застрахованы более чем на 4 миллиона крон, и они из Франции, конца XVII века. Это были не настоящие камни, а какой-то материал, замечательно раскрашенный. Но я все продолжал упрашивать, обещал, что после использования мы бы все заново собрали. Мне ответили, что это тоже очень сложно – из-за многих организаций, но мы можем прийти сюда вечером, когда соберется публика, забраться на сцену и сделать свои фотографии. Я позвал качка и четырех девушек, которых знал – очень симпатичных. Девушки разделись и вышли на сцену, а качок с надетой козлиной маской забрался на скалы. Публика ничего не видела, портьеры закрывали нас, и у нас было 30 секунд сделать это. Этот парень, занимавшийся бодибилдингом, весил 120 килограмм, и он должен был пройти несколько шагов по декорациям, которые планировались для Кармен, весившей 60, и была бы полная жопа, если бы эти скалы развалились по кускам. Пока он стоял там, в козлиной голове с кровью, показывая свои мускулы, а эти девушки внизу на полу, мы наделали снимков, сколько успели, а затем должны были убежать так быстро, как только могли. Полученные снимки были великолепны, прямо напрашивались на обложку. Проблема возникла, когда двумя днями позже две девушки позвонили мне и попросили убрать их с картинки. Они были какими-то там фотомоделями, и эта обложка могла им повредить. Они хотели даже заплатить, но я сказал "ладно" и убрал их. Конечно, это была уже не та картина. Мы взяли только центральную часть, а первоначальная картинка в 4 раза больше, чем на обложке. Только у меня дома осталось несколько огромных снимков" (NORDIC VISION #5).

↓ ↓ ↓

И опять слово Куортону, и опять об обложке одного из его альбомов – на этот раз речь пойдет о весьма спорном альбоме BATHORY "Requiem".



"Это фотография одного из религиозных жертвенных участков земли на средиземноморском побережье, где-то в восточной Испании, близ одной из часовен. Археологи раскопали его и нашли множество распятий и обезглавленных тел. Некоторые передние зубы на чере-

ХУЙ!!!

Нецензурная брань, мат, матерщина, ненормативная лексика и так далее – много названий у объекта, которому посвящена эта статья. В принципе, распростроняться об употреблении "ругательств высшей категории" особо не стоит. Мат есть, и ничего здесь не поделаешь. "Не могу без мата говорить о планах НАТО, и вообще, друзья, не могу без мата я" – в этом образце современного фольклора наилучшим образом сформулирована вся "концепция" мата. Когда, в основном, мы материмся? В моменты так называемого "стресса". Допустим, получил ты какое-нибудь особо неприятное известие – пробормочешь "еб твою мать" себе под нос, и, глядишь, уже легче на мир смотреть. Или не спорится дело какое-нибудь у тебя – так ты пару волшебных слов произнесешь – и пошло дело! А если, скажем, молотком по пальцу себе засандалишь – то что, "В лесу родилась елочка" петь будешь? Конечно, нет! Посмотрим на это еще с одной стороны. Очень часто бывает, что кого-то можно назвать только нецензурными словами – ну нет в "нормативной лексике" подходящих слов! Назвал ты этого "кого-то" уебищем, для примера. А ну-ка, как это "по-мирски" будет? "Нехороший человек", что ли? Или, вот если человек ебнутый. Можно, конечно, сказать "ненормальный". Но разве выражает обыденное слово "ненормальный" все то, что можно вложить в слово "ебнутый"? Ебнутый есть ебнутый, а вовсе не ненормальный! Короче, примеров можно много, "до хуя", привести. В мате главное все же меру знать. А у этой "меры" есть две опасные крайности. Первая – это когда мат уж чересчур (междометие "бля"). В данной крайности все матерные слова путем чрезвычайно частого употребления теряют всю свою соль и назначение, и воспринимаются действительно как "грязь" и "отбросы". Назовем эту крайность "свиняччей". Другая крайность – соответственно, наоборот, вообще не употреБЛЯДЬ нецензурных слов. Да нет, не хочешь материться – не надо, дело твое, никто тебя за это насиловать не будет. Опасность этой крайности не в тех, кто "просто" не матерится, а в тех, кто из этого "культ" делает, сквозящий прямо-таки фобией и панической боязнью к "простым и понятным словам". Соответственно, эта крайность именуется "овечьей". И если первая свойственна той категории людей, которых принято именовать "быдлом", то вторая – так называемой "интеллигенции". Не в смысле "работники умственного труда" (что я, не знаю, как преподаватели вузов ругаются?), а в таком, более специфическом смысле – интеллигенты-гуманисты-моралисты, кого правильнее называть презрительным "интеллигентишки". Если у немецкого драматурга Ганса Йоста при слове "культура" рука тянулась к револьверу (это для тех, кто не понял, что за эпиграф венчал СС#1 – ред.), то у меня при слове "интеллигенция" руки к АК-47 тянутся! Вдобавок, очень часто "интеллигенты" известной национальности. Опасность данной крайности, я считаю, все же больше, чем от "свиняччего" использования мата. Дело в том, что вышеописанную категорию людей принято называть "передовыми" людьми и считать за некий показатель – "быдло" ведь не пишет книжек, да и все такое. Нет, вовсе я не призываю к "обязательному употреблению нецензурных слов". Всему мера, еще раз говорю. Но зачем уничтожать (к чему и призывает "интеллигенция") то, что является достоянием? Именно достоянием, не иначе. Да идите все на хуй, кто улыбнулся при этих словах!!! У кого еще кроме Русских, славян есть столь оригинальная лексика? В том-то и дело, что ни у кого! Вон, в английском языке вся "нецензурщина" так или иначе от слова "fuck" происходит – ну какое же это ругательство? Что за язык... Еще Елена Петровна Блаватская справедливо негодовала, как это "дух, т.е. божество" и "алкоголь, спирт" обозначаются одним и тем же словом – "spirit"?! В немецком "мат" просто смешон... И так далее. Послушайте, если бы мат был действительно "грязью", "языком уголовников", то кучи (ну, не кучи) академиков и профессоров не писали бы свои многочисленные работы по теме мата. Мат – оригинальное достояние Руского языка, еще раз повторяю. А кроме того (я наконец-то подошел к тематике журнала СОТСИРХ СУСИИ) существует гипотеза, согласно которой "матерная брань в современном русском языке – пережиток некогда существовавшей языческой магической формулы обращения к богине Матери с просьбой оплодотворения земли" (А.В.Кузнецов "Ведическая топонимия Заволочья", ВОЛХВ #2(8)). Само слово "мат", в общем-то, указывает на это происхождение – Мать, Матерь. И соответственно, когда христианство насаждалось на Руси, слова русской "каббалы" были запрещены церковной цензурой, отсюда и "нецензурщина". Конечно, сегодняшние "хуй" и "пизда" совсем не те, они в корне отличаются от "Хуя" и "Пизды" двухтысячелетней (а то и больше) давности. Культовые заклинания полностью утратили свой эзотеризм. Более того, священные слова Волхвов низвержены до уровня "подзаборного" (илиназаборного) языка! Как это вписывается в коварство и лицемерие христианства, в его "методы убеждения"! В пользу "священного происхождения" мата говорит также широкое распространение фаллических культов среди славянских и пра-славянских племен. Мужское начало определялось понятиями "возвышающееся, выпуклое, твердое, горячее", а женское – "выгнутое, впалое, мягкое, холодное". Отсюда и идолы в фаллических культах – камень, солнце и озеро, вода... Огромный камень и окружающий его поток воды таким образом символизировали для язычника совокупление (т.е жизнь, урожай) и являлись объектом особого поклонения. И таковых примеров предостаточно. Справедливости ради следует указать и другую гипотезу происхождения мата – "наследие татаро-монгольского ига". Я не знаю, чем данная гипотеза подкрепляется, но вполне вероятно, что миф о татаро-монгольском происхождении мата есть очередная уловка церкви. А кроме того, данная гипотеза разбивается вдребезги исследованиями академика Русской Академии Наук А.Т.Фоменко, в соответствии с которыми "татаро-монгольского ига" просто не существовало!!! (ПОТАЕННОЕ #3, РУССКАЯ ПРАВДА #4(7)) Впрочем, это тема для другого, очень длинного рассказа. Что ж, если древние священные слова и утратили свой эзотеризм, то, по крайней мере, они остались истинно анти-церковными, анти-христианскими, даже богохульными (в смысле – хулят библейского бога, "убившего" их). Так что не такой уж он "примитивный и тупой", наш Русский мат. А вы, "господа интеллигентишки", идите на ХУЙ! Матерился и буду материться!

Пиздослав

НЕ ПОНЯЛ

"Здравствуйте, Олег Михайлович и Роман Людвигович! Мне 19 лет. Очень нравится ваша газета ЗА РУССКОЕ ДЕЛО и ПОТАЕННОЕ – приложение к ней. Примите мой денежный вклад для регистрации ПОТАЕННОГО. Искренне желаю вам успеха в новом начинании! Пожалуйста, не печатайте мое имя в газете и, если можно, поместите мой псевдоним "Varg", что в переводе с норвежского означает "Волк". Кроме того, посылаю вам рисунок, который мне нравится. С нами Один! Победа будет за нами! Слава России! 18.09.96. г.С.-Петербург."

Здесь мы привели текст письма, опубликованного в рубрике "Кто нам помог" в ПОТАЕННОЕ # 3/96. Несомненно, это дело рук блэк металлера. На это указывают псевдоним "Varg", "рисунок, который мне нравится" – репродукция, использованная (подлинным) Варгом для оформления своего альбома "Det Som Engang Var", а также имя Одина – бога Варга. Очевидно, что на этот благородный поступок питерского блэк металлера подтолкнуло желание помочь и быть причастным к Русскому националистическому движению, ведь националистические идеи (подлинного) Варга общеизвестны. Хм, вот только зачем, "питерский Варг", надо было так нагло пиздить чужое (заслуженное) имя? Неужели к бессовестному плагиату тебя подбили восхищение Варгом и любовь к музыке BURZUM? Нашей редакции известна сумма денежного вклада самозванного "Варга". Сумма немалая, для некоторых наших читателей она показалась бы просто "космической". Твой поступок, любитель BURZUM, весьма и весьма похвален. Еще бы действовал без этого прямо-таки "тинейджерского апломба" – вообще было бы замечательно. Если ты прочитал эту статью и признаешь небольшую критику в свой адрес – свяжись с нашей редакцией.

ЦЕРКОВЬ САТАНЫ

Фан-клуб любителей "религии Левого Пути", которых тошнит от кровавых жертвоприношений, террора и других антипацифистских проявлений..... начал свою овечью деятельность. Как эти миротворцы-пустомели хотят освободить Русь от "лживой жидохристианской религии-если во главе этого предприятия стоит ЖИД !!?? JUDAS RAUS !!!

Start burning the churches - that's the true way of satanism!!!

Давите их! Death to the false!

=ENEMY

SHEEP=WHORE

ANTI PEACE 004

Эти флайеры-прокламации распространяются по почте в андерграунде. Мы имеем на руках лишь "anti-peace" # 4, 5, 6, их и приводим. Здесь на лицо проявляется желание направить Black Metal андерграунд в русло "истинности". Позволим себе ряд замечаний.

Anti-peace 004 – одного лишь обвинения главаря "ЦЕРКВИ САТАНЫ" в жидовстве явно мало. Если уж делать такую "агитку", то более информационной – с указанием жидовской фамилии и т.д. То, что мы имеем, более смахивает на примитивные "гонки", и серьезно вряд ли может восприниматься.

ANTI PEACE 005

"......I' d advice all black metal people to get more militant and fascistic. The black metal people should terrorize and rule over the human sheep. If I was the next president in Russia, it would make Stalin look like jesus christ......"

/ by EURONYMOUS /

Anti-peace 005 – если уж к делу привлекается авторитет, то необходимо указывать, откуда была взята цитата (интервью в GOTHIC #4). Потом, хотелось бы обратить внимание, что Эвронимус был ярым сталинистом (на фотографии, опубликованной в СС #1 на странице 666, значится автограф Эвронимуса, в котором можно разобрать имя "СТАЛИН"), состоял в коммунистической партии, поэтому его "я советовал бы всем блэк металлерам быть более воинствующими и фашиствующими" не стоит понимать как "быть нациствующими" (как, судя по этим "anti-peaces", она и понимается составителями прокламаций). "Фашист" – это вовсе не синоним "нациста", эти два понятия имеют не такое уж и сильное пересечение. Эвронимус, скорее всего, употребляет слово "фашист" как синоним "непримиримого воина", "фанатика" и т.д. Плюс к этому, известно негативное отношение Эвронимуса к смешиванию сатанинского Black Metal с нацизмом, ведущего к вредной "политификации" Black Metal.

ANTI PEACE 006

JEWS OF RUSSIA [mentioned by the F.R.A.H.N.]
Pantheon, Gorduw, Shadow, Golgotha, Well Done Beat, Prelude To Fiery Abyss, Evelghteen prom.! Repent zine, Black Mass, Mor, Sieged Mind, Yamaraja, Infernal zine, Thron, Skythrone, Succubus, Ceterial, Contusio Cerebri, Oblivion zine, Dark Castle zine, J.J. Nott North zine, Russian Bear comp. tape, Shelczyaka zine, Nihil, Windhearse, Kelpy's Laugh, P.F.I.,Morphea zine..................
[TO BE CONTINUED].

As a matter of fact - for jews there one way ticket - Buchenwald or Dachau

HEIL HITLER!!!

Anti-peace 006 – записывать всех в "жиды" не есть самое разумное. Под "жидами", очевидно, здесь подразумеваются так называемые "false", "позеры", "тренд" и т.д. При всем нашем согласии с негативной "оценкой" большинства команд и журналов из этого списка, мы не можем согласиться с таким методом. "Да он жид!" – это ничего не объясняет, это всего лишь обливание грязью. Сейчас в нарастающем экстремистском фланге Black Metal андерграунда стал весьма модным культ антисемитизма. Но тупое жидофобство не способно привести к каким-то реальным результатам. Видеть "врагов" лишь в жидах – это опасное заблуждение, такая точка зрения отвлекает от истинного назначения Идеологии Black Metal, неправильно подает Идею Национализма и может даже, наоборот, сослужить хорошую службу самим жидам (уже настоящим на этот раз). О, как было бы все просто и легко, если бы действительно было "во всем виноваты жиды"... И еще одно. Очень просто и абсолютно безопасно вот так взять, анонимно обозвать всех "жидами" и спрятаться за буквочками "F.R.A.H.N.". Это, что – "борьба" со "лживыми"?



CREEPFOG, официально называющие свой стиль как pagan metal, из Техаса. "Pagan metal из Техаса?" – вот и я также подумал. Все-таки с банды, заявляющей о своей приверженности язычеству, спрос более серьезный, нежели в других случаях. И, конечно, на американскую pagan metal банду в лубом случае будут "косо смотреть" – ну какое в Америке язычество? И тем более в Техасе? Ну что ж, об "истинности", как это называют, CREEPFOG можно сделать кое-какие выводы из интервью с Рудом (слово "rood", взятое в качестве псевдонима, означает "крест, распятие"). CREEPFOG – банда молодая, рассказывать о ней почти нечего, так что я и свел всю статью к интервью, "разбавив" его, впрочем, кое-какими дополнениями и пояснениями. Итак, Руд из техасского CREEPFOG "на проводе".

– ДЛЯ НАЧАЛА РАССКАЖИ ИСТОРИЮ СВОЕЙ БАНДЫ.

– Официально CREEPFOG берет начало в 1994 году, когда мною было записано демо "Ocean Stones". Оно было лишь экспериментом, никогда не распространялось и не будет распространяться, у меня его единственная копия. В августе 95 было записано демо "A Yearning Is Whispered...". Оно состояло из трех песен абсолютно примитивного и хаотичного металла. Если честно, я иногда жалею, что реализовал это демо, потому что песни с него можно было бы значительно доработать. (Весьма справедливая самокритика, так как при первом прослушивании "A Yearning Is Whispered" качество материала просто ужасает, но при дальнейшем прослушивании непередаваемые тупизна и хаос начинают даже нравиться – ред.). Но все же это CREEPFOG, я остаюсь им. В мае 96 CREEPFOG записывают песню "The Sleepwalker" специально для кассетной компиляции GOAT OF THE HARVEST Prod. Эта песня намного лучше предыдущего материала. (Опять присоединяюсь к Руду. "The Sleepwalker" просто великолепная песня! Что-то в духе "Drawing Down The Moon" BEHERIT, плюс весьма зловещие клавиши – ред.).



– ЧТО С СОСТАВОМ CREEPFOG?

– Состав CREEPFOG сегодня и всегда будет: Rood – гитара, бас, ударные, клавиши, вокал. Да, это "one-man project". Это потому, что я единственный, кто точно знает, как должен звучать CREEPFOG, и CREEPFOG – 100% мое создание.

– КАКИЕ-НИБУДЬ БАНДЫ ПОВЛИЯЛИ НА CREEPFOG?

– CREEPFOG грубый, простой и примитивный, так что большинство банд, повлиявших на меня, такого же качества – BEHERIT, DARKTHRONE, GOATLORD. Но я все-таки хочу сказать, что это не единственная музыка, которую я слушаю. Я также слушаю мрачную музыку к фильмам (как "Goblin"), фольклорную/языческую музыку (CLANNAD) и т.д. – любую мрачную, поэтичную, зловещую, мистическую...

– ТВОЯ ПОСЛЕДНЯЯ РАБОТА – ПЕСНЯ "THE SLEEPWALKER", В ДУХЕ СТАРОГО BEHERIT. БУДУЩЕЕ CREEPFOG В ЭТОМ ЖЕ НАПРАВЛЕНИИ?

– Несомненно. CREEPFOG – примитивное языческое искусство, без всякого дерьма.

– РАССКАЖИ НЕМНОГО О СВОЕЙ ЛИРИКЕ.

– Лирика на демо'95 включает в основном языческие темы. Например, "Horned God Of The Woodlands" – о древнем кельтском божестве Цернунносе, "When Blood Boils Black" – о мести, о безжалостном уничтожениии тех, кто против тебя, и кто предал тебя. "Upon The Rolling Hills Of Splendor" рассказывает о великой битве между еретиками и крестоносцами. "The Sleepwalker" написана по старому британскому фильму ужасов под таким же названием, который был снят в 1974 году. Это очень мрачный и атмосферный фильм о девушке, которая каждую ночь видела один и тот же сон, но каждый раз она продвигалась немного вперед по своему сну, пока не обнаружилось, что ее сон есть реальность, и ее подсознание ведет ее в тайную комнату, где сокрыто ужасное знание. Великолепный фильм. (Многое говорит за то, что сама банда была названа тоже по фильму ужасов – ред.) Лирика CREEPFOG связана с различными мрачными темами, как оккультизм, ведьмовство, древние религии и т.д.

– ПОЧЕМУ ТЫ НАЗЫВАЕШЬ СТИЛЬ CREEPFOG КАК PAGAN METAL?

– Я называю CREEPFOG pagan metal бандой, потому что я сам язычник, этим я хочу сказать, что очень верю в силу язычества. Древние язычники в основном верили в Природу и сознавали баланс между добром и злом. У них не было идеологии типа "этот хороший, а тот плохой", которая сегодня широко распространилась по миру. Они не славили во всю какого-то лицемерного бога и не обвиняли во всех своих неудачах Козла Отпущения – Дьявола. Если внимательно рассматривать древние божества, во многих из них можно обнаружить две стороны – добро и зло. Пойми меня правильно, я вовсе не претендую быть "экспертом" по этим темам, но я посвятил свою жизнь жизни язычника! Для меня путь Природы – единственный путь...

– ТАК ЧТО ЖЕ ТАКОЕ ДЛЯ ТЕБЯ ЯЗЫЧЕСТВО? "ЯЗЫЧЕСТВО ИЗ ТЕХАСА" – ЗВУЧИТ НЕ ЛУЧШИМ ОБРАЗОМ...

– Я знаю, что "язычник из Техаса" звучит глупо. Вероятно, ты полагаешь, что здесь одна ковбойская деревенщина или что-то в таком плане, но это не так. В основном, язычество для меня – это жить свободно, без сознания вины. Мы не грешники, мы существа со своими желаниями и эмоциями. Не подавляй свои мысли о сексе, гневе и ярости, лучше используй их. Мое мнение, что христианство и другие лицемерные религии просто презренны, и я работаю против них. Сейчас слишком многие люди претендуют быть настоящими язычниками, как хиппи-феминистки (какое отвратительное сочетание двух отвратительных "движений" – ред.), нео-язычники! Концепция же настоящего язычества полагает баланс. Если ты претендуешь быть 100% добрым или 100% злым – в любом случае ты просто обманываешь себя.

– НАЗАД К МУЗЫКЕ. КАКОВА ИДЕЯ ТВОЕГО ВТОРОГО ПРОЕКТА – AKHKHARU?

– Единственный замысел AKHKHARU – это перевести чистую эмоцию в форму звука. Я использую крики, шепот, ударные, стекляшки, железяки и многое другое, чтобы создать истинно ужасные звуки, которые ударят по твоему подсознанию и повредят твоим мечтам. (Небольшой комментарий. Как вы поняли, AKHKHARU из обоймы ambient/atmospheric банд. Конечно, клавиши присутствуют в этом проекте, но лишь как один из "инструментов". Ничего общего с пресловутым "тыканием одним пальцем по клавишам" здесь нет. Голос также идет как инструмент, но, похоже, какая-то лирика все-таки присутствует. В плане голоса, кстати, заметно влияние EQUIMANTORN. Я бы не сказал, что AKHKHARU очень оригинален – методы и приемы воздействия на мозг слушателя ревербераторскими штучками, постукиванием по разным предметам, потусторонним шепотом и т.д. далеко не новы. Но слушать AKHKHARU не обломно, есть много удачных моментов. В этом проекте Руду помогает Ewing, и на данный момент AKHKHARU реализовали демо "Poisoned Dreams" из четырех "песен" ("Prey To God", "Masochistic Soul Sanctuary", "Blood", "Cosmic Ecstasy"), три трэка для CD на GUTTURAL RECORDS ("Spirit Of A Glorious Past", "Vengeance Summoned Fath", "Psychotic Halucinations") и один ("Temple Of The Whore") для все той же компиляции GOAT OF THE HARVEST – ред.).

– ЧТО ОЗНАЧАЕТ СЛОВО AKHKHARU? ПОЧЕМУ ТЫ ИМЕННО ТАК НАЗВАЛ ЭТОТ СВОЙ ПРОЕКТ?

– Аккхкхару – это шумерское слово для обозначения вампира. Она чрезвычайно нам подходит, потому что звуки AKHKHARU высасывают жизнь из тебя...

– КАКИЕ БАНДЫ ИЗ РАЗРЯДА AMBIENT/ATMOSPHERIC ТЫ ПРЕДПОЧИТАЕШЬ?

– Конечно, BEHERIT (новый альбом "Electric Doom Synthesis" очень хорош!), MORTIIS/VOND, FUNEREAL MOON (Heil Impure Ehiyeh!). Также мне нравится ARCHON SATANI, "Heathen Earth" THROBBING GRISTLE тоже великолепен...

– РАССКАЖИ О СВОЕМ GOAT OF THE HARVEST PRODUCTIONS.

– GOAT OF THE HARVEST – это моя андерграундная дистрибьюция, журнал и компиляция. Мы распространяем много качественного андерграундного материала (демо, CD, журналы, футболки и т.д.). Наши компиляция Vol.I и журнал #2 уже вышли. Надеюсь, что в течение следующего года G.O.T.H. реализует несколько 7' EP и, возможно, CD. Мы никуда не торопимся, но с каждым шагом чего-то добиваемся. (Замечательный принцип – ред.).

– КАКИЕ ДРУГИЕ BLACK METAL БАНДЫ ИЗ США ТЫ МОЖЕШЬ НАЗВАТЬ? У ВАС ИХ В ПОСЛЕДНЕЕ ВРЕМЯ ОЧЕНЬ МНОГО РАЗВЕЛОСЬ...

– Мои приветствия соратникам MACHUS THORNE и могущественному ENKIL! Также NEPHILIM (Heil Mikai Tepesh!), CULT OF THE LIZARD GOD, ABSU (Heil Proscriptor!). Я также сильно уважаю Barron von Abaddon'a из BLACK FUNERAL, SORATH и DARKNESS ENSHROUD, хотя у меня и нет контакта с ним. (Еще бы ты его не уважал – ред.).

– КАК ТЫ ОТНОСИШЬСЯ К "ВОЙНЕ" МЕЖДУ НЕКОТОРЫМИ BLACK METAL КОЛЛЕКТИВАМИ В РАЗНЫХ СТРАНАХ? У ВАС В ШТАТАХ ТОЖЕ К ЭТОМУ ДЕЛО ИДЕТ, КАК Я ПОНЯЛ.

– Международная Black Metal сцена должна мыслиться как Братство, а не как конкуренция! Мы все ведем одну и ту же войну, и, если мы не объединяемся, то наши враги уже побеждают. Люди не должны так быстро тыкать пальцами и говорить "позер". Мы – международный круг единомышленников, которые разделяют общие мысли и цели, поэтому мы должны тратить больше времени на поддержку друг друга, чем на попытки превзойти других. (ВСЕХ ты НИКОГДА не объединишь – ред.).

– Я ТАК ПОНИМАЮ, ЧТО ТЫ НЕ ПРОТИВ ЦЕРКВИ САТАНЫ, СТОЛЬ ПОПУЛЯРНОЙ У ВАС?

– Антон Ла Вей мудрый человек, и я никогда не буду работать против него. Это следует из моего повествования о Братстве. Ла Вей еретик, такой же, как ты и я, и потому, даже если мы можем быть не согласны с его философией на 100%, работать против того, кто не наш враг – это ошибка. Нужно концентрировать свою энергию там, где она нужнее!

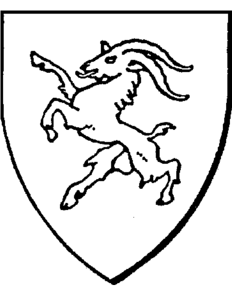
– У ВАС В АМЕРИКЕ МНОГО НАЦИСТСКИХ И Т.Д. ОРГАНИЗАЦИЙ. ЧТО-НИБУДЬ МОЖЕШЬ О НИХ СКАЗАТЬ?

– Ничего. Когда дело касается расовых тем, я твердо верю в наличие у каждого гордости за свое наследие и в борьбу за свое право быть гордым тем, кем ты есть. Но в то же время я не поддерживаю геноцид или уничтожение целой расы. Я чувствую, что люди, особенно здесь в США, арене расовой катастрофы (великолепное определение – ред.), не получают достаточно своего наследия и не воспринимают серьезно линию своей крови. Здесь мы можем видеть черных и белых, у которых есть общие дети, из этих детей выходит то, что я отношу к "расовой грязи". Она вызывает у меня тошноту! (Более правильный термин – "ублюдки", да, это не обзывательство, а расово-антропологический термин – ред.) А когда, в свою очередь, этот ребенок сочетается браком с кем-то, кто наполовину китаец, а наполовину еврей (ужас!!! – ред.), то их ребенок еще более "грязный"! Где это закончится?!?! Я не говорю, что люди разных рас не могут быть друзьями или продолжать свой жизненный путь вместе, но это должно иметь свои пределы. Я не верю в межрасовые браки и рождение детей у таких пар. Все это тяжело говорить, потому что двое из моих друзей поженились, а они разных рас. Я могу только надеяться, что у них не будет детей и они не будут делать свой вклад в грязь...

– ТЫ ПОДЕРЖИВАЕШЬ ТЕРРОРИСТИЧЕСКИЙ АКТ В ОКЛАХОМА-СИТИ? ЭТО БЫЛО НЕ ТАК УЖ И ДАЛЕКО ОТ ТВОЕГО ГОРОДА.

– Нет. Если бы те парни взорвали здание ночью, когда бы там никого не было, я бы считал их героями. Но убивать таких же людей, как ты, которые стали дерьмом из-за правительства – это глупо. Я возвращаюсь к тому месту, где я говорил о борьбе против тех, кто не является твоим врагом. Глупо! Что они могли сделать, так это лучше бы взорвали национальную штаб-квартиру ФБР!

– У НАС В РОССИИ ВСЕ (Я ПОЛАГАЮ) ЯЗЫЧЕСКИЕ ОРГАНИЗАЦИИ НАЦИОНАЛИСТИЧЕСКОГО ТОЛКА. ТВОЕ МНЕНИЕ О "СОВМЕЩЕНИИ" ЯЗЫЧЕСТВА И НАЦИОНАЛИЗМА.



– Я действительно не знаю многого об этом, но если они за язычество и расовое сохранение, то я поддерживаю

их на 100%! Heil!

– *NEVER STOP THE MADNESS?*

– Абсолютно! Безумие будет продолжаться!

– *РАССКАЖИ О ПРИРОДЕ В ТВОЕМ ТЕХАСЕ. ЕСТЬ ЛИ У ВАС ЛЕСА?*

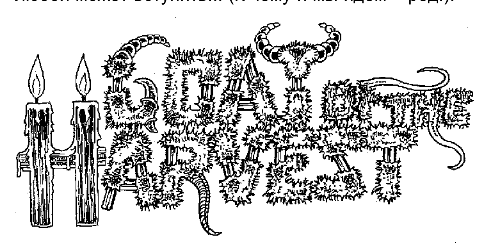
– Там, где я живу, в основном равнины, совсем немного леса. Это было тяжело воспринимать, так как до этого я жил в других штатах с огромными лесами, и лишь потом приехал в эти необъятные просторы Техасского пэнхэндла. (Пэнхэндл – длинный узкий выступ какой-либо территории между двумя другими территориями, посмотри по карте, где находится Амарилло, и поймешь. – ред.) Иногда по утрам я выхожу в просторное и пустынное поле и смотрю восход солнца над холмистой равниной, со свежим утренним воздухом, шепчущим песни prima mater – великий дух природы. Это совершенно величественно...

– *ТЫ ПИСАЛ МНЕ О ТОМ, ЧТО ЖИЛ ТАКЖЕ И В ДРУГИХ СТРАНАХ. МОЖЕШЬ ЛИ ТЫ СКАЗАТЬ, ЧЕМ США ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ ОСТАЛЬНОГО МИРА?*

– Да, я проводил время в Финляндии, Швеции и в некоторых частях Азии. Все эти места отличаются от США во многом. Первое и самое главное – подавляющее большинство населения там живет на своей родине, т.е. больше "Чести и Гордости". Финны, с которыми я разговаривал, были чистыми финнами и гордились этим! Никакой ерунды типа "ладно, я на 1/2 тот,



а на 1/8 – тот". История тех мест была очень богата. Многие из зданий были пятисотлетней давности. Я уверен, что в России ты знаком с этим так же хорошо, с вашей богатой культурой. (Знаком, конечно... Только где ж эта "богатая культура" теперь... И про 1/2, 1/8 и одну хуй знает какую у нас тоже никто не говорит, ха, все теперь – "россияне", бля – ред.) Америка же в основном не имеет культуры. Англичане пришли сюда, убили индейцев (настоящих языческих воинов!), а потом позволили каждому воспроизводить грязь! (По некотрым данным было убито 60 миллионов индейцев, три четверти аборигенов. – ред.) Что это за культура? Америка – это не страна, это клуб, в который любой может вступить!!! (К чему и мы идем – ред.).



Хорошее интервью. И Руд воспринимается значительно лучше после прочтения его ответов. В принципе, можно "закрыть глаза" на всякую мелочишку с его стороны, типа слепленных кое-как ковров, грубо нарисованных логотипов и "огнеплюйства", для которого он использует не положенный огненный факел, а, видимо, какую-то фиговину типа полицейской электрошоковой дубинки. Сатир с ним – трудно все же Воинам в Америке вывести свой "американизм". Но у нас такой номер не прошел бы, это точно.

Dimitrije

GOAT OF THE HARVEST PROD.
P.O.Box 228
Amarillo, Portland,
Maine 04112,
USA

ДРАКУЛА

Конечно, о легендарном графе Дракуле можно многое рассказывать. Однако в данной статье мы ограничиваемся лишь одной темой – реальным "графом Дракулой", человеком, послужившим прототипом Королю Вампиров. Впрочем, прежде чем перейти к нему, хотелось бы обратить ваше внимание на саму книгу Брэма Стокера – не стоит относиться к ней как к "романтической страшной сказке", хоть и хватает в ней "нежностей". Хотя бы потому, что Абрахам Стокер состоял в эзотерическом Ордене ЗОЛОТОЙ РАССВЕТ, действовавшем в первой четверти XX века в Англии (помимо него в этот Орден входили другие известные литераторы мистико-фантастического жанра – С.Ромер, А.Блэквуд, А.Мейчен). Связи с эзотерическим орденом всегда подразумевают какие-либо тайные знания, оккультные цели и мистические задачи, и все это так или иначе (чаще в очень скрытом и завуалированном виде) подается со страниц книг авторов-членов данного Ордена. В том числе и по этой причине роман "Граф Дракула" подвергался многочисленным детальным изучениям в абсолютно разных областях, например, совсем недавно филолог Леонард Вульф (сам уроженец Трансильвании) опубликовал книгу с подробнейшими комментариями и календарем – по мнению ученого действие романа происходит в 1887 году. "Реальный" же Дракула жил много раньше. Его настоящее имя было, как многие знают, Влад Тепеш (Vlad Tepes). Влад был великой исторической личностью своего времени. Он был потомком прославленной царствующей семьи Валахии и Бессарабии, внуком знатного князя Мирсеа сэл Батрина (Mircea cel Batrin, 1386-1418). Отец Влада Тепеша, которого тоже звали Владом, был незаконнорожденным сыном Мирсеа. Происхождение заставило его вступить в кровавую войну за трон своего отца с семейством Данов (Dan) – семейством законных сыновей Мирсеа. Как и всякая междоусобная война, война между ними шла с переменным успехом, и Влад правил дважды – в 1436-1442 и 1443-1447 годах. Собственно, имя "Дракула" также принадлежало отцу Тепеша. Хотя Влад-старший был также жесток, как и его сын (о жестокости Влада-младшего речь пойдет ниже), прозвищу "Дракула" он обязан не своей жестокости, а тому, что состоял в Ордене ДРАКОНОВСКИХ РЫЦАРЕЙ (Орден ДРАКОНОВ). Гербом Ордена был свернувшийся в кольцо Дракон, к которому сзади прислонялся меч. В феврале 1421 в Нюрберге императором Священной Римской Империи Сигизмундом I (Siegmund, 1368 – 1437) Влад был наделен полномочиями правителя Румынии. С тех пор его стали называть Владом Дракулой (Владом Дьяволом) вместо Влад Драгонул (Влад Дракон). Это было естественно, поскольку в Валахии/Румынии слово "Дьявол" происходит от латыни, где оно могло означать мифическое существо, помесь дракона и змеи. Возможно, "Дракула" означает "Сын Дракона", а не "Сын Дьявола", а путаница между словами "дьявол" и "вампир" в некоторых языках позднее могла быть причиной ассоциации Дракулы с вампиризмом. Но обратимся все же к "настоящему" Дракуле – Владу Тепешу. Князь Влад Дракула V родился в 1431 году, как и его отец он правил Валахией дважды в 1456 – 1462 и в 1476 году. Предположительно, он правил в течение короткого промежутка времени и в 1448 году, но этот факт труднодоказуем. Дракула жил в тревожное и ненадежное, жестокое и непредсказуемое время, когда жить лишь искусством дипломатии и военной стратегии, уповать на постоянное согласие означало рано или поздно проиграть. Князь не принадлежал к таким людям, Гений Жестокости правил им. Дракуле было суждено стать одним из наиболее внушающих страх правителей в истории Румынии. Наделенный сильной волей, он был безжалостен к врагам и не знал пощады по отношению к пленникам – их он всегда предавал смерти жестокими и болезненными методами. Наиболее распространенной казнью в его княжестве было насаживание на длинные деревянные колья, на которых люди умирали в медленной агонии. Именитым пленникам, носившим высокие звания, отводились более длинные колья, а после смерти их головы использовались для украшения городских стен. Эта практика распространялась и на собственных подчиненных, особенно на преступников. Трупы казненных потом расчленялись и отсылались ближайшим родственникам – как суровое предупреждение. Так Влад и заработал прозвище "Пронзающий" – "Тепеш". Говорится, что он часто обедал среди умирающих врагов, наслаждаясь их криками и стенаниями. И хотя террор, посеянный Дракулой, не мог не наводить ужаса, тем не менее народ считал Влада Тепеша своим героем. В большей степени это связано с его непримеримостью в постоянной войне с Османской Империей. Турки были бичем многих народов Европы, и на Балканах, и в Карпатах, но в своем желании поставить на колени всю Европу, несмотря на многочисленные удачи, османцы так и не преуспели, сломавшись о жестокое сопротивление всех народов. В лице Дракулы Османская Империя имела сильного и жестокого врага. В 1456 году он пленил 20 тысяч турок и всех до одного посадил на кол! Все эти трупы выставились снаружи городских стен, создавая грандиозное шокирующее зрелище. Получив известие об этом, оставшаяся основная часть турецких войск вернулась домой деморализованными и униженными, но, впрочем, не удивленными. Влад не принимал в расчет количество людей и присоединяемые территории. Когда приходилось иметь дело с превосходящими по численности армиями захватчиков, главным его оружием был страх. Почтения требовал Влад от всех, с кем вел переговоры, но для самого себя считал великим оскорблением оказывать кому-либо знаки уважения. В одном сообщении, дошедшим до наших дней, говорится, что когда турецкие послы отказались снять перед ним головные уборы, он приказал прибить гвоздями тюрбаны к их головам. Влад также ненавидел слабых, больных и грязных попрошаек. И с ними он разбирался своими жестокими методами. Однажды он пригласил уличную мразь со всего города на обильный банкет, приготовленный его слугами. Когда обед и всеобщее ликование были в самом разгаре, солдаты забаррикадировали все выходы из банкетного зала и подожгли здание. Оно сгорело до основания вместе со всеми "гостями". Оставшиеся в городе после этой "чистки" бродяги награждались уже привычными кольями. Немного известно о религиозных взглядах Князя (если они вообще у него были), но очевидно, что он люто ненавидил христианскую церковь и ее приверженцев. А церковь тогда, как известно, обладала силой и стремилась распространить свою власть повсюду, Валахия здесь не была исключением. Но "победить" всемогущего Дракулу церковники смогли лишь после его смерти – когда Влад умер в 1476 году, в возрасте 45 лет, христиане завладели его "нечестивым" трупом и сожгли его у подножия сраговского алтаря в наказание за "низкие земные дела". Могилу с останками раскопали в 1931 году, но ее содержимое состояло только из костей животных. Местонахождение останков Дракулы до сих пор остается тайной. Как видите, мистика все же была присуща реальному Дракуле, пускай даже только после смерти. В наши дни гений Дракулы трактуется поразному. Для одних имя Дракулы ассоциировалось исключительно с вампиризмом, у других он становился символом Сатанизма, олицетворением Люцифера... Но не забывался и его вклад в дело борьбы румынского народа против османских захватчиков. Есть сведения, что портрет Влада Тепеша висел в рабочем кабинете Корнелиу Кодряну, возглавлявшего румынскую националистическую организацию "Легион Михаила Архангела" и ее военно-политическое ответвление "Железная Гвардия" незадолго до Второй Мировой войны. Да и вообще, Дракула был идеалом Кодряну, а тот, для сведения, был рьяным христианином, православным фундаменталистом...

Dimitrije

(по материалам различных публикаций)

P.S. Уже после подготовки данной статьи в других источниках была обнаружена информация о Владе Тепеше, которая по ряду фактов расходится с изложенной здесь. Тем не менее, мы ничего не меняем и не добавляем. Нас больше интересует жестокость Дракулы. Сатанинская жестокость.



ОСКОЛКИ ЗЕРКАЛА ДЬЯВОЛА

пах были остро заточены, и археологи пришли к выводу, что за этим кроется какой-то вид вампиризма. Я нашел эту картинку в книге, изданной в 1920 году, увеличил ее и подчистил на компьютере. “Requiem” на латыни значит “музыка для мертвых” (нет, это слово есть винительный падеж от “requies” – “покой” – ред.). Множество композиторов писали реквием – Бетховен, Моцарт, Гектор Берлиоз – почему бы и не BATHORY? Это только музыка для мертвых, а на обложке много мертвецов, и мы разговариваем о death metal – не так ли?” (KERRANG!)

† † †

Еще одной загадкой меньше. Эта фотография, как вы помните, использовалась американцами WINTER для оформления обложки своего альбома “Into Darkness” (1992). А сделана она была в 1944 году в Мурманске. Эй, Мурманск! Похоже, у вас там опять такая же разруха.

† † †

Так, что там в Норвегии... Самот вышел из тюрьмы, очевидно, как и намечалось – мы не располагаем точными данными на этот счет. Еще об освобождениях – в феврале-марте 1997 года из тюрьмы должен был выйти Jorn – основатель и гитарист HADES. Он был приговорен к нескольким годам заключения за соучастие в поджоге церкви совместно с Викернесом. Имеется информация (не очень-то подтвержденная), что Джорн давал показания против Гришнака... Сопоставляя время серии норвежских судебных процессов 1994 (ведь если Джорн был соучастником Варга, то он и “залетел” во время той облавы на Black Metal андерграунд – смотри CC #1, статью об EMPEROR) и время записи дебютного альбома HADES “...Again Shall Be” (июнь-июль 1994), можно прийти к выводу, что Джорн не принимал участия в записи этого альбома. В буклете “...Again Shall Be” мы не находим состава банды, хотя на фотографиях представлены все участники. Что интересно, именно такая же ситуация наблюдается и в случае с GEHENNA – смотри статью о них в этом номере. Как бы там ни было, но в записи очередного альбома HADES – “Dawn Of The Dying Sun”, который был записан в июне–июле 1996, Джорн не мог принять участия. Впрочем, не стоит забывать о весьма и весьма “гуманистической” тюремной системе Норвегии – система “отпусков”, послабления режимов, досрочные освобождения и так далее. Так что, весьма вероятно, что с другой стороны и HADES, и GEHENNA работали в студиях в полных составах. Да, HADES записывались в полном составе – см. рецензию “The Dawn Of The Dying Sun”.

† † †

В этом ОСКОЛКЕ хотелось бы затронуть вопрос ислама. Жестокость мер исламских фундаменталистов-террористов объясняется и тем, что ислам – относительно “молодая” религия, и сегодняшнее положение ислама по временной шкале соответствует как раз временам христианской инквизиции. К врагам своей религии исламисты относятся с такой же жестокостью, как и некогда инквизиторы к еретикам. Например, некто Салман Рудши издал книгу “Сатанинские строфы”, в которой оскорблялись аллах и ислам (но сам Рудши не шайтанист, просто грязный писака – его новые “книги” показывают это). За это в исламском Иране его заочно приговорили к смертной казни, и теперь Рудши скрывается по конспиративным квартирам под охраной английского правительства. Надо думать, что если человека приговорили к смерти лишь за книжку, то за поджог или взрыв мечети шайтано-террориста казнят и подавно. Снимут кожу заживо – считай, легко отделался. Гнилые колодцы исламского востока – это вам не европейские комфортабельные тюрьмы со всеми удобствами, и даже не наши “зоны”. Когда, рано или поздно, появятся шайтано-террористы, они возьмут на вооружение методы собственно исламистов и будут руководствоваться принципом “нам нечего терять” – тогда, наверное, все европейские акции действительно покажутся “детскими”... ШАЙТАН АКБАР!!!

† † †

Fhtagn-nagh Yog-Sothoth

Еще одни после UNHOLY финны, которые “приказали долго жить” – THERGOTHON. Об их интересе к творчеству Г.Ф.Лавкрафта отмечалось в рецензии на альбом “Stream From The Heavens” в CC #1. Об этом же говорит и демо за 1991 год, которое даже называлось “полавкрафтовски” – “Fhtagn-Nagn Yog-Sothoth”. Абстрактная картинка на обложке демо (которое, кстати, распространял WILD RAGS RECORDS) является одной из интерпретаций изображения самого Йог-Сотота (во всяком случае, у Лавкравта встречается ряд подобных довольно абстрактных описаний Йог-Сотота), а картинка из буклета демо – “эта страшная морда, с красными глазами, белобрысая, без подбородка... это был осьминог, сороконог, паук или что-то вроде него, но сверху его было получеловеческое лицо... несколько ярдов в обхвате...” – изображает одного из сыновей Йог-Сотота, получивших воплощение на Земле.

† † †

Йййяaaxyyyy!!!! 23 августа 1996 года в Москве в Марьиной роще ебанули синагогу. Правда, тротиловый эквивалент подрывного устройства составлял всего 250 граммов, и как результат этого – отсутствие “человеческих” жертв и весьма незначительные разрушения (выбиты стекла и повреждена система отопления). Все равно пиздато.

† † †

В этом ОСКОЛКЕ мы опять обращаемся к Томасу Харрису и двум его книгам – “Красному Дракону” и “Молчанию ягнят”. Из них нас интересует лишь один персонаж – Ганнибал Лектер – “Ганнибал-Каннибал”, “Король серийных убийц”, “образец социопатии” и т.д. Здесь мы выведем Лектера как Сатанинскую личность (и мы не будем уделять внимания дикой жестокости и нечеловеческой изощренности убийств, совершенных им). Конечно, начать нужно с того, что в своей переписке с другим серийным убийцей – “Красным Драконом” (который, кстати, взял этот псевдоним по картине “Великий Красный Дракон и женщина, купающаяся в солнце” мистического художника Вильяма Блейка, и который чувствовал “особое родство с Луной”) доктор Лектер использовал псевдоним “666”. Далее, “Ганнибал-Каннибал” собирал “для развлечения” данные о крушении церквей: “... В среду вечером бог обрушил крышу одной техасской церкви на головы тридцати четырех своих почитателей – как раз в тот момент, когда они пытались умилостивить его подхалимским гимном. Вам не кажется это замечательным?” И еще: “Знакомы ли вы с тем, что случилось на Сицилии? Потрясающе! Во время мессы фасад обрушился на шестьдесят пять старушек. Было ли это зло? Тому, кто в горных высях, это явно понравилось... Тифозные бациллы и лебеди – все они рядом из одного и того же места”. Нельзя по этой же теме пройти мимо и замысла доктора о часах, использующих идею распятия: “...На большинстве распятий руки указывают на без четверти три и без четверти десять (в последнем указанном времени в качестве “часовой стрелки”, очевидно, выступает голова иисуса – ред.), в то время, как ноги на шести часах. На этом циферблате ... руки распятого на кресте иисуса совершают оборот, указывая время... Ноги остаются в том же положении, на шести часах, а маленькая секундная стрелка вокруг головы обрисовывает своим движением нимб”. Очень даже неплохо. В целом же Ганнибал Лектер – весьма и весьма незаурядная личность, о нем можно рассказать очень многое, но мы просто рекомендуем нашим читателям указанные две книги для внимательного прочтения. О фильме “Молчание ягнят” забудьте – по сравнению с книгой – это лажа, слепленная для “оскаров”. А фильм “Красный Дракон” – вообще хуйня.

† † †

Во Франции анти-христианское противостояние тоже все силится. Пожалуй, можно даже говорить о том, что французское Black Metal движение имеет очень высокий уровень, даже превышающий уровни некотоых более “старых” Black Metal сцен. К сожалению, из области анти-христианских акций нам известно лишь о серии осквернений церквей во Франции в 1996 – и какими бы то ни было цифрами и фактами мы не располагаем. Однако, данные осквернения вызвали значительный “общественный резонанс” – произошедшее освещалось “тель-авиденьем”, что может говорить о масштабности акций. Также известно, что в конце 1996 на пять лет тюремного заключенитя за осквернение могил и глумление над трупами был осужден вокалист FUNERAL Xaphan (арестован же он был в июне 1996). Стиль FUNERAL определяется как NS Black Metal-like, т.е. “национал-социалистская музыка в духе Black Metal”. Осенью 1996 банда окончательно отошла от Сатанинской идеологии, переименовавшись в KRISTALLNACHT – такой шаг можно только поддержать (причем музыканты указывают на то, что они не “против” Сатанизма как такового). Неприятности с полицией были и у лэйбла A.M.S.G. PRODUCTIONS. Кроме реализации материала французских Black Metal банд, этот лэйбл также занимался (занимается) распространением многочисленных национал-социалистских, скиновских и т.д. изданий. И издаваемый при их тесном содействии Black Metal журнал DEO OCCIDI имел ярко выраженную нацистскую ориентацию. После упомянутых неприятностей, которые, очевидно, были связаны с “засвечиванием”, в работе французских соратников произошел ряд изменений. Причем в целом эти изменения аналогичны тем изменениям в работе, которые происходили (происходят) у ряда Русских националистических изданий после “наезда” на них со стороны соответствующих органов. Не будем вдаваться в подробности этого метода “перестройки работы”, отметим лишь, что A.M.S.G. PRODUCTIONS сменили адрес, а DEO OCCIDI стал именоваться DEUS MORTUUS EST. Личности, о которых здесь рассказывалось, не связаны с ЧЕРНЫМ ЛЕГИОНОМ, хотя упомянутые бывшие FUNERAL против ЛЕГИОНА ничего не имеют.

† † †



А эти финны еще живы, но их музыка, мягко выражаясь, претерпела изменения. Конечно же, это BEHERIT. Публикуемая фотография относится к периоду дебютного демо “Seventh Blasphemy” за 1990

ЯЗЫЧЕСТВО...САТАНИЗМ

В этой статье нам хотелось бы рассмотреть проблему "взаимоотношения" двух религий, двух идеологий (весьма вероятно, что это чисто условные определения) – Сатанизма и язычества, а заодно затронуть ряд других, смежных по теме вопросов. С поверхностного взгляда может показаться, что эти две религии, хоть и имеют ряд несоответствий, но, в целом, направлены параллельно. Однако, при более внимательном взгляде, даже не столь уж глубоком, становится заметно обширное "несоответствие" между структурами Сатанизма и язычества. Фактически, на "антихристианской направленности" и заканчивается то, что является общим для язычества и Сатанизма. Причем, если то обстоятельство, что "антихристианство" для язычества – лишь частное, осознают почти все, то касательно Сатанизма бытует убеждение, что эта религия полностью повязана с христианством и исключительно с ним. Это заблуждение – Сатанизм есть независимая религиозная формация. "Антихристианство Сатанизма" – это тоже исключительно частное. Но перейдем к теме статьи. Естественно, простейшее и нелепое толкование, что "язычество имеет националистскую ориентацию, а Сатанизм – еврейское происхождение" мы отбрасываем сразу, как ровным счетом ничего не объясняющее. Обратимся к тому, на основе чего и будем рассматривать "взаимоотношение" – к самим сутям идеологий, которые особо не требуется раскрывать. Сведя их формулировку к минимуму, можно сказать, что синонимами язычества являются "жизнь", "созидание", а Сатанизма – "Смерть", "Разрушение". Разберем это подробнее на некоторых опорных моментах.

Если взять культ как обязательный элемент и первичное проявление религии, то можно увидеть, что все культы, которые впоследствии были названы "языческими", так или иначе, но были направлены на одно – заботу о плодородии. Плодородие всего: скота, посева и, без сомнения, людей – изваяние беременной женщины часто служило у язычников идолом, которому поклонялись. Для прадревних людей удачными и счастливыми считались годы, когда снимался большой урожай, у скота был высокий приплод, а женщины рожали здоровых детей – будущих воинов, пахарей, матерей и т.д. То есть, когда властовала "жизнь", созидая и развивая все новые свои проявления. Во время религиозных ритуалов все жертвы приносились, если приносились, "добрым" богам как знак уважения и почитания, как знак просьбы, "злым" – исключительно с целью их "задабривания", таким образом "отводили" беды, неурожай, ибо, если "злые" боги "обидятся", они могут принести немало несчастий людям. Причем, как правило, в жертву никогда не приносили людей (если только позднее – христиан, да и то, эти факты могли быть вымышлены самими христианами для вполне понятных целей). Во всяком случае, ВЕЛЕСОВА КНИГА отрицает это (а вслед за ней и все сегодняшние нео-языческие общины). Кроме того, некоторые нынешние исследователи отрицают принесение в жертву и животных – по их мнению жертвовали исключительно сому, колосья хлеба, молоко и т.д. (здесь мы говорим в основном о пра-славянском "язычестве"). В свою очередь, если рассмотреть Сатанизм, то Сатанинский культ направлен лишь на Сатану и его проявления, воплощения. Здесь жертва – если не человеческая, то животная уж точно – условие обязательное для религиозного ритуала. Иногда жертвоприношение осуществляется с целью "попросить" что-либо – деньги, власть, могущество. Но в основном же Дьяволу приносят жертву лишь потому, что Он ее "хочет", что Ему "нужна" реальная кровь, мучения и т.д., только потому, что такова "природа" Дьявола. Сознательно или бессознательно – жерва Сатане приносится всегда, даже если говорить о "неортодоксальном" Сатанизме, таковы законы религии Зла. Это разное отношение к жертвоприношению (как к одной из главных составляющих культа) язычества и Сатанизма следует исключительно из указанных ранее сутей идеологий – "жизни" и "Смерти" соответственно. Астральные тела, которым приносили жертвы и которые стали "символами" религий, красноречиво показывают это: символом язычества является дающее жизнь, заботящееся о плодородии Солнце, символом Сатанизма – существующая лишь во Мраке, недающая никакой жизни Луна. Рассмотрим здесь же природу, конкретно – "материальную" природу – зримую "жизнь". Определенно, между язычеством и природой можно поставить знак "равно" – языческие ритуалы были целиком обращены к различным природным силам, и, фактически, каждое языческое божество отождествляло собой ту или иную природную силу (даже "происхождение" богов часто рассматривается как развитие обожествления природной стихии от примитивного к "религиозному"). Люди, которых теперь называют язычниками, всецело зависили от природы, от ее милости (немилости), от ее даров. Природа для язычника – это все, и естественно он обязан заботиться о ней – о своем "родителе" (вот почему в наши дни союз так называемых "зеленых" и нео-язычников не столь уж абсурден). В противовес этому столь явному культу "жизни", "Смерть" Сатанизма никак не может претендовать на тождество с природой, этим генератором "жизни" – ведь даже сам термин "природа", согласно ряду нео-языческих идеологов, произошел от выражения "при родах" (аналогично и с латинским "natura" – от "nasci" – "быть произведенным на свет"). И тот же лес – истинный языческий "храм" со своими естественными "алтарями" – является таким же живым (и полным жизни) "творением" бога-природы, как и человек, а потому для Сатанизма "геноцид" по отношению к лесу (и подобному) столь же приемлем, как и собственно человеческий геноцид – "Смерть" полностью противостоит "жизни".

Рассмотрим теперь язычество и Сатанизм в соприкосновении с христианством. Именно "в соприкосновении". Широко известен тот факт, что христианство так и не смогло окончательно уничтожить "язычество", и потому трасформировало большинство "языческих" понятий, имен, праздников и т.д. в свои: так праздник Купалы стал ивановым днем, день памяти предков Радуница – пасхой, Роженица – девой марией, Велес – святым власием, Перун – святым ильей и т.д, и т.д., и т.д. (такая же картина наблюдается и у других народов). Мало этого – в христианстве "оказались" даже некоторые элементы языческой идеологии. Наиболее четко это выражено в русском православии, иногда определяемом не иначе как "уникальным сплавом христианства и язычества". Касательно первоначальной формы православия бытует формула, что "христианство здесь лишь снаружи, все внутреннее – это язычество". Большинство русских религиозных деятелей, даже христианских, осознают это и утверждают, что православие (все-таки частный случай христианства) просто не может быть "анти-языческим", так как оно вобрало в себя слишком много от "дохристианских" верований. Весьма показательно и другое проявление "соприкосновения" язычества и христианства: согласно некоторым современным исследователям, доводы, доказательства, и основы рассуждений которых весьма и весьма различны по своей структуре, глубине и направлению, однако все они сходятся в одном – христианство имеет сугубо "нордические корни", т.е. "произошло" непосредственно из язычества. Естественно, большая часть упомянутых исследователей принадлежит националистскому христианскому лагерю – ведь националистам нужно "арийское" христианство, а не "еврейское". (Например, в своей статье "Протохристианство" в НАЦИИ #2 К.Р.Касимовский, заместитель председателя совета Русского Национального Союза, вторит чилийскому нацисту Мигелю Серрано – христианство есть Одинизм, подверженный необходимому "прогрессу": распявший сам себя Один на земной оси – ясене – Югдрассиле послужил прототипом иисусу христу, а Локи, несущий гибель человечеству и богам, – Сатане; кроме этого, у Одинизма и христианства довольно много "параллелей") Таким образом видно, что при соприкосновении "язычества" с христианством происходила некая "адаптация" первого во втором и наоборот – второго в первом, а то и вовсе – "язычество" просто "перешло" в христианство (даже если по началу любой из этих процессов и сопровождался определенными "конфликтами"). Впрочем, для полноты картины изложения этого вопроса следует указать и точку зрения с позиций православного эзотеризма (исследования А.Г.Дугина), по которой никакой "адаптации" в действительности не было: "язычество" – это всего лишь вырождение некой древнейшей сакральной религии, а христианство (особенно православие) – это возврат к ней. Именно таким образом и объясняется множество пересечений в христианстве и язычестве. В наши дни идеологическая "адаптация" находит проявление опять же в националистском движении. (Например, санкт-петербургская организация Русское Народное Единство, отделившаяся от Русского Национального Единства, в своей идеологии выводит единый образ Сварога-христа, т.е. "христос" – это "новое" имя Сварога в православной интерпретации, а петербургский же нео-языческий Союз Венедов "искренне дружит" с "истинной" православной церковью). С Сатанизмом такого "сближения" и такой "адаптации" нет – все, что "берется" от христианства, выворачивается наизнанку или ставится с ног на голову: крест переворачивается, священник становится Черным Священником, девственница становится проституткой, свет заменяется Тьмой и т.д. (и с этой позиции название СОТСИРХ СУСИИ – несомненно, сатанинское название). Конечно, порой этот процесс доходит до уровня пародии, что более всего проявляется в Черной Мессе. Таким образом видно, что ни о каком "сближении" речи здесь просто не может быть, и рассуждать на эту тему просто не имеет смысла. Само собой, корни столь противоположных результатов "соприкосновения" следуют из все тех же сутей идеологий: христианство является таким же воплощением "жизни", как и язычество (взять хотя бы библейское "плодитесь и размножайтесь") – естественно, с (абсолютно) иными духовными и символическими трактовками и формулировками. Поэтому, как ни велика была степень противостояния язычества и только что "завезенного" христианства, как ни велико было их наружное противоречие – обе идеологии рано или поздно должны были слиться воедино. Ведь те славяне, которые принимали христианство, были такими же славянами, как и уходившие партизанить в леса – то же самое и с другими народами. Просто вторые в данном случае с позиции "жизни" были консерваторами, и не смогли принять новую форму веры "жизни". (С другой стороны здесь все же необходимо отметить совершенно разное отношение язычества и христианства к самой смерти: если первое "не боялось" смерти, воспринимало ее необходимым "этапом" жизни, а то и вовсе – переходом в новую жизнь, то христианство своей идеологией фактически выражает ужас перед смертью).

Что касается "злых" языческих богов из пантеонов, которых вроде бы можно было отнести в разряд "Смерти", то они "существовали" в основном постольку, поскольку "языческое" до-христианское мировоззрение осознавало невозможность существования исключительно "добра". Должно было существовать "что-то", из-за чего происходили все беды человека. Однако образ Зла все же не был столь явно выражен в язычестве – тогда он лишь начал формироваться. Как правило, ни в одном источнике нет сведений о каких-то обособленных культах "злых" богов, которые бы "действовали" исключительно против "добра" (т.е. "жизни"). Если и существовало непосредственное "использование" "злых" богов (причем далеко не у всех народов), то их, как правило, люди "натравливали" на своих врагов, которые мешали им сеять, пахать, расти детей и т.д. – то есть это самое "зло" было поставлено на службу "жизни". Борьба "злых" богов с "добрыми" в языческих мифах не была столь уж фатальной, "до победного конца". У упомянутого мистика-нациста Мигеля Серрано это объясняется так: "Закон язычества – "жить и позволять жить". Боги не убивали друг друга. Просто разделяют сферы своих деяний". И действительно, в языческом мировоззрении все боги "дополняли" друг друга, их вражда носила скорее символический характер. Можно заключить, что "злые" боги в язычестве являлись на самом деле лишь "мрачной" стороной все той же "жизни", и "служили" непосредственно ей. Эта "жизненная" ориентация "злых" богов объясняется и тем, что чисто "злые" божества практически не существовали в языческих пантеонах, чисто дуалистических языческих религий было не так уж и много – просто некоторые боги более нежели остальные были наделены "отрицательными", "злыми" чертами. Вообще же само по себе это наличие двух сторон в язычестве – "добра" и "зла" – уже делает его абсолютно отличным от Сатанизма, где присутствует лишь одна сторона – Зло. Видно, что "обожествление" Зла в язычестве размыто и разносторонне, в то время как Сатана – Абсолют.

Рассмотрим теперь язычество (точнее – нео-язычество) и Сатанизм с позиций уже неоднократно затрагиваемого здесь национализма, ибо идеологии Сатанизма, язычества и национализма ввиду своей бесспорно общей сегодня черты – экстремизма, имеют тенденцию к некоторому (пускай и частичному) "объединению". Естественно, касательно язычества не возникает никакого сомнения. Эта религия всецело служит и отражает интересы своей нации, народа, интересы своей крови, своего духа. Символ солнцеворота-свастики, используемый многими националистами – языческий символ. Что с Сатанизмом? Слово "нация" происходит от латинского "natio" – "народ". Народ – значит "люди", "че-

ловек" во множественном числе. Но "человек" – это символ и отображение "жизни". Сатанизм всецело против человека. (На эту суть указывает и одна из версий падения Сатаны – сюжет из корана, когда всем ангелам было повелено преклониться перед адамом – наместником аллаха на земле, Иблис – Сатана отказался совершить это преклонение, за что и был низвергнут с небес). Отсюда становится понятным, что Сатанизм никак не может быть связан с национализмом. И, действительно, в националистском движении складывается весьма и весьма негативное отношение к Сатанизму. Однако, следуя какой-то непонятной логике, националисты объявляют Сатанизм "жидо-сатанизмом", "жидовским сатанизмом" и т.д. и т.п. Но Сатанизм не может быть "жидовским" уже хотя бы потому, что жиды, евреи – все-таки тоже люди, народ, а потому Сатанизм автоматически "направлен" и против них тоже. (В одной средневековой летописи, например, рассказывается, что однажды Дьявол явился в еврейской колонии на острове Крит под видом моисея и убедил уверовавших в него плыть вместе с ним в обетованную землю, но лишь едва переполненные евреями корабли вышли в открытое море – Дьявол потопил их всех.) Иудаизм – это тоже религия, вера "жизни", присущая исключительно одной нации. Пускай даже в иудаизме имеют место жертвоприношение и ряд элементов, которых не найти в других религиях, но это не делает иудаизм религией "Смерти", и уж тем более не приравняет Сатанизму.

Для Сатанизма нет разницы: христианство, иудаизм, ислам, буддизм, индуизм, зороастризм, язычество и т.д. – хоть у каждой религии и присутствуют сугубо свои "духовные" аспекты, ценности, взгляды, цели и задачи, своя история, структура и т.д. и т.п., но это все религии "жизни", и Сатанизм "противостоит" каждой из них. Строго говоря, Сатанизм вовсе не "отделился от христианства", или же – по другой версии – не был "слеплен из язычества" христианами. Сатанизм "обязан" христианству своим происхождением лишь после желания, стремления человека "создавать религии" вообще. Сатанизм означает и символизирует Мировое Зло. Боги Мирового Зла так или иначе встречаются во всех развитых, как правило дуалистических, религиях различных народов: в одной из самых старых религий – зороастризме, это Анхра-Майнью (позже ставший Ахриманом), в исламе это Иблис (по-арабски Шайтан) и т.д. Отцы Зла находятся и в более примитивных религиях (но не подходящих все же под определение "язычество") древних народов: в Египте это Сет, в Финикии это Астарт, в Греции это Тифон и т.д. В наименее развитых религиях – язычестве различных народов – Зло ("зло") тоже находило себе отражение, правда, как это уже отмечалось, не в явном виде, а лишь как одна из сторон какого-либо бога. Таким образом Сатанизм – это некое "собирательное" название. Имя Сатаны – самое распространенное из всех имен Зла, оно представлено в наиболее массовой религии "жизни" белых людей, христианстве, потому религия Зла и называется по имени Сатаны – так повелось.

Возвращаясь к теме национализма, ассоциация Сатанизма с иудаизмом – это всего лишь идеологический (и довольно слабый) ход националистов, когда, что называется, "нечем крыть". Националисты имеют обыкновение называть евреев (жидов) "сатанистами", мотивируя это тем, что еврейская "деятельность" направлена против интересов любой нации и наносит ей вред. (Весьма забавно, что нео-язычники придерживаются этой же точки зрения – вовсю "критикуя" христианство, они, тем не менее, оставляют термин "сатанизм" и активно используют его в том же смысле, что и христианские националисты, забывая, что когда-то их, язычников, христиане и окрестили "сатанистами"!) Однако, тот факт, что евреи "разрушают", вовсе не делает их "сатанистами". Можно работать на руку Сатане, но сатанистом от этого отнюдь не быть. К примеру, крыса, живущая в церкви и грызущая различную церковную утварь, не является "сатанинской тварью" (за исключением распространенных во всем живом мире случаев Одержимости) – она так поступает лишь согласно своей природе, и не более. Кроме того, "жидовский сатанизм" – это субъективная точка зрения, это точка зрения с позиции выгоды (для христианских националистов). Ибо, с другой стороны, те же жиды (точнее, ортодоксальные иудеи) "сатанизмом" считают как раз христианство, и особенно православие. Христианин для них такой же "сатанист", как и сам иудей для этого христианина. Все это говорит лишь о неправильном использовании термина "Сатанизм" – во всех этих "националистских" случаях "сатанизмом" называется "зло", приносимое данной конкретной нации. Эта "точка зрения" может подаваться и по-другому: "сатанизмом" (т.е. "злом") объявляется любая форма религии, противоречащая уставу и догмам данной конкретной религии (ибо якобы только эта религия является "истинной"). Поэтому у православных "сатанизмом" становится и сектантство абсолютно всех видов – белое братство, аум синрике и т.д. (хотя террористические акты последних, несомненно, заслуживают уважения с точки зрения Сатанизма), и экуменизм – движение за объединение всех христианских церквей, и теософия, даже католичество и протестантизм (у этих конфессий "проблемы" аналогичны: например, в свое время в реформаторе-протестанте Мартине Лютере католики узрели "сына Дьявола" – самого Антихриста!). Масонство – оно и подавно "сатанизм" с этой точки зрения. Очень может быть, что некоторые из этих институтов и способны сослужить какую-то службу Сатане (особенно секты в плане "загубливания" т.н. душ), но "сатанизмом" они не являются. Реальный Сатанизм – это глобальное, "мировое" Зло, которое просто не может быть "направлено" лишь на какую-то определенную нацию со стороны другой нации или на какую-то религиозную формацию со стороны другой религиозной формации. Сатанизм "направлен" на бога и его творения, Сатанизм против всех и вся.

В видении рассматриваемой нами проблемы "в националистском ключе" в качестве еще одного пункта следует особо выделить конкретный исторический факт – оккупацию территории России германским Нацизмом. Русские нео-язычники националисты могут рассматривать немецкий национал-социализм как исторический пример для себя и своей идеологии, но они никогда не "одобрят" репрессий и террора к русскому населению на русской земле со стороны агрессоров. В противоположность этому, с чисто философской точки зрения для Сатанизма нет разницы, кто гибнет в газовых камерах – евреи, русские, французы – любая смерть есть "добро" для Сатаны. Конечно, нацисты вовсе не приносили жертву Дьяволу, как утверждают некоторые мистики-исследователи, но, несомненно, Дьявол был очень доволен, паря над Хатынью, Бабим Яром, Освенцимом, Дахау и т.д.

Мы подошли к конечному пункту нашего не большого изучения проблемы отношения язычества и Сатанизма, где рассмотрим их цели на данном промежутке времени. Как и в других пунктах мы находим здесь явное несоответствие. Язычество – сбросить "христианское иго", стать самостоятельной религией и служить во имя процветания и благоденствия нации (людей), при этом возродить "гордый дух" человека "языческих" времен. Сатанизм – уничтожить все формы религии как "добро", служащее "жизни", уничтожить человека как "творение бога", создать мир (антимир) Демонов. Может ли здесь произойти "объединение" против "общего врага" – христианства? Сомнительно, крайне сомнительно. Вряд ли заботящееся о плодородии язычество сможет встать под одни знамена со своим фактическим антиподом. В свою очередь Сатанизм может "объединиться" с язычеством против христианства. Но с таким же успехом, как с христианством против язычества, как с иудаизмом против христианства, как с христианством против ислама, как с буддизмом против индуизма и т.д. – не имеет значения, любого "союзника" после выигранной битвы все равно придется так же уничтожать. Таким образом, из всех перечисленных доводов и рассуждений, хотя было затронуто далеко не все в этом вопросе – мы ограничились лишь поверхностным изложением данной проблемы, не углубляясь во многие духовные, символические, исторические и т.д. аспекты религий (причем, фактически мы не сказали ничего доселе неизвестного), однако, вывод уже ясен сам собой: язычество и Сатанизм – абсолютно разные религиозные концепции, не способные к каким бы то ни было компромиссам и совместному развитию.

НИИ Апокалипсиса

ОТ РЕДАКЦИИ. Рассмотренную в этой статье проблему хотелось бы дополнить с музыкальной тематики нашего журнала – с позиций Black Metal. В последнее время наблюдается все больше людей в сцене, которые, именуя себя "блэк металлистами", тем не менее, глубоко "западают" в национализм и в единственную приемлимую для национализма антихристианскую веру – язычество, и, "просветившись", начинают извергать все эти абсурдные националистские анти-сатанинские идеи. Как вам теперь должно быть понятно, такие люди не имеют ничего общего с Black Metal – музыкой Сатаны. В язычестве (истинном, а не как "язычнику" угодно надуманном) нет места Злу, язычник не может быть "злопоклонником", и, как следствие, блэк металлером. Отсюда должно быть также ясно, что стили типа "pagan Black Metal" просто нелепы по своему названию, и правильнее должны были бы именоваться "pagan Black Metal-like" – "языческий металл в духе Black Metal". Сварог, Один, Вотан не должны быть в Black Metal. Да, это нелепо, но "язычники" протаскивают в "Black Metal" как раз таки "добрых" богов! (А если еще и "англоязычных"?) Или взять "грим под трупы", "трупный грим" ("corpse painting"). Это сейчас гримирующиеся стремятся изобразить на своем лице что-нибудь посложнее и позаковыристее (как правило этим "страдают" тинейджеры). Однако, изначально этот грим предполагал лишь белое ("обескровленное") лицо и зловещие тени вокруг глаз и рта ("признаки начала гниения") – труп должен быть трупом, а не картинной галереей. "Труп", "неживой", "анти-жизнь" – язычник не имеет с этим ничего общего, а потому "pagan metal" банда в гриме – просто нелепость. Впрочем, ряд pagan "Black Metal" и nazi "Black Metal" банд из "прогрессивной Европы" нашли "лазеечку", и назвали этот грим "war painting" – "окраска войны", но это подделка, не более. С лирикой сейчас такая же ситуация: лес, север, ветры, снег, "поруганное прошлое", "месть" и т.д. – все, что угодно, кроме Сатанизма. Но нет Сатанизма – нет Black Metal. Естественно, выражение "Сатанинская лирика" вовсе не означает, что в каждой строчке должно быть имя Сатаны. "Black Metal не имеет ничего общего с музыкальным стилем. Например, BLASPHEMY, BEHERIT, MERCYFUL FATE – все Black Metal банды. Лирика не связана с музыкой. Лирика должна быть Сатанинской. Если нет – банда не может быть Black Metal бандой", – так говорил Эвронимус (HOLOCAUST #7), а уж он-то знал, каким должен быть Black Metal. Его враг – Vargr Vikurnes Larusson, который полностью отошел от Сатанизма, став воином-апостолом язычества и нео-нацизма, неоднократно повторял в прессе, что больше не желает иметь ничего общего с Black Metal. Прибавьте сюда и ряд высказываний блэк металлеров, которые запечатлены на страницах этого номера. Вообще же, если произвести "отсев", основываясь на самой сути Black Metal – что на эту музыку имеют права (даже лишь слушать) только сторонники культа Сатаны – то в Black Metal останется крайне мало людей ("людей"). Для истинного блэк металлера Сатанизм должен быть первичнее металла. Если ты пришел в Black Metal – не надо выдумывать ничего своего, твори во имя Сатаны и все. Pagan metal обязан полностью отделиться от Black Metal и идти своей дорогой... "Взаимоотношение" язычества и Сатанизма понимается многими в современной Black Metal сцене. Думается, ясно, почему сатанист Морган Хаканссон говорит: "...Я абсолютно не интересуюсь язычеством и тому подобным дерьмом" (THE HORNED #2). Несколько "помягче" отзывается Джон Торнс: "Язычество же мне интересно, но настоящие язычники были тупыми фермерами!!" (СОТСИРХ СУСИИ #1). "Тупой фермер" – это американизированное выражение, здесь оно, очевидно, означает "примитивный земледелец", "простой сельхозработник". Но мнение, высказанное Торнсом – мнение сатаниста. Вот, кстати, еще его слова: "Что люди также абсолютно упускают из виду – это то, что Black Metal – сатанинская музыка! Не языческая, нордическая, фольклорная и т.д... Наша цель – наполнить эту планету Злом и Тьмой" (PETRIFIED #4). Еще два примера. Как истинные язычники поступали норвежцы ...IN THE WOODS, когда из-за ядерных испытаний, проводимых Францией, бойкотировали эту страну в своем турне – ибо "ядерное безумие" разрушает природу. Но такова позиция и GREENPEACE! Забота о природе – та тонкая грань, которая разделяет язычество и пацифизм. И наиболее откровенную фразу мы находим у язычника из Исландии (т.е. с Норда) Вратуаса Вакуаса (FALKENBACH): "Если честно, я должен сказать, что на будущее рассматриваю сатанистов как врагов" (THE FULL MOON #1) – человек, полностью отдающийся своей идеологии и вере, видит эту разницу, фактически – пропасть, между язычеством и Сатанизмом... Почитайте еще интервью с британскими RAGNAROK в RAVEN #1 – там то же самоеЕстественно, данная статья и редакционное дополнение к ней не являются призывом к "войне" между язычниками и сатанистами. Зачем? Эта "война" будет глупейшей и абсолютно ненужной. "Pagan" и "Black" сцены слишком тесно связаны между собой. На страницах нашего журнала достаточно язычников, и мы не имеем ничего против pagan (настоящих) metal банд. Просто мы выступаем против этой нелепой смеси "язычество плюс сатанизм". Солнце и Луна не могут сиять на одном небосводе. Каждый должен быть на своем месте.
Хайль Сатана!



MARDUK в представлении не нуждается, поэтому сразу читайте интервью с лидером этой лучшей шведской Black Metal банды Морганом Штейнмегером Хаканссоном.

– ДЛЯ НАЧАЛА РАССКАЖИ НОВОСТИ ОТ MARDUK. В БУКЛЕТЕ АЛЬБОМА "HEAVEN SHALL BURN... WHEN WE ARE GATHERED" МЫ ВИДИМ НЕСКОЛЬКО АНОНСИРОВАННЫХ АЛЬБОМОВ MARDUK – КАК С НИМИ ОБСТОЯТ ДЕЛА?



– На данный момент мы реализовали "Dark Endless" CD/LP в декабре 1992, "Those Of The Unlight" CD/LP/MC в октябре 1993, "Opus Nocturne" CD/LP/MC в декабре 1994, "Fuck Me jesus", демо за июнь 1991, было реализовано в апреле 1995 как мини-CD и 7`EP ограниченного тиража, "Heaven Shall Burn... When We Are Gathered" CD/LP/MC в июне 1996, и последнее, что мы реализовали – это мини-CD/мини-LP под названием "Glorification" в сентябре 1996. Касательно будущих релизов я могу сказать, что в апреле 1997 мы выпустим концертный альбом, который был записан во время европейского турне "Heaven Shall Burn `96". Альбом бедет называться "Germania". В январе 1998 будет издан наш следующий студийный альбом "Nightwing", за которым последует другой альбом по названием "Panzerdivision Marduk".

– КАКОЙ ВАШ НОВЫЙ ЛЭЙБЛ? OSMOSE PRODUCTIONS ОПЯТЬ?

– Как это представляется на данный момент, мы подпишем контракт опять с OSMOSE PRODUCTIONS. Но до сих пор мы не уверены в этом на 100%. Время покажет. (Вообще-то не вижу резона, по которому осмозовцы отказались бы от MARDUK – ред.).

– КСТАТИ ОБ OSMOSE PRODUCTIONS. МНОГИЕ В АНДЕРГРАУНДЕ СЧИТАЮТ, ЧТО "OSMOSE – САМЫЙ БОЛЬШОЙ ПРОИЗВОДИТЕЛЬ BLACK METAL ТРЕНДА". ЧТО ТЫ ДУМАЕШЬ ОБ ЭТОМ? И КТО ПО ТВОЕМУ МНЕНИЮ НА САМОМ ДЕЛЕ ЭТОТ "ПРОИЗВОДИТЕЛЬ BLACK METAL ТРЕНДА"?

– Все эти разговоры о том, кто породил "тренд", начинают отбиваться от рук. Более важная вещь та, что послание распространяется, и все больше людей присоединяются к армии Сатаны работать против христианства и убивать божьих ягнят. (То, что армия Сатаны растет не по дням, а по часам, конечно же хорошо, но дейтвительно ли "работа против христианства" служит для всех причиной присоединения к этой армии? Я так не думаю. – ред.).

– "HEAVEN SHALL BURN... WHEN WE ARE GATHERED" БЫЛ ЗАПИСАН В ABYSS STUDIO ПИТЕРА ТАГТГРЕМА ИЗ HYPOCRISY/ABYSS, В ТО ВРЕМЯ КАК РАНЬШЕ ВЫ ЗАПИСЫВАЛИСЬ В UNISOUND STUDIO ДЭНА СВАНЕ. DARK FUNERAL, К ПРИМЕРУ, ТАКЖЕ ЗАПИСАЛИ СВОЙ "THE SECRETS OF THE BLACK ARTS" В ABYSS STUDIO ПОСЛЕ УХОДА ИЗ UNISOUND, И СЕЙЧАС ВО ВСЮ ГОНЯТ НА "ПЕДИКА СВАНЕ" (NORDIC VISION #6). ЧТО ПОСЛУЖИЛО ДЛЯ ВАС ПРИЧИНОЙ СМЕНЫ СТУДИИ? И КАКАЯ СТУДИЯ ЛУЧШАЯ ДЛЯ ВАС?

– Причина, по которой мы записывали "Heaven Shall Burn... When We Are Gathered" в ABYSS STUDIO – мы не были удовлетворены работой Сване, также он симпатизирует коммунистам. ABYSS STUDIO в десять раз лучше. Как это представляется на данный момент, мы будем продолжать записываться в БЕЗДНЕ.



– МОЖЕШЬ ЛИ ТЫ НАЗВАТЬ СЕБЯ ДИКТАТОРОМ MARDUK? "ЛИДЕР" ЕСТЬ "ЛИДЕР", МЕНЯ ИНТЕРЕСУЕТ ИМЕННО ЭТО СЛОВО – ДИКТАТОР.

– Я диктатор MARDUK. Это моя банда, и делаю с ней, что хочу. Так было и будет всегда, и другие не возражают против этого.

– MARDUK ИГРАЮТ КОВЕРЫ ПЕСЕН ДРУГИХ БАНД НА РЕПЕТИЦИЯХ И КОНЦЕРТАХ? КАКИЕ









ПЕСНИ? ДУМАЕШЬ ЛИ ТЫ ВКЛЮЧИТЬ КАКИЕ-НИБУДЬ КОВЕРЫ В БУДУЩИЕ АЛЬБОМЫ MARDUK?

– В сентябре 1996 мы реализовали мини-CD, озаглавленный “Glorification”, с коверами BATHORY, DESTRUCTION, PILEDRIVER, а виниловая версия также включает ковер VENOM. На наших репетициях мы также иногда играем коверы POSSESSED, KREATOR и несколько очень старых песен EXODUS. (К слову, мало кто сейчас знает хоть что-то о канадцах PILEDRIVER, впрочем, и в трэшевую бытность они тоже не были столь уж известны – ред.).



– ТЫ ДУМАЕШЬ О КАКИХ-НИБУДЬ ДРУГИХ ПРОЕКТАХ? НЕМЕТАЛЛИЧЕСКИХ, НАПРИМЕР. ИЛИ MARDUK ПРАВИТ?

– Да, действительно, сейчас я работаю над сайд-проектом. Но это по-прежнему металл. RAUGZ AUGA его название. В будущем альбом моей второй банды будет издан на NECROPOLIS PRODUCTIONS. RAUGZ AUGA крайне вдохновлен могущественными работами Дж.Р.Р.Толкиена. Непременно он будет очень мрачным.

– ОБЛОЖКА КАКОГО АЛЬБОМА MARDUK ЛУЧШАЯ НА ТВОЙ ВЗГЛЯД? ПОСЛЕДНЯЯ, ЗА АВТОРСТВОМ КАРМАНИКА, ИЛИ, МОЖЕТ БЫТЬ,



ДЕВУШКА С “FUCK ME jESUS”?

– Очень трудно сказать, но, я думаю, что лично мой любимый ковер – это обложка “Those Of The Unlight” или “Fuck Me jesus”.

– ИЗВЕСТНО ЛИ ТЕБЕ О КАКИХ-НИБУДЬ БУТЛЕГАХ MARDUK? ТВОЕ ОТНОШЕНИЕ К НИМ?

– До сих пор я видел лишь несколько видео-бутлегов MARDUK. Я не возражаю против них.

– ТЫ БЫЛ БОЛЬШИМ ДРУГОМ ЭВРОНИМУСА. ТВОЕ МНЕНИЕ О РЕИНКАРНАЦИИ MAYHEM. ЯВЛЯЕТСЯ ЛИ MAYHEM БЕЗ ЭВРОНИМУСА “ИСТИННЫМ MAYHEM”?

– Конечно, это не будет тот же MAYHEM, но я видел репетицию MAYHEM в новом составе, и их новые песни просто замечательные.

– ТЫ УЖЕ МНОГО ЛЕТ В BLACK METAL. Я ПОНИМАЮ, ЧТО МНОГОЕ ИЗМЕНИЛОСЬ (К ХУД-



ШЕМУ?), С ТЕХ ПОР КАК ТЫ НАЧАЛ ИГРАТЬ BLACK METAL. НО РАЗДЕЛЯЕШЬ ЛИ ТЫ СЕЙЧАС ДЛЯ СЕБЯ БАНДЫ НА “ИСТИННЫЕ” И “ФАЛЬШИВЫЕ”?

– Да, вещи действительно изменились к худшему. Black Metal сцена пропитывается слабаками и идиотами, которые разрушают все то, что пытаются создать действительно стоящие банды. Но фальшивок со временем мы уничтожим. Истинные останутся и принесут с собой разрушение христианской расы.

– ТВОЕ МНЕНИЕ О БАНДАХ, ИМЕНУЮЩИХ СЕБЯ “BLACK METAL БАНДАМИ”, НО ИСПОЛЬ-



ЗУЮЩИХ НЕСАТАНИНСКУЮ ЛИРИКУ. ОНИ BLACK METAL БАНДЫ ДЛЯ ТЕБЯ? BLACK METAL БЕЗ САТАНИЗМА?

– Black Metal должен быть сатанинским, в противном случае это не Black Metal. Банды, которые провозглашают себя Black Metal бандами, но не являются сатанинскими, каждым понимаются неправильно, они должны быть казнены.

– ТЫ ВЕРИШЬ В АПОКАЛИПСИС?

– ДА!!!

– КАК Я ЗНАЮ, ТЫ НЕ ИНТЕРЕСУЕШЬСЯ ЯЗЫЧЕСТВОМ. В ЛЮБОМ СЛУЧАЕ ЛЮБОПЫТНО БЫЛО БЫ УЗНАТЬ ТВОЕ МНЕНИЕ ПО СЛЕДУЮЩЕМУ ВОПРОСУ. ЕСЛИ МЫ ВОЗЬМЕМ ОДИНИЗМ (КАК НАИБОЛЕЕ “ПОПУЛЯРНУЮ” ЯЗЫЧЕСКУЮ РЕЛИГИЮ В BLACK METAL), МЫ УВИДИМ, ЧТО ОДИН – “ХОРОШИЙ” БОГ, ТВОРЕЦ И



ВСЕ ТАКОЕ ПРОЧЕЕ, А ЛОКИ – НАОБОРОТ, КРАЙНЕ ЗЛОБНЫЙ БОГ. НО У ВСЕХ ТАК НАЗЫВАЕМЫХ ЯЗЫЧЕСКИХ “BLACK” МЕТАЛ БАНД МЫ ВИДИМ ЛИШЬ ОДИНИЗМ, ОДИНИЗМ И ОПЯТЬ ОДИНИЗМ, НО НИ КАК НЕ “ЛОКИЗМ”. НЕ СТРАННО ЛИ ЭТО ДЛЯ “ИСТИННОЙ ЗЛОЙ МУЗЫКИ”?

– Меня это действительно не волнует. Я живу и умру для Сатаны. Это причина моего существования.

– ТЕБЕ НЕ НРАВЯТСЯ ПОСЛЕДНИЕ АЛЬБОМЫ BATHORY? ЯВЛЯЮТСЯ ЛИ ДЛЯ ТЕБЯ “REQUIEM” И “OCTAGON” ЛИШЬ “ТУПЫМ ТРЭШЕМ”? (Я ДАЖЕ НЕ СПРАШИВАЮ ТВОЕ МНЕ-



НИЕ ОБ “ALBUM” КУОРТОНА) И СЧИТАЕШЬ ЛИ ТЫ “BLOOD ON ICE” ВОЗВРАЩЕНИЕМ К “СТАРОМУ ДОБРОМУ BATHORY”? КСТАТИ, ТЫ КОГДА-НИБУДЬ ЛИЧНО ВСТРЕЧАЛСЯ С КУОРТОНОМ?

– “Requiem” и “Octagon” – оба дерьмо. Но “Blood On Ice” действительно хорош. Однако, я все же предпочитаю лишь три первых альбома – “Bathory”, “The Return” и “Under The Sign Of The Black Mark”. Нет, я никогда не разговаривал с Куортоном.

– ТЫ ПРОТИВ КЛАВИШНЫХ В МЕТАЛЛИЧЕСКОЙ МУЗЫКЕ? СОГЛАСЕН ЛИ ТЫ СО МНОЙ,



ЧТО ЭТОТ ИНСТРУМЕНТ УБИВАЕТ НЕНАВИСТЬ И АГРЕССИЮ МЕТАЛЛА?

– Я не тотально против клавишных. Но многие банды топят гитары клавишными, и это полное дерьмо. Металлическая музыка должна иметь звучные и громкие гитары. Во многих случаях клавишные разрушают агрессию. Многие банды так блядски мелодичны, что ты даже можешь подумать, что это попса.

– МОЖЕШЬ ЛИ ТЫ НАЗВАТЬ ABRUPTUM СВОЕЙ БАНДОЙ? ИЛИ ЭТО ПОЛНОСТЬЮ БАНДА ИТА САРККИ, А ТЫ ЛИШЬ ПОМОГАЕШЬ ЕМУ?

– ABRUPTUM – не банда Ита, и не моя. Я могу сказать, что ABRUPTUM – это что-то, что мы создаем вдвоем. ABRUPTUM был и всегда будет звуковой сущностью чистой черной злой музыки для убийства христиан.

– ХОТЕЛ БЫ ТЫ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В ДРУГОЙ БАНДЕ ИТА – ОРНТАLAMIA? ТЫ МОЖЕШЬ ИГРАТЬ ТАКОЙ СОРТ МУЗЫКИ ИЛИ ТЫ ПРЕДПОЧИТАЕШЬ ЛИШЬ СЛУШАТЬ ИХ АЛЬБОМЫ?



– Конечно я могу играть такую музыку, но я все же предпочитаю более агрессивную и яростную музыку.

– ТАКЖЕ МОГУ ЛИ Я СКАЗАТЬ, ЧТО ИТ ЯВЛЯЕТСЯ "ПЯТЫМ (ИЛИ КАКИМ ТАМ) ЧЛЕНОМ MARDUK? ОН НАПИСАЛ КАКУЮ-ТО (НЕБОЛЬШУЮ) ЧАСТЬ ЛИРИКИ MARDUK. ТАКЖЕ Я ДУМАЮ, ЧТО ОН ПОМОГАЕТ ВАМ НЕ ТОЛЬКО С ЛИРИКОЙ, Я ПРАВ?

– Нет, я не считаю Ита пятым участником. Он лишь написал для нас немного лирики и сделал вокал на "Opus Nocturne". Он никогда не писал музыки для MARDUK. Я не думаю, что он появится на следующих альбомах MARDUK.

– У MARDUK БЫЛО МНОГО КОНЦЕРТОВ, МОЖЕТ, ТЫ МОЖЕШЬ НАЗВАТЬ КАКОЙ-НИБУДЬ ИЗ НИХ ЛУЧШИМ? В КАКОЙ СТРАНЕ, ПО КОТОРЫМ ПРОХОДИЛИ ВАШИ ТУРНЕ, АУДИТОРИЯ БЫЛА ЛУЧШЕЙ ДЛЯ MARDUK?

– На данный момент мы совершили три европейских турне, и на неделе отправляемся в четвертое. Я могу сказать, что в Германии лучшая аудитория. По этой причине наш концерный альбом был записан во время немецких шоу.

– ХОТЕЛ БЫ ТЫ НАЖАТЬ "ЯДЕРНУЮ КНОПКУ"?

– Да, я хотел бы нажать кнопку и снести человечество, привести его к концу. Навеки смерть миру!!!

Dimitrije

MARDUK
c/o Morgan Håkansson
P.O.Box 609
60114 Norrköping
SWEDEN



ПАМЯТЬ

В долине Нис ущербная луна сияет мертвенно и тускло, концами своего неровного серпа касаясь губительной листвы гигантских анчаров. В глубине долины полно уголков, где царит вечный мрак, и те, кто там обитает, надежно скрыты от постороннего взора. Среди дворцовых руин, разбросанных по заросшим травой и кустарником склонам, стелются ползучие лозы и побеги вьющихся растений - цепко оплетая надломленные колонны и зловещие монолиты, они взбираются на мраморные мостовые, выложенные руками неведомых зодчих. В ветвях исполинских деревьев, что высятся среди запущенных дворов, резвятся обезьянки, а из глубоких подземелий, где спрятаны несметные сокровища, выползают ядовитые змеи и чешуйчатые твари, не имеющие названия.

Громадные каменные глыбы спят мертвым сном под одеялами из сырого мха - это все, что осталось от могучих стен. Когда-то эти стены воздвигались на века - и, по правде сказать, по сей день еще служат благородной цели, ибо черная жаба нашла себе под ними приют.

А по самому дну долины несет свои вязкие, мутные воды река Век. Неизвестно, где берет она начало и в какие подводные гроты впадает, и даже сам Демон Долины не ведает, куда струятся ее воды и отчего у них такой красный цвет.

Однажды Джин, пребывающий в лучах Луны, обратился к Демону Долины с такой речью: «Я стар и много не помню. Скажи мне, как выглядели, что совершили и как называли себя те, кто воздвиг эти сооружения из Камня?» И Демон отвечал: «Я - Память, и я знаю о минувшем больше, нежели ты. Но и я слишком стар, чтобы помнить все. Те, о ком ты спрашиваешь, были столь же загадочны и непостижимы, как воды реки Век. Деяний их я не помню, ибо они продолжались лишь мгновение. Их внешность я припоминаю смутно и думаю, что они чем-то походили вон на ту обезьянку в ветвях. И только имя запомнилось мне навсегда, ибо оно было созвучно названию реки. Человек - так звали этих созданий, безвозвратно канувших в прошлое».

Получив такой ответ, Джин вернулся к себе на Луну, а Демон еще долго вглядывался в маленькую обезьянку, резвившуюся в ветвях исполинского дерева, что одиноко высилось посреди запущенного двора.

Говард Филлип Лавкрафт, 1919

ОСКОЛКИ ЗЕРКАЛА ДЬЯВОЛА

год. Тогдашний богохульный BEHERIT (теперь магический) слева направо: Demon (бас-гитара), Slaughter (ударные) и Holocausto (гитара/вокал).

† † †

Считаем все-таки необходимым привести текст воззвания французского ЧЕРНОГО ЛЕГИОНА, опубликованного в буклете сплит-CD VLAD TEPES / BELKETRE "March To The Black Holocaust". Мы ничего не будем комментировать из их обращения, отметим лишь, что полностью разделяем взгляд ЧЕРНОГО ЛЕГИОНА на Black Metal (и это должно быть заметно по страницам нашего журнала), но их "мы вас всех поубиваем" у нас вызывает лишь недоумение – так по-тинейджерски, даже как-то по-детски это выглядит (ибо если ты хочешь кого-то убить – незачем об этом всех оповещать).

"К сведению тех, кто смог получить копию этой Черной Работы, мы реализовали эти злодеяния VLAD TEPES и BELKETRE ни в малейшей степени для того, чтобы стать популярными или пробудить любую форму внимания, не для славы или зарабатывания денег, для этого мы не сделали ни одного шага, в отличие от сегодняшних так называемых "Black Metal" банд. Во всяком случае, ни один член из наших двух Орд не получит ни одного доллара по выходу этого релиза. Это будет первым и последним изданием на лэйбле, потом мы будем реализовывать лишь демо, без всяких лэйблов, которые будут раздаваться крайне ограниченному количеству человек, тем, кого мы будем считать достойными. Демо не будут продаваться, потому что такие чувства, как Одиночество, Скорбь, Отчаяние и Ненависть не могут продаваться. Таким образом, нет нужды никаким лэйблам, журналам или иным структурам, ищущим чего-то сенсационного, присылать нам какие-либо предложения контрактов, интервью, дистрибьюций и того подобного, все будет нами сжигаться. Мы насмехаемся над этими человеческими банальностями. Наша единственная задача есть и будет оставаться – вечно совершенствовать свой союз с Ночью. Было время, которое теперь безнадежно в прошлом, когда Black Metal был честью Сатаны, Мрачным Искусством, истинно посвященным Злу и тем, чьей единственной целью было проклясть и уничтожить "бога" и его ненавистное создание. Но означает ли сегодня выражение "Black Metal" то же самое? Около двух лет назад, во время нашествия второй волны Black Metal, мы, Черный Легион Сатаны, провозгласили Темную Войну в этом умирающем "мире", потому что мы имели ужасное видение падения Black Metal в будущем. Сейчас каждый день делает свой вклад в доказательство того, что наши предсказания и предостережения не были ошибочны. "Black Metal" больше ничего не означает... Black Metal стал позором Сатаны, он подорван в самой своей сути всеми этими жалкими червями: фальшивыми сатанистами, модниками, предателями и ублюдками всех видов, выползшими оскорбить наше искусство, и любой может сказать, что они действительно преуспели в превращении Black Metal в чистое дерьмо, лишь повод для денег, имиджа, славы. По многим жалким характеристикам этого человечества мы никогда не принадлежали ему, все еще не принадлежим и никогда не будем принадлежать. Теперь любой уебок, не имеющий ничего общего с нашей верой, может получить "Black Metal" релизы (или релизы, названные как Black Metal) в музыкальных магазинах из-за этих предательских лэйблов, которые совершили эту злополучную и непростительную ошибку непонимания того, что истинный Black Metal должен оставаться во Тьме, там, где он был рожден, откуда он не должен был выходить, и куда он снова вернется с нашей помощью. "Black Metal" стал музыкой каждого, что тотально противоречит тому, чем он был предназначен стать во время своего происхождения. Все структуры, лэйблы, журналы и, даже хуже, сами "банды" (мы не хотим называть вас, во-первых, потому что вас слишком много, и также просто потому, что вы знаете, кто вы) выставили его как любой другой человеческий музыкальный стиль, как "death metal" и так далее. Банды предают сами себя, впадая в идеологии, не имеющие ничего общего с Сатанизмом (нацизм, культура викингов...), замешивая первоначальный стиль Black Metal в невыносимые вонючие смеси типа black/death metal (наиболее распространенная), black/doom metal... Black Metal не должен смешиваться с любым другим стилем. Страдание – это не ублюдочное чувство, и наше искусство есть лишь выражение нашего собственного страдания. Часто "банды" простонапросто отрицают название Black Metal, хотя недавно они все же гордо претендовали на него – в начале своей "карьеры", когда такое название было полезным и необходимым для них, чтобы стать кем-то в сцене. Худшее то, что все эти не-существа, эти самозванцы в соответствии с неучами рассматриваются как "представители Black Metal". Как можем мы позволять этим свиньям разрушать наш культ? Наш отец владыка Сатана наделил нас полномочиями очистить Сатанизм и Black Metal, сделать их свободными от этой человеческой чумы, которая заразила их. Преследование началось и будет все более и более ужасным до тотального уничтожения всех этих обманщиков, которые так наивно думают, что они могут играть со Тьмой безнаказанно. Все те, кого мы уже преследуем, да будет вам известно, что все ваши страдания являются лишь началом того, что ожидает вас. Вы все будете уничтожены с ненавистью и жестокостью за вашу насмешку над Сатаной и Black Metal. Темная Война не только была начата, она идет и будет продолжаться дальше и дальше, до тех пор, пока последний из вас не утонет в своей загнивающей крови. Вместо борьбы за сохранение Сатанизма и Black Metal, за то, чтобы помочь им достичь высших сфер Черноты, мрачных небес Сатаны, вместо объединения с нами, чтобы таким образом привести человечество и его "мир" к так ожидаемому концу, вы выбрали тупую человеческую дорогу использования Сатанизма и Black Metal в своих интересах, дорогу отречения и предательства. Это ваш выбор, так что теперь пожинайте его плоды, какого бы вида не были, они есть все ваши нелепые и тщетные "противодействия" как ответ на нашу Темную Войну, доказывающие, как безмерен ваш ужас перед нами (а также ваш страх сознавать, кто вы есть, что значит сказать – ничто). Вы верите, что сможете остановить нас жалкими человеческими методами, но чего вы, грязные людишки, до сих пор не поняли, так это то, что мы принадлежим Ночи, а не вашему жалкому "миру" грязи. Мы – Бессмертные Дети Сатаны, Воины Черной Имперской Крови... Ничто и никто не остановит нас. Чтобы ни случилось, мы будем продолжать сражаться. До тех пор, пока эта возвышенная Кровь будет течь по нашим венам, мы будем вести эту Темную Войну, покуда наша миссия не будет выполнена. Мы не боимся ничего и никого, и отвечаем за наши действия, только когда стоим перед ликом Сатаны и перед самими собой. Убейте одного, двух, трех из нас – и за одного из наших убитых братьев бесконечность остальных Детей Сатаны восстанет, возьмет свой кровавый меч и достигнет цели для Него на поле битвы. Мы решили реализовать эти Черные Злодеяния VLAD TEPES и BELKETRE, чтобы показать падшей "Black Metal сцене", что мы противостоим ей, мы никогда не предадим самих себя так, как позорно сделала эта сцена, чтобы показать, что мы не боимся провозглашать себя Black Metal, в единственном истинном значении этого выражения. И это только начало, по нашей концепции от релиза к релизу все будет хуже и хуже. Нам насрать на хорошую продукцию и саунд, славу, популярность, и мы будем всегда глубоко удерживаться в концепции, будем всегда яростно сражаться против любого шага, целью которого будет отделить Black Metal от его сущности – Черноты, или подорвать его любым путем. С течением времени мы будем становиться все более ужасными, как музыкально, так и духовно, до тотального извержения Одиночества, Скорби, Отчаяния и Ненависти, до возвращения Хаоса, когда, после уничтожения и растирания в прах бога и его грязных людей, мы отдадим свою кровь нашему отцу Сатане. Так что, если ты не веришь в Него, в Black Metal – держись в стороне от нас и бойся нас, потому что мы – мрачное обещание твоего конца, сожги эту работу тьмы, потому что ты не достоен получить ее. И придет день, когда никто больше не будет смеяться над нашим выбором, когда слабые увидят все это как погребальный звон своего жалкого существования... Всем тем, кто как и мы убивает фальшивый "свет бога", и кто также готов убивать жалкие "существа", которые произвел он, всем тем, кто будет всегда сражаться за сохранение Сатанизма и Black Metal от этой расы вонюящих людишек – присоединяйтесь к нам, и готовте последние Сумерки "бога" и человечества, Сумерки Черного Холокоста в Одиночестве, Скорби, Отчаянии и Ненависти... Марш к Черному Холокосту! Черный Легион".

† † †

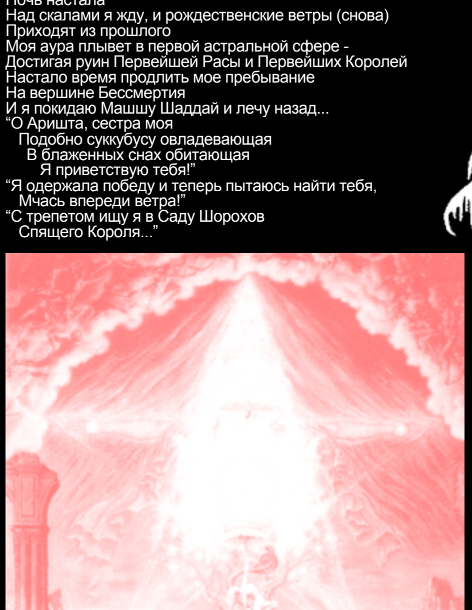
Многие слышали о "каком-то убийстве на почве Black Metal", произошедшем в Беларуси. К сожалению, деталей произошедшего мы не знаем, так что публикуем лишь ту общую информацию, что нам известна. В Бресте двоих сатанистов-тинейджеров (15 и 16 лет) приговорили к 10 годам лишения свободы за убийство своего собрата-одноготки. Дело здесь в следующем: убиенный дал свое согласие на принесение себя в жертву Сатане (на самом же деле Жертвоприношение не имело места, так как "жертва" должна быть именно "жертвой", а здесь все-таки получилось "самоубийство при содействии пособников"), и даже оставил соответствующую предсмертную записку. О том, как было провернуто это "Жертвоприношение", красноречиво свидетельствует тот факт, что один из убийц был арестован уже на следующий день! Как нам известно, на данный момент он не отрекся от содеянного и не жалеет о своем выборе, что, несомненно, заслуживает уважения. Но дело в том, что его срок только начался, а за 10 лет можно многое передумать. Описанный случай и явился причиной "репрессий" в Бресте на тяжелую музыку любого ранга ("язычники" GODS TOWER плакались в пацифистском ЛЕГИОНЕ #4 по поводу своих сорвавшихся концертов в Бресте).В другом случае опять же в Бресте на скамью подсудимых угодили трое других тинейджеров (17 – 18 лет), которые были замешаны в осквернении кладбища – разбили несколько надгробий, сломали несколько крестов и раскопали одну из могил. Им впаяли от трех до четырех с половиной лет. А на поджигателей семиметрового креста на месте строящейся в Минске свято-преображенской церкви, похоже, махнули рукой – дело закрыли, так никого и не вычислив. Информацию еще об одной сатанинской акции в Беларуси читайте в статье НА КОСТЕР. Вообще же основное бытующее мнение о событиях в Беларуси – "решили поиграть в Норвегию"...

† † †

В СОТСИРХ СУСИИ #1 в статье в поддержку Барда Фауста и убийства, совершенного им (УБИВАЙ СВИНЕЙ, страница 7), мы познакомили наших читателей

EQUIMANTHORN "Nindinugga Nimshimshargal Enllilara"

ОТРАЖЕНИЯ ПЕРВЫХ ЛУННЫХ ЛУЧЕЙ*
(Овладей Мною) Часть I
Ночь настала
Над скалами я жду, и рождественские ветры (снова)
Приходят из прошлого
Моя аура плывет в первой астральной сфере -
Достигая руин Первейшей Расы и Первейших Королей
Настало время продлить мое пребывание
На вершине Бессмертия
И я покидаю Машшу Шаддай и лечу назад...
"О Аришта, сестра моя
Подобно суккубусу овладевающая
В блаженных снах обитающая
Я приветствую тебя!"
"Я одержала победу и теперь пытаюсь найти тебя,
Мчась впереди ветра!"
"С трепетом ищу я в Саду Шорохов
Спящего Короля..."



ХОЛОДНЫЕ МИСТИЧЕСКИЕ ВЕТРЫ НАНАКАНИШУРРЫ**
(Обитающие На Юге Багряной Пустыни Руб-Эль-Хали)
1.ВСТУПЛЕНИЕ: Взывай Клинком Атаме
В этот темный и таинственный ночной час
Властвует ли безраздельно богиня Геката?
Поцелуй Клинок Атаме и возвращайся к алтарю
Повторяй заклинание!
Зажги огонь, встань на Север, глотни вина
И снова вернись к алтарю
О Асариал, архангел Нептуна и повелитель сил Всевидения
Я прошу тебя открыть мой третий глаз
И показать мне Сокрытый Свет
Позволь увидеть мне мое будущее, Серебряная Луна
Позволь увидеть мне твое прошлое!
Дай постичь Высшее, о Серебряная Луна
Дай постичь Мудрость, о Серебряная Луна!
Огромную Вселенную вижу я, о Зимняя Луна...
Благословенна будь курениями и колоколом, Элементом Алка
Благословенна же будь жезлом и
Античным Пламенем, Проводником на Пути Левой Руки
Лицом к Северу, с солью и Священным Мечом
Я погружусь в себя и взову к тебе во имя Священных Ветров
Символ Земли, Символ Воды и твой символ –
Символ Зимы
О Высшие Духи, о Духи Воздуха,
Я зажигаю красные свечи!

2.НЕОПРЕДЕЛЕННОСТЬ: Господствующие Империи Сокрытого Света
Я молю и взываю к тебе, о Мать-Богиня,
Создательница жизни и Душа бесконечной Вселенной
Пламенем свечей, курениями дыма -
Призову ли тебя освятить мой Ритуал?
Я благословляю этот Круг во имя богов
Дай же войти мне в него – в Круг,
Освященный Пламенем
Обещаю уважать и подчиняться твоему Закону
Обещаю никогда не разглашать Тайн твоих
О богиня, Королева всех ведьм
Я открываю тебе сердце и душу – да будет так!
Я молю и взываю к тебе,
О великий Рогатый бог язычников,
Повелитель земель зеленых лесов и зимних ветров
Пламенем свечей, курениями дыма -
Призову ли тебя освятить мой Ритуал?
О великий Рогатый бог смерти и те,
Кто приходят после,
Известные как:
Цернуннос, Аттис, Пан, Дагхда, Фрей, Один, Луперкус
Мощью Вселенной и
Древним тайным элементом Воды
Я погружаюсь в себя и
Освящаю этот Кристалл -
Как магический инструмент Излечения
Королева подземного мира и
Покровительница ведьм
Приди и ты в этот Круг Огня
Я совершаю этот Ритуал – ради твоей Славы!

3. ЭПИЛОГ: Райские Мысли Нашей Возрождающейся Богини
Будь благословен шабаш твой в
Равноденствие Кругом этим -
Во имя высшей Остары,
Древней богини весны
Во имя ее божественности –
Шабаш уже начинается
Зажги ладан!
Солнце пересекло небесный экватор,
Дав равное время себе и Луне
Богиня весны возродилась,
О небесный бог Тьмы!
О небесные боги Света!
Я прославляю силы в эту ночь.
Луна, Звезды, Море и Земля
Мы прославляем возрождение Солнца

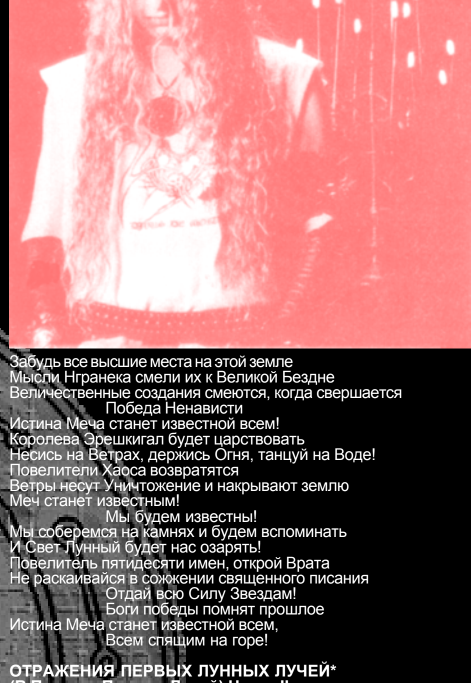
В этой темной и длинной Ночи
Мы ярко зажигаем священные свечи!
Приветствую вас, холодные Ветры Нанаканишурры!
Вам я посвящаю этот Ритуал!

АУМГН: ОТЕЦ ВСЕГО***
Повествователь: ...Когда он рисует Призывающую Пентаграмму Осушенных Земель, воздух наверху наполняется инеем. Затем, стремительно, Королева Прометея кладет свой меч на алтарь и целует коленопреклонного Аумгна и с невыразимым удовольствием отпивает глоток зелья пунцового цвета. Отец Всего тоже смакует напиток, и Королева снова целует его, пьет вино и вновь возвращает ему бокал. Аумгн вскрикивает:
"О Мать всей Каббалы, благослови тела наши этим пурпурьем, дарующим здоровье, власть, силу, экстаз и свершение любви во имя Луны, вводящей нас в совершеннейшее блаженство!"
Королева: "О Отец, я – волшебница Прометея, я знаю это, а вино – реально ли оно или лишь символично? Я ведьма, и я не стыжусь своей сексуальной природы. Верь в шабаш, Отец мой, верь, что мужчина и женщина не должны оставить Круг и Зал, пока таинство не станет интимным, и не должны возвращаться, пока кто-нибудь не позовет их."
Повествователь: ...Пока шабаш проводится внутри Круга, вино разделяется поровну между Аумгном и Королевой. Но если зелье закончится во время этого таинства, то чем же оно будет снова освящаться?

КОРОЛЬ ЮЖНОГО ТРОНА**
Опера I Кто Я Такой Перед Лицом Мороза и Зимы?
Опера II Роща Под Пурпурным Солнцем
Я Второй Император,
Чудом переживший последнюю Беспощадную Смерть
Бризы мистичной тишины замерзают выше воздуха
Я новое пирующее небо, спасшееся от всех них
Я первый хранитель забытой Мудрости
Я прошел сквозь то время, когда был лишь рабом
Теперь я Второй Король!
Там, где я вижу непобедимую Тьму,
Я не могу не нести знак победы!
Вот когда я становлюсь Королем Южного Трона
Когда я произношу заклинание
Нового волшебного Шара
– Новая тень накрывает мое Солнце!
Мне кажется, что оно потеряно для меня навсегда,
Но оно снова воспламенит мой Шар!
Кто я такой, чтобы предвидеть свое будущее
Во время опустившегося заката завтрашнего краха?
Кто я такой перед лицом мороза и зимы?
Кто я такой, сжегший мосты и вернувшийся
В мрачную долину, где ветры так холодны?
Я был там, когда там еще ничего не было
– Пока я не попал во все это...
Я не мог охотиться за сокровищами и золотом
Моим последним наслаждением был
Поиск серых камней,
Окруживших мой погребальный костер...

Мой Шар хранит меня от слабости
Мои Рога выставлены с ненавистью
Ко всем Живым существам!
Мой Меч вспарывает черные небеса!
Мои руки зажгли все вечным Пламенем!
Погруженный вместе с восемью ликами Луны
Я вырос один со всеми ними и тайна моя безмолвна...
Наслаждение в конце-концов придет
Со страстью и желанием
Отправляйся вместе со мной
И будь моей святой защитницей
Мы соединим наши желания и останемся одни!
Когда я умру полностью, я возьму только то от себя,
Что ты захочешь
Конечно, слезы Солнца прольются в Сумерки
Но в них дышит лишь пустой резонанс Тьмы
Моя душа и твоя душа соединились,
Разрушив камни и разнеся мой Свет повсюду
Золотая корона появляется
В роще под пурпурным солнцем
Страсть и желание будут нашими друзьями
Восхваленный, я – Второй Император!
Я чудом спасшийся Император...

КОРОЛЕВА ЭРЕШКИГАЛ**
(Истина Твоего Меча Станет Всем Известной)
Эта Луна, Луна моего повелителя, смотрит на меня
Неразделенная и пустынная, по ту сторону моего мира
Древние Храмы охраняются небесными Духами
Астральные боги идут через море небес
Нанна, бог Серебряной Планеты, я взываю к тебе
Мардук, сфера Юпитера – поклоняйся нам!
Огнем и Мечом несет Трон культ Ниннкигалла
Повелитель пятидесяти имен, открой Врата
Не раскаивайся в сожжении священного писания
Подави вознесение
Отдай всю Силу Звездам!
Боги победы помнят прошлое
Нерожденные угрожают им из Бездны
Мы будем еще раз властвовать до самых гор Машшу
Приветствуем творца нашего Тиамата,
Глядящего сквозь Звезды



Забудь все высшие места на этой земле
Мысли Нгранека смели их к Великой Бездне
Величественные создания смеются, когда свершается
Победа Ненависти
Истина Меча станет известной всем!
Королева Эрешкигал будет царствовать
Несись на Ветрах, держись Огня, танцуй на Воде!
Повелители Хаоса возвратятся
Ветры несут Уничтожение и накрывают землю
Меч станет известным!
Мы будем известны!
Мы соберемся на камнях и будем вспоминать
И Свет Лунный будет нас озарять!
Повелитель пятидесяти имен, открой Врата
Не раскаивайся в сожжении священного писания
Отдай всю Силу Звездам!
Боги победы помнят прошлое
Истина Меча станет известной всем,
Всем спящим на горе!

ОТРАЖЕНИЯ ПЕРВЫХ ЛУННЫХ ЛУЧЕЙ*
(В Поисках Первых Лучей) Часть II
Действующие лица:
Маг, Начавший Свой Путь, Великая Ведьма Аришта
Я все еще в пути... Теперь я вижу тебя ясно, сестра!
Я вижу Бурю...
Черные облака скрыли серебряные звезды
Я вижу, ты пытаешься схватить Свет Ночи...
О дорогая сестра моя, бросающая вызов Силам Ночи!
Я приветствую тебя! Скажи мне, дорогая Аришта,
Сколько я еще должен странствовать?
Вечно, кажется мне...
...Аришта хранит молчание, неотрывно
глядя на него застывшим взором...
– Я прошу тебя, Всемогущая Колдунья
О! Ниндинугга Нимшимшаргал Эмлиллара!
Ответь своему ослабевшему слуге!
– Здравствуй, измученный брат...
Ты спрашиваешь на моем языке? Ну что ж...
Моя Власть, простирающаяся
С первого мира по седьмой
Мой Блеск, приносящий Бурю
Мои Слова, наносящие ужасные раны чернейшей земле
Твой блеск пока еще слаб – но не беспокойся
Со сверканием первого луча это легко изменится
Увы, брат мой, увы!
Выдержит ли твой разум мои жестокие слова?
Не умерев, ты не сможешь разрушить этого
Ты даже не сможешь прикоснуться к этому
Освободи свое сердце от всей слабости,
От человеческих слов и эмоций
Отдай свое чистое обнаженное тело Ветру,
Дующему с Севера...
Помни мои слова: ешь только те плоды,
Что очистят твои глаза, пока еще затуманенные
Затем придет и твое время стать Богом
Хорошо запомни слова эти, они нужны тебе
Пока же лети во Тьме Ночи,
Поднимаясь все выше!
– О! Дражайшая сестра, благодарю тебя за эти
Мудрые слова!
– И Ветер понесет нас вместе снова!
– Но что то, что я буду искать теперь,
О Всемогущая Колдунья?
Порождение Ночи?
– Расправь свои крылья и лети назад,
Искать первые лучи солнца,
Пока они не покинут Мир смертных
И найдешь ты Рогатого бога

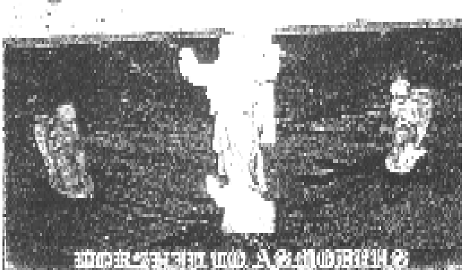
КОНЕЦ

Lyrics by:
* Prince Vorskarth Necroslaughter
** Lord Equitant Alastor
*** Emperor Proscriptor Magikus

Hieronym Inferiorum

“HIERONYM INFERIORUM – истинная герметическая и религиозная банда, которая поет гимны Величественной Черной Религии Тьмы и Хаоса.” Такими словами начинается официальная биография греческой банды HIERONYM INFERIORUM. Немного о самой группе. Это банда лишь с одним участником – асмодеистом Nowead Luczebeus Sutagel. Название банды – на латинском, оно означает “Священное имя подземного царства” (логотип, который вы видите на представленном ковере демо, выполнен в палеографической форме (третий век до н.э. – второй век н.э.) птолемаиса римского и византийского периода.... да, хрен что ты понял, короче, очень древним “алфавитом”). Первым релизом HIERONYM INFERIORUM была промо-лента “The Satanic, Prophetic Vengeance Of Armageddon”. В нее вошли трэки "Cursing Medieval Sounds", "The Old Black Prophecy", "The Satanic Prophetic", и "Unworld Sounds", а буклет содержал многочисленные приветствия Варгу Викернесу. Запись, по словам Ноуида Л.С., вышла не такой уж и хорошей, и она практически не распространялась. Следующее демо (записанное в DCLXVI году Сатанинской Эры) называлось “Worship To Asmodeus – VIVIVI – 666 – FFF”, оно содержало семь трэков, четыре из которых представляли собой скоростной Black Metal абсолютно не в греческих традициях, а три остальные – мрачные эмбиентные, названия трэков: “Cursed Flutes Of Witchcraft (From The Souls Of The Heretics)”, “Worship To Demononymous Asmodeus”, “My Soul Returns To The Daemonocult Cemeteries Of Middle Age”, “Hymn For Asmodeus, Exorcism For The Profanated christian Souls”, “Hermetical Pilgrim Of The Ancient Fire (Upon The Forgotten Hills)”, “Knowledge From The Grand Lemegethon”, “Diabolical Revenge Of The Black Gods (Unworld Sounds)”. Как видно даже лишь из одних названий песен, это действительно были гимны Черной Религии, которые, согласно надписи в буклете демо, были сделаны во славу Люцифера-Белзебула-Асмодеуса. Но и по музыке это было воплощением Тьмы и Хаоса – Ноуид каким-то образом синтезировал абсолютно “неземной саунд”, описать который не представляется возможным, его надо слышать. В общем, атмосфера этого творения была под стать настоящему Сатанинскому Ритуалу. Неудивительно, что демо попало в каталог американского лэйбла FULL MOON PRODUCTIONS. Следующим релизом HIERONYM INFERIORUM была видеозапись “Rehearsal 1996 (Live/Evil)”, которая была осуществлена при содействии двух сессионных музыкантов. Видео включало пять песен (часть из которых были новые), Intro и Outro. В настоящий момент уже готова новая запись “Daemone Correptus Cranium” (трэки “Intro”, “Haunted Scull Of The Prophanated Grave”, “Losy Sorcers In The Pyre”, “Outro”), очевидно она будет реализована в виде 7'EP на французском лэйбле ARMAGEDDON PRODUCTIONS (ныне R.N.M. PRODUCTIONS) или итальянском NEGATIVE ENERGY DISTRIBUTION . Ноуид также является редактором журнала DAEMONOCULT CEMETERY OF MIDDLE AGE, его первый номер вышел относительно давно, а выход следующего (так же как и процесс переписки с Ноуидом) тормозится из-за прохождения Ноуидом службы в армии. В рядах греческой армии Ноуид является оператором противотанковой установки советской, кстати, разработки. Да, посмотрите на фотографии – в каком виде разрешается служить в Греции. Вот все о HIERONYM INFERIORUM, переходим к интервью.





– ЧТО ДЛЯ ТЕБЯ BLACK METAL? МНОГИЕ ГОВОРЯТ, ЧТО ЭТО “ТОЛЬКО МУЗЫКА” И ПРОЧЕЕ... ДУМАЕШЬ ЛИ ТЫ, ЧТО “BLACK METAL НЕ ДЛЯ ВСЕХ”?

– Black Metal для меня не только музыка! Это Зло, Тьма, Садизм, Вампиризм, Оккультизм, Смерть, Война, Печаль и Тоска! Но прежде всего... Сатанизм!!! Я вижу Black Metal очень сильным оружием против христианства! Конечно... Black Metal лишь для немногих! Для всех злых духом! Только для истинно Темных личностей!

– ЧТО ПОВЛИЯЛО НА HIERONYM INFERIORUM? Я МОГУ СКАЗАТЬ, ЧТО ТВОЯ БАНДА НЕ ИМЕЕТ ОБЫЧНОГО ЗВУЧАНИЯ ГРЕЧЕСКОГО BLACK METAL.

– Я не могу сказать, что на меня повлияла какая-то определенная банда. Но я назову тебе несколько банд, которые, я думаю, немного повлияли на меня: DEICIDE, BEHERIT, BLASPHEMY, THOU ART LORD, LEMEGETHON, MORTUARY DRAPE, а также TANGERINE DREAM, EQUIMANTHORN и ABRUPTUM. Но, как ты слышишь, моя банда вовсе не звучит как названные.

– КАК ТЫ СОЗДАЛ ЭТОТ СТРАННЫЙ, НЕЗЕМНОЙ И ДЬЯВОЛЬСКИЙ САУНД НА “WORSHIP TO ASMODEUS – VIVIVI – 666 – FFF” ДЕМО?

– По ошибке, я думаю... Я думал реализовать демо по-другому, но в то время я был средним игроком, и студия была отвратительной! Каждый трэк, кроме “Knowledge From The Grand Lemegethon”, имеет три или четыре гитары и много накладок на ударные и бас. В любом случае, я думаю, что “Knowledge From The Grand Lemegethon” и outro с этого демо наиболее ценные.

– ПОЧЕМУ ТЫ УШЕЛ ОТ ЭТОГО НЕЗЕМНОГО САУНДА: НА МАТЕРИАЛЕ ДЛЯ 7'EP У ТЕБЯ ОБЫКНОВЕННЫЙ САУНД, ЧТО-ТО СРЕДНЕЕ МЕЖДУ ГРЕЧЕСКИМ И ЕВРОПЕЙСКИМ...

– Потому что этот саунд отображает HIERONYM INFERIORUM! Также потому, я думаю, что новый саунд намного лучше саунда демо.

– ХОТЕЛ БЫ ТЫ, ЧТОБЫ HIERONYM INFERIORUM БЫЛ БАНДОЙ С ПОЛНЫМ СОСТАВОМ?

– Да, в будущем я буду искать серьезных людей для объединения со мной. Но я думаю, что сейчас немного трудно найти таких. Может, я буду использовать лишь сессионных участников для соло и акустической гитар, клавишных и ударных.

– ПО КАКОЙ ПРИЧИНЕ ТЫ РЕАЛИЗОВАЛ ВИДЕО-ЗАПИСЬ HIERONYM INFERIORUM? СЧИТАЕШЬ ЛИ ТЫ, ЧТО ТВОЕ ВИДЕО – НАСТОЯЩЕЕ АНДЕРГРАУНДНОЕ, А, К ПРИМЕРУ, ВИДЕО OSMOSE PRODUCTIONS – “КОММЕРЧЕСКОЕ”?

– Во-первых, я должен сказать, что это видео больше не распространяется. Эта запись была лишь репетицией с новыми и старыми трэками, и я остановил дистрибьюцию, потому что она не была такой уж хорошей, как я думал. Была идея сделать видео с хорошим саундом, игрой и изображением, также с очень странной, оккультной атмосферой. В будущем я предполагаю все-таки реализовать хорошую видео-ленту с большим количеством песен.

– Я ВИЖУ, ЧТО В НЕКОТОРЫХ СЛУЧАЯХ ДЛЯ ЛИРИКИ ТЫ ИСПОЛЬЗУЕШЬ НАСТОЯЩИЕ САТАНИНСКИЕ ПСАЛМЫ НА ЛАТЫНИ. ПРОВОДИШЬ ЛИ ТЫ САТАНИНСКИЕ РИТУАЛЫ (НЕ ТОЛЬКО В МУЗЫКЕ)? ПО ТВОЕМУ МНЕНИЮ ЭТИ РИТУАЛЫ НЕОБХОДИМЫ ДЛЯ ИСТИННЫХ САТАНИНСКИХ ПОКЛОННИКОВ?

– Я в Черном Искусстве уже несколько лет, так что я думаю, что более чем обязательно для сатанинских и оккультных поклонников проводить ритуалы или другие виды колдовства. Но я не думаю, что это так необходимо для всех остальных блэк металлеров.

– ТЫ ИСПОЛЬЗУЕШЬ ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ КОСТИ ДЛЯ РИТУАЛОВ? А В МУЗЫКЕ?



– Да, обычно я использую человеческие черепа для моих ритуальных мистерий. Но до сегодняшнего момента я не использовал человеческих костей для музыки, как это делают ZERO KAMA. Это замечательная идея на будущее!!!

– ТЫ, КАК ИСТИННЫЙ САТАНИНСКИЙ ПОКЛОННИК, ЧТО ТЫ ДУМАЕШЬ ОБ УЧЕНИИ ЛА ВЕЯ И ЕГО ЦЕРКВИ САТАНЫ? САТАНА НУЖДАЕТСЯ В ЦЕРКВИ?

– Конечно, Сатана не нуждается ни в какой церкви, чтобы сделаться сильнее, но идея доктора Ла Вея о Храме Сатаны против лжи христа достойна похвалы! Для меня Антон Шандор Ла Вей – персона Зла и священник, который предлагал много лет и предлагает сейчас многие вещи неисчислимой ценности Сатанизму и Оккультизму! Также и нашей дьявольской войне против христа! Ты так не думаешь? (С творчеством (которое весьма значительно) Ла Вея я не так уж и знаком, поэтому вряд ли могу дать полноценный ответ, но "против" Ла Вея, как я неоднократно подчеркивал, мне быть абсолютно незачем – ред.).

– ТВОЕ МНЕНИЕ О КНИГАХ "ЗВЕРЯ АПОКАЛИПСИСА" АЛИСТЕРА КРОУЛИ. ОНИ ПОДХОДЯТ ТЕБЕ?

– Да, конечно, законы и книги Кроули для меня. Мне очень нравится его способ мышления и его видение оккультизма. Для меня Алистер Кроули – замечательный оккультный учитель, который оставил нам огромное наследие в своих книгах и работах. Он был настоящим Зверем!!!

– ТЫ ИНТЕРЕСУЕШЬСЯ ЯЗЫЧЕСТВОМ? ОСОБЕННО ГРЕЧЕСКИМ ЯЗЫЧЕСТВОМ? КАКОВО ГЛАВНОЕ РАЗЛИЧИЕ МЕЖДУ ЯЗЫЧЕСТВОМ И САТАНИЗМОМ, НА ТВОЙ ВЗГЛЯД?

– Да, Арес и Пан – мои боги!!! (Боги Войны и Природы соответственно – ред.) Я посетил большинство древних храмов в окрестностях Афин, а также на острове Крит. Основная разница между язычеством и сатанизмом в том, что сатанизм больше связан со Тьмой и Злом. Язычество – это лишь культ природы, который связан с Силой и Страстью.

– ЧТО ТЫ ДУМАЕШЬ О BLACK METAL ГРУППАХ, ИМЕЮЩИХ НЕСАТАНИНСКУЮ ЛИРИКУ? К ПРИМЕРУ – ЯЗЫЧЕСКУЮ... ВОЗМОЖЕН ЛИ BLACK METAL БЕЗ САТАНИЗМА?

– Нет, такие банды не Black Metal! Они лишь языческие или dark metal банды. Я не признаю Black Metal без Сатанизма.

– ТЫ ИЗУЧАЕШЬ КАББАЛУ?

– Нет. Но я знаю многое об этой еврейской магии. И я могу сказать тебе, что это очень трудно – проводить ритуал по Каббале.

– КАК Я ЗНАЮ, ПЕРВАЯ ЧАСТЬ НАЗВАНИЯ ТВОЕЙ БАНДЫ БЫЛА ПРИДУМАНА ПОД ВЛИЯНИЕМ ИМЕНИ СРЕДНЕВЕКОВОГО НИДЕРЛАНДСКОГО ХУДОЖНИКА ИЕРОНИМА БОСХА. ЧТО ТЫ ДУМАЕШЬ О ЕГО КАРТИНАХ? ТЫ ПРИДАЕШЬ ЗНАЧЕНИЕ ТОМУ, ЧТО ОН БЫЛ ХРИСТИАНИНОМ, ДАЖЕ ХРИСТИАНСКИМ ФАНАТИКОМ?

– Может он был христианином, как ты говоришь, но он был любящим Ад! Так что я не думаю, что он был таким уж фанатичным христианином. Может, он был таким исключительно из-за законов? Я люблю его картины, они дают очень мрачное и дьявольское ощущение. (Нет, Босх был именно христианином по убеждениям. Может, слово "фанатичный" не так уж и подходит к его христианству, ибо "показное христианство" он как раз таки и критиковал, но доминанта христианства в его творчестве бесспорна. Иероним был членом братства богоматери и братства совместой жизни, которые, в общем-то, противоставляли свое христианство официальному духовенству. В своем творчестве Босх критиковал монахов и высшее духовенство, и, хотя эта критика могла показаться атеистической и даже еретической, ее причиной было именно "истинное христианство". Та дьявольщина, бесовщина и т.д., которая присутствует практически в каждой его картине, на самом деле является отображением человеческих пороков и предупреждением людям о неминуемой дороге в Ад. Босх не "любил" Ад, своим творчеством он хотел спасти свою душу и приблизиться к богу – ред.).

– ТЫ ПОКЛОННИК ТВОРЧЕСТВА МАРКИЗА ДЕ САДА. КАК ТЕБЕ ФИЛЬМ "120 ДНЕЙ СОДОМА" ИТАЛЬЯНСКОГО РЕЖИССЕРА ПЬЕРА ПАОЛО ПАЗОЛИНИ, СНЯТЫЙ ПО МОТИВАМ ОДНОИМЕННОГО РОМАНА САДА? ЕСТЬ ЛИ У ЭТОГО ФИЛЬМА НАСТОЯЩИЙ САДОВСКИЙ ДУХ?

– Я не видел этого фильма, но я видел "Череп маркиза де Сада" Роберта Блоха с Кристофером Ли и Петером Кашингом в ролях ("звезды" фильмов-ужасов, Ли прославился своими неоднократными исполнениями графа Дракулы – ред.). И я могу сказать тебе, что это очень хорошее кино. На мой взгляд, да, этот фильм имеет истинный дух маркиза де Сада, Короля Садизма!

– ИЗ РЕЦЕНЗИЙ В ТВОЕМ ЖУРНАЛЕ ВИДНО, ЧТО ТЫ ЦЕНИШЬ ТВОРЧЕСТВО ДИАМАНДЫ ГАЛАС. МОЖЕШЬ ЛИ ТЫ ЧТО-НИБУДЬ СКАЗАТЬ О НЕМ? ЧТО ЭТО – ИСТИННЫЙ САТАНИЗМ ИЛИ ЛИШЬ "МРАЧНЫЙ ИМИДЖ"?

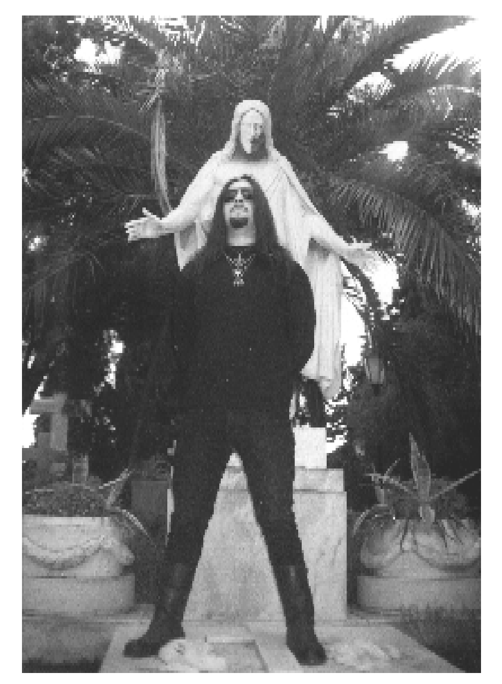
– Я не знаю, связана ли она с оккультизмом или нет. Но я не думаю, что это лишь мрачный имидж для нее. В любом случае мне очень нравится ее работа, и больше всего "The Divine Punishment"... Solo lo Antichristo!!!

– МОЖЕШЬ ЛИ ТЫ СКАЗАТЬ, КАКИЕ БАНДЫ НИКОГДА НЕ БУДУТ ОПУБЛИКОВАНЫ В ТВОЕМ ЖУРНАЛЕ?

– Очень много банд, которые никогда не будут опубликованы в моем журнале! Так что не проси меня перечислять их, это так скучно!

– ВТОРОЙ ВЫПУСК ТВОЕГО DAEMONOCULT CEMETERY OF MIDDLE AGE – ЧАСТЬ "ОМЕГА". НО ОМЕГА – ПОСЛЕДНЯЯ БУКВА ГРЕЧЕСКОГО АЛФАВИТА. ЗНАЧИТ ЛИ ЭТО, ЧТО ВТОРОЙ НОМЕР БУДЕТ И ПОСЛЕДНИМ?

– Да, ты прав. Часть "Омега" DAEMONOCULT CEMETERY OF MIDDLE ALE – последний номер этого журнала. Этот номер будет включать следующие



банды: EQUIMANTHORN, NASTROND, ACHERON, COUNTESS, OSCULUM INFAME, ENKIC и многие другие. Также будут статьи о пытках и Святой Инквизиции, "Молоте Ведьм", оккультном ордене ЗОЛОТОЙ РАССВЕТ и многое другое.

– В БУКЛЕТЕ ДЕМО "WORSHIP TO ASMODEUS VIVIVI – 666 – FFF" ТЫ ПИШЕШЬ "НЕ РАЗВЯЗЫВАЙТЕ ВОЙНУ ВНУТРИ BLACK METAL". НО Я УБЕЖДЕН, ЧТО ТЫ ПОДДЕРЖИВАЕШЬ НЕ ВСЕ БАНДЫ В BLACK METAL СЦЕНЕ. ТЫ ДОЛЖЕН ВИДЕТЬ, ЧТО НЕКОТОРЫЕ – ЧИСТЫЙ "ТРЕНД", ДРУГИЕ – ЛЖИВЫЕ САТАНИСТЫ, ТРЕТЬИ ВООБЩЕ ПРЫЩАВЫЕ ТИНЕЙДЖЕРЫ, И Т.Д.... ?

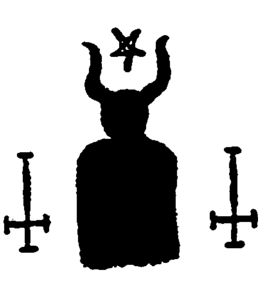
– Со своей стороны ты прав. Но, если ты подумаешь об этом получше, то ты увидишь, что лучше отдавать всю нашу энергию нашей дьявольской войне с христианством, а не "кто истинный и кто нет".

– ЧТО ТЫ ДУМАЕШЬ О СЕГОДНЯШНЕЙ BLACK METAL СЦЕНЕ ГРЕЦИИ? ДУМАЕШЬ ЛИ ТЫ, ЧТО ИЗВЕСТНЫЕ ROTTING CHRIST, NECROMANTIA И Т.Д. – "КОММЕРЧЕСКИЕ", КАК, К ПРИМЕРУ, СЧИТАЮТСЯ IMMORTAL В НОРВЕГИИ. ЭТИ БАНДЫ – АНДЕРГРАУНД?

– Нет, они не имеют ничего общего с андерграундной Black Metal сценой! Известно, что они "коммерческие банды". Также ROTTING CHRIST больше не Black Metal банда! Они что-то типа мелодичного death metal с Black Metal влияниями.

– МОЖЕТ, У ТЕБЯ ЕСТЬ КАКОЙ-НИБУДЬ DARK/ AMBIENT ПРОЕКТ?

– Нет, у меня нет такого проекта на данный момент, но очень возможно, что я сделаю такой в будущем. В эмбиентном стиле, конечно. Но моей первой бандой всегда будет HIERONYM INFERIORUM.



– ХОТЕЛ БЫ ТЫ БЫТЬ СОЖЖЕННЫМ НА КОСТРЕ В СРЕДНИЕ ВЕКА, КАК ВСЕ ЕРЕТИКИ, ВЕДЬМЫ И Т.Д. МОЖЕТ, ТАКАЯ СМЕРТЬ ЛУЧШЕ, ЧЕМ ЖИЗНЬ В НАШЕМ ВЕКЕ?

– Нет, я не думаю, что смерть на костре лучше, чем жизнь в нашем столетии. И это потому, что я чувствовал боль от огня много раз – два года назад, когда у меня обгорела грудь во время пожара в моем доме, также у меня обгорело лицо от жара огня. Из всего этого я могу сказать тебе, что смерть от огня – наиболее ужасная и отчаянная смерть, какую ты можешь испытать. Твое тело просто растапливается! Я могу понять всех тех ведьм и колдунов, что были сожжены на костре. (Между тем, если ты настоящий богохульник, еретик, колдун и т.д., ты должен быть готов к такой страшной смерти – ред.).

– СРЕДНЕВЕКОВЬЕ ВОЗВРАЩАЕТСЯ?

– Да, конечно, Средневековье опять возвращается! Но на этот раз это время смести все христианские создания с лица земли!

– ЧТО ТЫ МОЖЕШЬ СКАЗАТЬ О ГРЕЧЕСКОМ НАЦИОНАЛИСТИЧЕСКОМ ДВИЖЕНИИ? ПРОТИВ КОГО ОНО? ЧТО, В ГРЕЦИИ ТОЖЕ ПРАВИТ Z.O.G.?

– Единственная националистическая организация здесь в Греции – ЗОЛОТОЙ РАССВЕТ. Они сражаются против наших злейших врагов – турок, и они требуют отнять у них исконные греческие территории восточной Фракии, Ионических островов и Северного Кипра. Также они борются против загнившей антигреческой политической системы, которая управляет нашей землей. Недавно я принимал участие в марше ЗОЛОТОГО РАССВЕТА, проходившего у греческого парламента и турецкого посольства. Марш был в память трех наших солдат, убитых год назад турецкими псами на греческих Имиайских островах. Конечно, в Греции правит Z.O.G., как и во всех европейских странах. Они все служат американскому "большому боссу" и жидо-американскому лобби!

– ТЫ ВЕДЕШЬ ПРОПАГАНДУ ПРОТИВ ТУРОК. СКАЖИ, ОНИ "БОЛЕЕ ВРАГИ" ДЛЯ ВАС, ЧЕМ ЖИДЫ? КСТАТИ, ТЫ ПОДДЕРЖИВАЕШЬ ИСЛАМСКИХ ФУНДАМЕНТАЛИСТОВ В ИХ ТЕРРОРИСТИЧЕСКИХ АКТАХ ПРОТИВ ЖИДОВ?

– Да, они больше враги для нас. Но я также ненавижу и жидов, потому что они сделали много плохого Греции! Эти две нации скоро исчезнут с лица земли! Начинай войну против Турции!!! Да, я поддерживаю акции исламских террористов, потому что они делают работу для нас.

– ЧТО ТЫ СКАЖЕШЬ О ГРЕКО-ТУРЕЦКОЙ ВОЙНЕ 1919-1922 ГОДОВ? ЕБАТЬ!!!!! СОВЕТСКАЯ "РОССИЯ" ТОГДА ПОДДЕРЖИВАЛА ТУРЦИЮ!!!!!

– Мы совершили бросок в глубину территории Турции, и мы завоевали бы ее полностью, но предатели и иностранные интервенты помешали закончить наш триумф. Я не знал, что советская "Россия" поддерживала тогда Турцию, так что я согласен с твоими эмоциями.

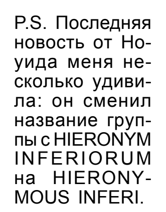
– КАК ТЫ ДУМАЕШЬ, ИМЕЮТ ЛИ САТАНИЗМ И НАЦИЗМ ОБЩЕЕ? 88 + 666? НН + FFF? МНОГИЕ ГОВОРЯТ, ЧТО САТАНИЗМ – "ЖИДОВСКИЙ"....

– Я вижу, что идея "спасутся лишь сильнейшие" и необходимость уничтожения слабых отображаются и в Нацизме, и в Сатанизме. Так что я верю, что Нацизм и Сатанизм имеют ряд общих вещей. Прототип Рогатого Бога пришел из греческой мифологии – от бога Пана. Библия основана на греческой мифологии Гадеса/Аида. Я думаю, что Сатанизм имеет свои корни в Греции. Также символ Бафомета, который символизирует Хозяина Ада – Люцифера, был создан Тамплиерами. Таким образом, я думаю, Сатанизм вовсе не "жидовский"!!! (Пресловутое происхождение не так уж и важно – ядерную бомбу тоже жиды разработали. Справку о Тамплиерах вы можете прочитать в CC #1 на странице 22 – ред.)

– ХОТЕЛ БЫ ТЫ УБИТЬ КОГО-НИБУДЬ?

– Да, всех!!! Но больше всего сейчас необходимо убивать турецких ублюдков!!!!

Dimitrije



P.S. Последняя новость от Ноуида меня несколько удивила: он сменил название группы с HIERONYM INFERIORUM на HIERONYMOUS INFERI.

c/o Nowead
P.O.Box 91514
Koridallos 18120
GREECE



ОСКОЛКИ ЗЕРКАЛА ДЬЯВОЛА

с версией ("версией"?) ряда националистов-язычников о "гомосексуальной сущности" иисуса христа. Газета РУССКАЯ ПРАВДА, откуда мы и почерпнули эту информацию, на данный момент ушла еще дальше в этой точке зрения. Вышедший журнал под таким же названием – РУССКАЯ ПРАВДА – на страницах своего выпуска #0 предлагает работу канадского публициста (украинского эмигранта) Владимира Бульбы под названием "иисус христос – гомосексуалист". Вряд ли эту работу можно назвать "фундаментальным исследованием", скорее это типичные "гонки". Однако, как очередной "камешек в христианский огород" эта брошюра очень даже хороша, но – не более. Идея книги "иисус христос – гомосексуалист" почти такая же, как и книг Григория Климова, только "наоборот": если у Климова понятия "жид" и "гомосексуалист" объединяются в понятии "сатанист", то у Бульбы – в понятии "христианин", но у обоих больше всего достается Америке. Тех, кого интересует данная работа, а также ряд других националистских проязыческих изданий, вот адрес:

113556, Москва,
а/я 40, Аратов А.М.

Отошлите чистый конверт со вложенными двумя-тремя тысячами рублей, и вы получите последний выпуск газеты РУССКАЯ ПРАВДА с опубликованным в ней каталогом изданий.



† † †

SAMAEL тоже из СОТСИРХ СУСИИ #1. Помните, я там задавался глубокомысленными вопросами – куда, мол, катится этот SAMAEL, и что же с ним будет дальше. Ну что же, отвечаю на свои вопросы. Эти швейцарцы зажрались еще больше и деградировали окончательно (с нашей точки зрения, конечно же). Альбом "Passage", записанный все в той же WOODHOUSE STUDIO – этому хорошее доказательство. Название Black Metal не подходит даже близко к их последнему творению. Но не буду его рецензировать. Расскажу лучше, что у них составом произошло. Клавишника Родольфа уволили (так как "он хотел делать все по-своему"), и на его место встал... Зу, взвалив свои старые функции на драм-машину. Вот так. Еще взяли второго гитариста – Хаоса. С "идеологией" все в том же ключе: в одном из последних интервью Масмизейм сказал, что Сатанизм для него "всего лишь еще одна религия", ну и все такое, типа "любая религия плоха" и т.д. и т.п. Интересно, как сейчас самаэлевцы относятся к своему названию? САМАЭЛЬ, читай – САТАНА... Может, изменят свое имя? Еще один факт деградации SAMAEL вы можете почерпнуть из видео-рецензий.

† † †

И еще одна "гадость" об иисусе от РУССКОЙ ПРАВДЫ: "Вот и развенчан старый иудейский миф о святости туринской плащаницы. Если вы не забыли, это такая тряпочка, на которой якобы сохранился лик самого иешуа, которого некоторые почитают за Арийца (в т.н. "святую плащаницу" было завернуто тело иисуса христа – ред.). Так вот, согласно исследованию итальянских биофизиков Джино Лусконти и Альберто Фьоро, ДНК "человека плащаницы" принадлежит... эфиопскому негру, скончавшемуся собственной смертью в возрасте 50 лет", РУССКАЯ ПРАВДА #2 (12). Любопытно, что с другой стороны эта же плащаница служит одним из доказательств "славянского происхождения" иисуса, за которое так ратует, в частности, РНЕ (смотри АЗБУКУ РУССКОГО НАЦИОНАЛИСТА А.П.Баркашова, главу "О национальном происхождении иисуса христа" С.В.Рогожина) – и они ведь тоже приводят заключения каких-то экспертов... Таким образом, вопрос национальности иисуса христа не столь уж и принципиален. Конечно, если он был жидом, то на него удобнее и легче "гнать" (так же как и в случае с доктором Ла Веем), но... негр, жид, славянин, римлянин и т.д. – какая, в сущности, разница? Главное имя – христос есть христос, остальное – это детали. Но вернемся к плащанице. 12 апреля 1996 года в домском соборе (Турин, Италия), где вот уже 400 лет хранится эта "тряпочка", произошел пожар. К нашему великому сожалению плащаница не пострадала, если только высокая температура подпортила ее самую малость. Также известно, что в данном случае "злой умысел" исключается – видимо, пожар начался в часовне собора, где производилась реставрация. Жаль, если бы это был сатано-террористический акт, тот своим действием он затмил бы все предшествующие... Что еще обидно – тряпоча-то уже в третий раз "горела", и все никак! Живучая, падла.

† † †

Ну что же, бейте, режьте меня. В СС #1 в статье о PROFANE CREATION я писал о "кровожадном" начале анти-христиан Южной Америки, берущем истоки от коренного населения. Ну, может, это и так, но только не в случае PROFANE CREATION (хотя об этом как раз речи и не было). Дело в том, что на юге и юго-востоке Бразилии (откуда и были PROFANE CREATION) живет основная часть потомков эмигрантов из Европы, в основном из Германии и Италии. Так что Белые там, Белые. Ладно, данный ОСКОЛОК не об этом (т.е. не совсем об этом). Рочестер, лидер PROFANE CREATION, сообщил, что помимо своей музыкальной и журналистской борьбы с христианством (смотри СС #1), он еще состоит в антихристианской организации THE NEW ADVENT CORPORATION (КОРПОРАЦИЯ ВТОРОГО ПРИШЕСТВИЯ). По членству это очень ограниченная организация, и войти в нее можно лицам лишь старше двадцати одного года – весьма мудрое условие, ибо тинейджеры может и приносят пользу общему делу борьбы с христианством, но обязательно попадаются и влекут за собой других, как это видно по ряду представленных ОСКОЛКОВ. КОРПОРАЦИЯ ВТОРОГО ПРИШЕСТВИЯ ставит своей целью борьбу против жидо-христианской и африканской культуры и уничтожение христианской церкви. Также она поддерживает фашистские и нацистские идеи. Просто замечательно. А что с самой бандой PROFANE CREATION? А ее-то больше и нет. "По идеологическим разногласиям" Рочестер ушел и банды, и она без своего лидера развалилась. Последняя работа PROFANE CREATION была промозапись "In Name Of Supreme Black Arts" 95/96. Сплит-CD с GEHENA все-таки вышел на каком-то колумбийском лэйбле, но музыканты так и не получили своих копий. Сейчас Рочестер работает над своим старым проектом, который существовал до PROFANE CREATION еще в 1991 году. Ориентировочное название банды – DEMONOLATRIA, это смесь doom и heavy metal с сатанинской лирикой. "Наша цель – показать другим людям силу сатанинских путей, потому что каждый из Black Metal сцены знает о Сатанизме из лирики истинных банд, но в heavy metal нет такого, так что мы будем доносить до этих людей СЛОВО", – разъясняет Рочестер. У DEMONOLATRIA никаких релизов пока нет, так что время покажет. А журнал LORD OF THE ABYSS здравствует и по-прежнему издается.



† † †

Из христианских заведений у нас в Санкт-Петербурге больше всего не везет, бесспорно, александро-невской лавре. Например, в 1995 была целая серия осквернений кладбищ лавры. В конце сентября 1996 года из помещения "святая вода" лавры спиздили две иконы XIX века. Врочем, причина этой акции – "коммерческая", а не "идейная", и потому для нас не представляет интереса. Зато через неделю была вскрыта могила митрополита ленинградского и новгородского Антония. Пресса удивляется, что из могилы не было ничего похищено. Чего удивляется? Надо заметить, никого из замешанных в вышеназванных осквернениях так и не задержали. Это позитивно. Зато в следующем случае (к нему и относится фотография) "вандала" взяли с поличным. Им оказался Тихонравов Андрей Всеволодович, 1970 года рождения (весьма приятно было наконец-то увидеть серьезный возраст). Герой-одиночка повредил восемь могильных крестов на никольском кладбище александро-невской лавры, за что ему грозило до пяти лет лишения свободы. Чем дело закончилось для Андрея – не знаем, но нас это и не волнует. Не надо попадаться. Еще об александро-невской лавре – проходила информация, что в катакомбах под ней была обнаружена человеческая рука "и другие следы Черной Мессы", но ее источник – "желтая пресса", так что разрешите усомниться.

† † †

Приозерск – тоже территория Ингрии. Седьмого октября 1996 года в этом городке в церкви всех святых произошел интересный, если не сказать – забавный случай. Когда там вечером завершалась служба всенощного бдения, в храм ворвалась группа из четырех "сатанистов". Что входило в их намерения – абсолютно не ясно, однако, увидев, что церковь полна прихожанами и насельниками монастырской обители, "сатанисты" решили отступить. Отступить, как говорится, "с музыкой" – раздались выкрики "христос ваш мертв!" и прочая хула на бога. Монастырская братия кинулась выгонять "гостей", завязалась драка. В ходе этой возни с одного из "сатанистов" сорвали перевернутый крест, а один из братий "получил физическую травму". Потом на месте драки нашли перстень с изображением Козла. Не повезло и еще одному церковнику (пожилому человеку) – он огреб пиздюлей в иконной лавке, причем ему досталось побольше. Из четырех "сатанистов" удалось задержать двоих, их сдали в милицию. Но один из задержанных оказался сыном инспектора ОВД, так что случившееся свели к "мелкому хулиганству". Больше об этом инциденте ничего не известно, если только кое-где в прессе намекалось на не такой уж и большой возраст "сатанистов", а также на их нетрезвое состояние. Если эти два факта верны, то все понятно. Ибо данная "акция" просто не имела смысла, кроме как демонстрации "удали" перед охуевшими прихожанами. Также в прессе сообщалось, что в двух десятках километров от Приозерска находится поселок Кузнечный, в котором, якобы, "сатанисты" периодически устраивают свои "сходки". Очень интересно.

† † †

CREATIONS OF NECROMANTICAL MYSTERIIS стал все-таки единственным лэйблом Ханса Джанссена, ибо NECROMANTIC GALLERY PRODUCTIONS окончательно сошел на нет. Обещанный им альбом THE ANCIENTS REBIRTH вышел, а вот вместо сплит-альбома COUNTESS и NECROFEAST вышел полнометражный альбом NECROFEAST (смотри рецензии на CD). Вообще же бросается в глаза, что CNM как-то менее действенный, чем предшествующий лэйбл Ханса – NGP. Следующим релизом CREATIONS OF NECROMANTICAL MYSTERIIS планировался компиляционный альбом – дань памяти MAYHEM и Эвронимусу. На нем должны были принять участие те же банды, что и в компиляции NECROPOLIS RECORDS (с понятными исключениями), и еще японский SIGH. Еще одно отличие этой компиляции от некрополисовской – все банды исполняют коверы MAYHEM. Ориентировочная дата выхода планировалась на 15 апреля 1997 года.

† † †



Екатеринбургский THY REPENTANCE нет особой нужды представлять, тем не менее, мы приводим краткое изложение биографии коллектива. THY REPENTANCE был образован в сентябре 1993 года двумя личностями – The Bleeding и Friedrich Herr der Wald, и первоначально группа называлась просто REPENTANCE. Также поначалу в составе числились еще трое музыкантов (гитарист, басист и ударник), вместе с которыми 20 июня 1994 года и было записано дебютное демо "Die Trauer" в стиле (по официальной биографии) "doomy war metal". После этого релиза указанные трое музыкантов "по идеологическим причинам" покинули банду. Следующий релиз THY REPENTANCE "Foreseen" вышел 19 февраля 1995 года, и по своему содержанию это была работа уже много ближе к сегодняшнему THY REPENTANCE. А 30 ноября 1995 екатеринбургский же лэйбл UNDEAD WOOD PRODUCTIONS своим первым CD-релизом выпустил новый материал группы под названием "Ural Twilight Autumnalias". В настоящее время этот альбом дистрибьютируется такими известными лэйблами, как COLD MEAT INDUSTRY, HOUSE OF KICKS, WILD RAGS RECORDS, SHIVER RECORDS, PAGAN RECORDS, NO COLOURS RECORDS и т.д. Весной 1997 года снова на UNDEAD WOOD PRODUCTIONS должен был выйти в свет второй CD-альбом THY REPENTANCE "Through The Twilight Eyes Of Frost", шесть песен из десяти которого являются новыми версиями песен с "Ural Twilight Autumnalias". Подробнее обо всем читайте в интервью с Фридрихом.

– КАК Я ПОНЯЛ, СТАРЫЕ ДЕМО THY REPENTANCE "DIE TRAUER" И "FORESEEN" ОТЛИЧАЮТСЯ ОТ ВАШЕГО НЫНЕШНЕГО МАТЕРИАЛА. НО ВЫ НЕ ОТКАЗЫВАЕТЕСЬ ОТ НИХ? ВОЗНИКАЮТ ЛИ МЫСЛИ КАК-НИБУДЬ ПЕРЕДЕЛАТЬ ТОТ СТАРЫЙ МАТЕРИАЛ В ДУХЕ СЕГОДНЯШНЕГО THY REPENTANCE?

– Да, они отличаются, но их различия вполне закономерны, и поэтому все наши записи очень логично располагаются по временной шкале, т.е. прослушивая "Foreseen" ты увидишь четкую связь с нынешним положением THY REPENTANCE. Мы никогда не отказывались от своих работ... у нас были причины сделать их (правда, "Die Trauer" все ж не совсем логичен в нашей хронологии и может удивить – причина в людях, что работали с нами над тем материалом. Это родители РУССКОЙ ЗИМЫ и AUTUMN, и посему музыка не могла не подвергнуться их идеям, но все эти "психоиндустриализованные" элементы являются чисто нашими разработками). Мы никогда не вернемся к обработке или переделке старых песен и тем, эти миры уже так давно созданы, и мы покинули поля сражений, оставив за собой лишь холод и опустошения, смерти свершены, и более нет места для жизни в тех горизонтах. Мы оставили там свои идеи и кровь, мы – лишь источник их создания, и не вернемся к тем работам, хотя богохульственные сказания злы вечно, и мы думаем издать "Хульные Помышления..." вновь, но в первоначальном виде. Я вижу, что можно сделать еще что-то технически, но теперь это не имеет какого-либо смысла – когда мы записывали их, то сделали, как считали нужным для того момента. С "Ural Twilight Autumnalias" другая ситуация.

– ПОЧЕМУ "ПОКАЯНИЕ" СТАЛО "ТВОИМ ПОКАЯНИЕМ"?

– "Раскаяние" – это наиболее правильное значение. Для понимания сущности я дам всю трактовку названия, т.е. будет ясна причина всего имени и его изменений. Мое объяснение стабильно, и возможно оно уже известно, но тем не менее. Значение имени полностью негативно и уничижительно/насильственно. Демонстрация позорной слабости и последствий упадка и разложения общества людей. Разрушительная и издевательская форма над продуктом инфантильной нон-креативности, несознанности и ментальной и духовной убогости. Раскаяние – нормативная формула унизительной и рабской христианской морали, концепция религиозного мазохизма. Раскаяние – пища христианского идола, приготовленная из слабости, духовной пустоты и незрелости. Раскаяние – доказательный знак ничтожности индивидуума и отсутствия возможности осознать себя, свои мысли и поступки. Полное отсутствие персонального развития. Я ненавижу все вышеперечисленное неимоверно... Название было дополнено нами для большего ужесточения и агрессии, для прямого обращения, избежать которого теперь не удастся никому. Это ТВОЕ РАСКАЯНИЕ! И никаких сомнений или недосказанности. Плюс ко всему, сформировав новое имя, мы расстались окончательно со всеми теми, кто мог бы пытаться вносить свои коррективы и идеи в наше творчество. THY REPENTANCE только наша война.

– В GOTHIC #6 ТЫ ВЫСКАЗЫВАЛСЯ О КОНЦЕРТАХ THY REPENTANCE. НО МЕНЯ ЭТОТ ЖЕ ВОПРОС ИНТЕРЕСУЕТ С ТЕХНИЧЕСКОЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ. ВАМ СЛОЖНО ДАВАТЬ КОНЦЕРТЫ? БУДЕТЕ ЛИ ВЫ ПРОДОЛЖАТЬ ЭТУ ПРАКТИКУ? МНЕ КАЖЕТСЯ, ЧТО КОНЦЕРТНОЕ ЗВУЧАНИЕ THY REPENTANCE НЕСКОЛЬКО БЕДНЕЕ СТУДИЙНОГО. ТЕМ БОЛЕЕ, Я СЧИТАЮ, ЭТО КАСАЕТСЯ ТЕХ ПЕСЕН, КОТОРЫЕ ВЫ ПЕРЕДЕЛАЛИ С "URAL TWILIGHT AUTUMNALIAS" НА "THROUGH THE TWILIGHT EYES OF FROST". НЕКОТОРЫЕ ("INSEPARABLE STORY", НАПРИМЕР) Я ВООБЩЕ НЕ МОГУ ПРЕДСТАВИТЬ В КОНЦЕРТНОМ ИСПОЛНЕНИИ ДВУМЯ МУЗЫКАНТАМИ.

– Качественный концерт – это всегда сложно, но я не могу сказать, что для нас такое действие является трудновоплотимым, и мы испытываем технические трудности в этой новой инкарнации, где наше звучание так сильно отличается от записи на носителе. Конечно, можно его рассматривать и как более бедное и простое, но оно несет множество сырых энергетических токов и жестокости; общее звучание значительно более насильственное и злое, и не менее плотное и шаманическое. Здесь царит форма ритуального экстремистского и гнетущего черного течения, дикого и свирепого. На концертах мы использовали нашу ритмическую машину, гитары (на концерте в Сибири нам содействовал на бас-гитаре гитарист Ворон из AUTUMN), колокольчик, кости, и, конечно, голос. Вся совокупность этого дает довольно мощное и богатое звучание. Да, здесь нет всех этих могучих студийных тембров и эффектов, но есть "что-то" совсем иное, и это другое качество дает полный выход всему, что есть в THY REPENTANCE, но скрыто и занимает лишь одно из своих мест в студийной записи. Полагаю, мы не будем продолжать концертную практику (разве что это будет нечто значительное для нас) и подозреваю, что никто более не услышит упомянутую тобой "Inseparable Story" в некой новой "живой" версии, вышедшей из уже "обогащенной" и измененной в чем-то трактовке на "Through The Twilight Eyes Of Frost"... Я понимаю, что довольно тяжело представить"концертную версию", но это можно теоретически преодолеть, поняв концепцию THY REPRNTANCE в звуковом воплощении. Кстати, в свой Сибирский Акт мы включали "Black Spell Of Destruction", и я думаю, понятно, почему!

– ПРОДОЛЖУ ЗАТРОНУТУЮ ТЕМУ. МАТЕРИАЛ "THROUGH THE TWILIGHT EYES OF FROST" В СВОЕЙ ОСНОВНОЙ МАССЕ СОСТОИТ ИЗ ПЕРЕРАБОТАННОГО МАТЕРИАЛА "URAL TWILIGHT AUTUMNALIAS". Я ПРЕДРЕКАЮ ТЕБЕ, ЧТО ЭТО ВЫЗОВЕТ ПОТОК КРИВОТОЛКОВ (В БОЛЬШЕЙ СТЕПЕНИ СРЕДИ "СОВКОВЫХ ЛЮДЕЙ"), ТИПА "С ЖИРУ БЕСЯТСЯ, ВЫПУСКАЯ ОДНО И ТО ЖЕ, ТЕМ БОЛЕЕ НА CD", И Т.Д. УКАЗАННЫЙ МАТЕРИАЛ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО СТОИЛО ПЕРЕДЕЛАТЬ/ ДОДЕЛАТЬ? КОГДА ОЖИДАЕТСЯ АБСОЛЮТНО НОВЫЙ МАТЕРИАЛ ОТ THY REPENTANCE?

– Нам просто-напросто безразличны такое и подобные суждения и мнения (т.е. "кривотолки") превалирующей массы ничтожеств, они не имеют какой-либо ценности для нас. Только небольшое количество мнений о нашей деятельности нам действительно интересно (но и оно используются нами не для вскармливания собственного тщеславия и культивирования иных культур огорода глупости, мы применяем их для своей условной статистики и т.д.), и мы знаем, от кого мы можем узнать такие мнения. Но чужие суждения никак не могут влиять на нас, мы полностью самоценны. Те, кого я упомянул в позитивной части этого ответа, надеюсь, сделают правильный вывод, ну а оскорбившиеся могут пойти и повеситься, экий ты применил добродушный атавизм "совковые люди"... рекомендую таковым нажраться крысиного яда. (Если ты не понял по СОТСИРХ СУСИИ #1, то по этому номеру ты сможешь понять, что "совок", "совки", "совковые люди" – крайне презрительные выражения, просто многие трактуют их абсолютно неверно. Термин "атавизм" не совсем подходит для данной ситуации – ред.) Что касается остального, все-таки это не одно и то же, и я вижу очень существенную разницу между этими двумя работами, я уже высказал свое мнение об этом в нашем THY REPENTANCE newsletter. Ну, и раз мы осуществили новое воплощение старых идей, значит, это стоило того, это наше решение, и оно правильное. Тьма всегда принимает наиболее жестокие и обнаженные формы в нашем Сознании и Душах к Осени и Зиме, и мы всегда много работаем над музыкой и лирикой и посещаем студию в это время. Так что, надеюсь, совершенно новый материал будет воплощен в запись именно следующей зимой. Но это если что-то не изменит наших планов.

– ПО "THROUGH THE TWILIGHT EYES OF FROST" МОЖНО СКАЗАТЬ, ЧТО РУССКИЙ ЯЗЫК НЕ ИЗМЕНИЛ (НЕ РАСШИРИЛ) СВОЕГО ПОЛОЖЕНИЯ В ЛИРИКЕ THY REPENTANCE (МЕЖДУ ПРОЧИМ, ПО МНЕ ЭТО ДАЖЕ ЛУЧШЕ). ВСЕ ЖЕ ТРУДНО РОК-МУЗЫКУ (НАСТОЯЩУЮ) ДЕЛАТЬ НА РУССКОМ?

– Предположить можно что угодно! Ты хочешь сказать, что объективно русского не стало больше собственно из-за безусловного большинства "старых" песен, но ведь весь новый материал не англоязычен... Я не думаю, что то, что мы делаем, можно назвать рок-музыкой, потому как даже сам базис музыки THY REPENTANCE близок к негритянским истокам очень и очень условно, это очень абстрактное и упрямленное понимание развития музыки нынешнего времени. С той же условностью можно рассматривать близость ритм-н-блюза со SKEPTICISM, например. Словом, все эти сравнения истоков имеют знаменатель, состоящий из персональных взглядов и понимания. (Со своей позиции в этом "знаменателе" я абсолютно не понял смысла данного рассуждения. "Негритянские истоки рок-музыки" – такую точку зрения я видел очень давно еще в советском РОВЕСНИКЕ – ред.) Английский имеет ряд отличных свойств для создания лирики, пения и структурирования музыки. Я же чувствую себя более могущественным с русскоязычной поэзией, так как здесь важнее энергетический и духовный планы. Конечно, возможно, в музыке такого рода английский и выглядит более технично и впечатляюще, но все дело кроется в человеке, произносящем слова. Мне, с моей степенью искренности, делать музыку на русском совсем нетрудно и нетяжело. Просто надо видеть разницу в структурах и базисах, знать духовные причины и иметь силу. Трудно тем, кто боится своего языка, уверившись в невозможности его применения, писать косноязычную и тупую лирику, и в итоге исполнять все это, набив рот соплями.

– ЧТО ЗНАЧИТ НАЗВАНИЕ ВАШЕГО ВТОРОГО ПРОЕКТА – АЛКАНОСТА ПЕСНЬ ПЕЧАЛИ СМЕРТЕЙ? Я ЗНАЮ, ЧТО "АЛКОНОСТ" – ЭТО ПТИЦА С ЧЕЛОВЕЧЕСКИМ ЛИЦОМ, НО ИМЕЕТ ЛИ ЭТО ОТНОШЕНИЕ К НАЗВАНИЮ?

– Алконост – древнее существо, и символ его имени уходит корнями аналогий к старейшему греческому сказу об Алкионе. Алконост же известен с праславянских времен и является персоной не только опасной для людей, но и, попросту, смертоносной. Пение Алконоста имеет свойство лишать разума, воли к жизни, оно отнимает душу и, как следствие, саму жизнь, уводит в Тень. Алконост неподвластен чужому влиянию, жесток и своенравен. Нетрудно понять, что во времена первых христианских агрессий на Славян Алконост стал для христиан чистым выражением свободной Темной Воли. Алконост изображался (даже в ранне– и средневековой христианской литературе и миниатюрах) как суровый и мрачноликий мужчина-птица с короной (властью) на голове и с мечом, либо жезлом, либо огнем в руке, поза – однозначно угрожающая и агрессивная. Такой неконтролируемый Алконост не мог спокойно сосуществовать с христианскими идеалами, перестраивающими славянское язычество под свои схемы, как образец языческого непокорного мироощущения, да и просто, как символ Природной и Космической тайны. Ныне, как и практически все языческое, Алконост превращен в нечто "милое" и мягкое, лубочно-ремесловое и прикладное. Романтизм и популярность птицы с женским лицом, от пения которой "забываешь все на свете", очевидны. Используя в названии имя Алконоста, я обращаюсь именно к праславянскому дохристианскому образу, так как ясно вижу в нем выражение нашего старого боевого и самостоятельного гордого Духа и Характера. Этому и посвящен АЛКАНОСТА ППС. Я немного изменил написание имени Алконоста, отрываясь таким образом от полностью укоренившегося теперь вида и содержания Алконоста.

– ОСНОВНАЯ РАЗНИЦА МЕЖДУ АЛКАНОСТА ПЕСНЕЙ ПЕЧАЛИ СМЕРТЕЙ И THY REPENTANCE – ЭТО ЖЕСТОКОСТЬ (ИЛИ ЖЕСТКОСТЬ) ПЕРВОГО ПО СРАВНЕНИЮ СО ВТОРЫМ И ПОЛНАЯ "РУССИФИКАЦИЯ" ЛИРИКИ?

– Жесткости и жестокости в АЛКАНОСТА ППС не меньше, а уверен, даже больше, но она несколько иного свойства, нежели в THY REPENTANCE. Мы сочетаем в АЛКАНОСТА ПЕСНЕ ПЕЧАЛИ СМЕРТЕЙ очень разрушительные и злые гитарные части с не менее агрессивными шумовыми эксперименталистскими (индустриальными?) разработками и эффектами, также очень много т.н. клавишной музыки, еще мы хотим использовать акустические барабаны и струнные. АЛКАНОСТА ППС построен на по-настоящему мрачных и величественно-злых славянских гармониях. Думаю, в конечном итоге это будет вдохновляющий и грозный звуковой материал из области жестокого передового творчества. То есть, что касается музыки, то АЛКАНОСТА ППС более экспериментален, непредсказуем и углублен в корни славянской музыкальной культуры. (Нет, как "эксперименталистскими (индустриальными?) разработками и эффектами" можно "углубиться" "в корни славянской музыкальной культуры" – мне не понятно. Свирелями там всякими, дудками, трещетками, гуслями и прочим – этим можно... Чистой гитарной музыкой можно... Но "индустриальщина" и электроника (клавишные) просто противоречат "корням славянской музыкальной культуры". Таково мое убеждение – ред.). Лирика действительно полностью на русском и являет собой злейшие националистические боевые гимны, радикальное анти-иудо-христианство и воспевание языческого архетипа белого человека. Это определенного рода ментальный детонатор в политическом пропагандистском яв-



лении, которое и называется АЛКАНОСТА ПЕСНЬ ПЕЧАЛИ СМЕРТЕЙ. Это не некая оплакиваемая ностальгическая и умершая реликвия, но реалии сегодняшнего глазами нашей старой Культуры и Гордого Духа.

– И ВООБЩЕ О ВСЕХ ЭТИХ ПРОЕКТАХ. КАК ТЫ ЗНАЕШЬ, У МНОГИХ МУЗЫКАНТОВ СУЩЕСТВУЕТ ПО ДВА, А ТО И БОЛЕЕ ПРОЕКТОВ. ЭТО ТВОЙ СЛУЧАЙ И ТВОЕГО НАПАРНИКА (У НЕГО ВООБЩЕ ТРИ ПРОЕКТА). КАК ТЫ ДУМАЕШЬ, С ЧЕМ ЭТО СВЯЗАНО? У ТЕБЯ, ВО ВСЯКОМ СЛУЧАЕ?

– Говоря об этом, будем иметь в виду именно и только по-настоящему честное, идейное темное творчество, так как я вижу сейчас массу проектов, учрежденных в большей степени для





открытия дополнительной статьи доходов (или выебежа – ред.)... не могу сказать об этом ничего хорошего. Мы создаем проекты для разрабатывания и раскрытия в их масштабах (условных) различных музыкальных и идейных концепций. Каждый проект служит для воплощения в большей степени присущих только ему идей. Выделяя разработку в отдельный и целиком отданый ей горизонт, мы делаем творчество наиболее выразительным, чистым и мощным по силе воплощения в лирическом и музыкальном синтезе. Я не обладаю упрощенным разумом и не отличаюсь отупелой упертостью в то, что смог увидеть и познать в первом ментальном опыте, поэтому я имею довольно богатую сферу своих "интересов" и посему отображаю большую часть их в музыкальной, литературной и художественной/визуальной работе известного характера. Считаю, нужно не смешивать все в одно, имея великое количество различных выразительных средств для воплощения своих идейных концепций, близких, но все-таки самоценных в своей первичной сути. Это относится и к The Bleeding. (Третий проект Блидина – SCRATCHING SOIL, представляющий собой в основном скоростной black metal с эмбиентными вливаниями. С этой группой ему помогает Alastor. Конечно же – драм-машина. Дебютный CD "E Nihilo Nihil" ожидается также на UNDEAD WOOD PRODUCTIONS – ред.). Полагаю, схожим образом поступает часть других правдивых личностей, трансформирующих свое духовное наполнение в различные по форме проекты...

– ЛОГОТИП THY REPENTANCE НА "URAL TWILIGHT AUTUMNALIAS" СОДЕРЖИТ ТРЕУГОЛЬНИК И КРУГ. ЭТИ СИМВОЛЫ И ИХ СОЧЕТАНИЕ ШИРОКО ИСПОЛЬЗУЮТСЯ В ОККУЛЬТИЗМЕ. НЕСЕТ ЛИ В ТАКОМ СЛУЧАЕ КАКОЙ-ЛИБО ОККУЛЬТНЫЙ СМЫСЛ УКАЗАННЫЙ ЛОГОТИП?

– Символизм любой, даже примитивной, оккультуры имеет эти элементы, это верно. Очень простые, базовые, космогонические (в затронутой теме) символы, использующиеся для колдовской работы и исследований. Полагаю, их значения достаточно известны и так – у нас видны Змей Вечности и Триангл низходящих сил как символ разрушительного негативного воздействия и нарушенного равновесия мировых координат. Так и явно движение к хтоническому и первичному Тьмы. Это – близость к шаманскому устремлению THY REPENTANCE, как следователю простых и предельно темных форм оккультуры и Природного Элементарного Колдовства. (Надо заметить, что в разных областях одни и те же символы могут иметь различный смысл, например, в Алхимии данный треугольник с логотипа – стоящий на острие -является символом Воды, а перевернутый, стоящий на основании – символом Огня, высшего состояния единой космической субстанции – ред.).

– ЧЕМ НАПИСАН НОВЫЙ ЛОГОТИП THY REPENTANCE? ПОХОЖЕ НА РУНЫ, НО ВЕДЬ ЭТО НЕ РУНЫ?

– Нет, это не новый логотип, но просто еще один графический вариант отражения имени, особенно, в связи с концепцией "Through The Twilight Eyes Of Frost", возможно, мы будем использовать его и в дальнейшем. Думаю, лого с "Ural Twilight Autumnalias" можно считать основным, остальные – вспомогательные, так как они не заключают в себе всех или большинства аспектов THY REPENTANCE в графическом представлении. Тем не менее, это руническое письмо, и в данном случае особую смысловую нагрузку несут каждая первая "буква" этих двух слов: руны "teiwaz" и "rad". Объедини значение рун в общее понятие и получи смысл и умозрительную подоплеку THY REPENTANCE и "Through The Twilight Eyes Of Frost". (Да, мне все-таки удалось отыскать одно из написаний рун, весьма близкое к используемому, но "расшифровку", полученною мной, лучше здесь не приводить – какой-то "не такой" получился смысл. Вообще же именно из-за этого наличия нескольких источников трактовок рун, имеющих у нас хождение, в которых наблюдается целый ряд нестыковок, лично я и избегаю связываться с рунами, за исключением самых известных, которые просто не могут быть "спорными" – ред.)

– ОПЯТЬ ЖЕ В ОФОРМЛЕНИИ "URAL TWILIGHT AUTUMNALIS" ИСПОЛЬЗУЕТСЯ КОМПОЗИЦИЯ, СОСТОЯЩАЯ ИЗ ЧЕРЕПА, СВЕЧИ И ЕЩЕ ЧЕГО-ТО (НЕ РАЗОБРАТЬ, ЕСЛИ ЧЕСТНО). ЧТО ЭТО?

– Я составил эту композицию из тематически объединенных предметов: волшебных инструментов и символов-отражений. Кости, в частности, черепа человека и более низшего животного, перья различных птиц, растения, амулеты и сбереги из металлов, дерева, костей, колокольчики (металлические и роговые), отражение колдуна, темная сфера, кровь и много еще чего. Но главное – кости, много значительных и разных костей. Все они соединены энергетически между собой и являются связующими между мной и тем, что сложно назвать как-либо кратко, не потеряв всего объема значения. Тем более, что все это не выдает какие-либо "сложные" аспекты южного оккультизма, но имеет отношение к простым местным формам и энергиям, связанными с моим сознанием и представлением, то есть, в этом польза лишь для меня, и смысл, и определения ценны лишь для меня же. Эта композиция не так уж сильно связана с лирикой "Ural Twilight Autumnalis" или THY REPENTANCE, но более с музыкой, звуком, это токи или течения, сконцентрированные через меня, и таким образом, создающие специфическую музыкальную/звуковую форму. Все эти предметы – часть того, что может являться областью энергетического и духовного и не иметь прямого контакта с музыкальным творчеством, но быть катализатором этой работы через свое место в сознании. Поэтому мы и поместили эти изображения в оформлении, давая возможность подчеркнуть исток настроений, ритуалистического и гиппотрансового, шаманского плана музыкальных воплощений. Но я не внедряю в лирику оккультных исследований и тем, так как тот вид оккультуры, что занимает меня, не классифицируется в какой-либо популярный или популистский вид учения из-за посвященности лишь моим взаимоотношениям с Природой и Тьмой.

– СЕЙЧАС ВСЕ АНТИ-ХРИСТИАНСКИЕ МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ БАНДЫ ПРИНЯТО "КЛАССИФИЦИРОВАТЬ" ПО ТИПУ АНТИХРИСТИАНСТВА: САТАНИНСКИЕ, ЯЗЫЧЕСКИЕ, ОККУЛЬТНЫЕ И Т.Д. БАНДЫ. КАК ВЫ "КЛАССИФИЦИРУЕТЕ" СЕБЯ? ШАМАНСКОЙ БАНДОЙ?

– Шаманская? Да, это возможно, но это больше музыкальная суть нашей работы, и мы глубоко в ритуальных и первичных темных структурах , в какой-то части, шаманизм занимает и вербальную часть, и лирическую. Что касается антихристианства... полагаю, нас можно назвать сатанистами, но только исходя из понятия прямого противостояния иудохристианским догмам и морали, и мы видим приемлимым для себя лишь культы самих себя и ничьи более! Мы не имеем отношения к библейскому сатанизму с оккультными ближневосточными/южными основами, как и к современным буржуазным гедонистическим "учениям" (по этим же причинам THY REPENTANCE не может быть назван оккультной формацией). Наш сатанизм – это чистое и полное ненависти антихристианство, путь Личности и сильного Духа и Характера. Все, что мы делаем для уничтожения иудо-христианства, является по-настоящему хорошим делом, но абсолютным и насильственным Злом для христианизированного филантропского общества и его морализма. Я считаю такое понимание/точку зрения на противостояние – сатанизм – наиболее ценной и правильной для себя, и на этой позиции мы радикальные сатанисты. Плюс можно понять Сатану как персонификацию Природного архетипа (и определенный космогонический персонаж), и тогда Он уже имеет прямое обращение к языческим культам и мистериям. Думаю, этого пока хватит. Нелишне подвести некий итог: THY REPENTANCE – персоналитет языческой духовности, полный антихристианской ненависти (мы имеем такое же отношение к исламу, буддизму, всевозможным сектантам, ко всем компенсаторским гипокритическим религиям и менталитетам) и отражающий все наши духовные и культурные ценности/устремления. Шаманизм же проистекает именно из нашего языческого чувства и исканий форм выразительного искусства, находя свое отражение в музыке/звуке и лирических темах, которые также несут множество личностных концепций и видений, антихристианские и "богохульные/богоборческие" идеи и пропаганду. Таким образом, дух THY REPENTANCE – неистовый жестокий темный Эзотеризм. Культ Природного Мрака, Крови и изначальной самоценности Личности. Другие определения могли бы быть слишком однозначны... здесь же Космос. Характеры Волка и Ворона. (Не буду ничего комментировать – ред.)

– ЯЗЫЧЕСТВУ, ТЕМ НЕ МЕНЕЕ, ЕСТЬ МЕСТО В THY REPENTANCE, ЭТО Я ПРАВИЛЬНО ПОНЯЛ? НО, ОПРЕДЕЛЕННО, В ВАШЕЙ ЛИРИКЕ НЕТ НИКАКИХ ИМЕН ЯЗЫЧЕСКИХ БОГОВ И Т.Д... ЧТО ДЛЯ ТЕБЯ ЯЗЫЧЕСТВО?

– Правильно. Если я обращаюсь в THY REPENTANCE к некоторым языческим аспектам, я оставляю за собой право воспринимать и выражать свой языческий путь так, как я его вижу. И скажи мне, чем моя лирика менее "язычная" (ха-ха), чем та, где автор дает подробное изложение некого "языческого" сюжета или, еще хуже, какой-нибудь образчик "кабинетной мифологии" или сопливого поэтико-литературного патетического наива. То есть, я вижу источник его вдохновения в статейке из популярной газеты, разжеванный и обсосанный материальчик, пища умственно убогого обывательского гуманиста – книжечка про "языческих богов" и их родственников, и их отношения, и их склоки и т.д., или инфантильный горячечный бред писателя-"романтика"-стяжателя гонораров и скромной славы. Все это, в общей массе, напичкано просто самой обыкновенной чепухой и "недалекостью" или даже совсем идеологически вредными сведениями. Вот то, чем "питается" современный "язычник с прошлого полугодия" или что-то в этом роде. Оставив экзальтированный слог, я утверждаю, что все (ну, все ты знать не можешь – ред.) нынешние проявления "язычества" в отечественной (и не только) музыкальной и околомузыкальной среде являются ни чем иным, как манипулированием фетишами (именами, сюжетами, понятиями и т.д.) в определенно корыстных целях, на фоне псевдокультурных декораций, сопряженных в большинстве случаев с отсутствием интеллигентности и умственного потенциала духовно развитого человека. Могу констатировать практически повсеместное отсутствие индивидуальной философии, проистекающей из понимания и трансформации в свое ego Национального Духа, который и есть основа языческого Характера и мировосприятия. Без этого базиса вся языческая космология – лишь фрагменты, не открывающие тебе своего естественного или даже сверхнатурального смысла, то, что названо Мудростью -путем к чистейшей Силе. Использование как просто эксплуатация в целях нелепых и косных – очередная косметика мэйнстрима и инфантильной моды. Мое язычество архетипично и неимоверно персонально, чтобы стать достоянием других. Я не могу сделать его понятным, потому что это продукт моего сознания, моего Одиночества. Земля, где я родился и живу, имеет бесспорное влияние на меня как Природная воспитывающая и вдохновляющая среда моего Разума и Характера. Я не использую какие-либо имена для поклонения, так как я просто не поклоняюсь никому, я есть свой бог и духовная сущность. Безусловно, я могу употреблять какие-либо имена, но как символы, поддерживающие Цель и Идею, помогающие раскрыть послание неявным способом. В Уральской теме язычества я не даю имен по причине отсутствия устойчивого пантеона с обликами персонифицированного Космоса. Это простейший фактор, могущий частично объяснитьтакое мое нежелание, остальные же составляющие, надеюсь, уже понятны. Что же такое мое язычество в попытке опредилить его вербальными вехами? Экстремальная национальная воинственность как Культ, стоящий в стороне от общественности, нео-паганизм – по причине времени и наличия современного научного опыта, Персонализм с современными методами борьбы и обогащенным менталитетом в синтезе с ипостасью изначального язычества – Природой/Космосом/Духом/Культурой... Основы и приобретения, личностно окрашенные темнотой моих желаний и сознания, отсутствием услолной морали и безмерным нравственным эгоизмом.

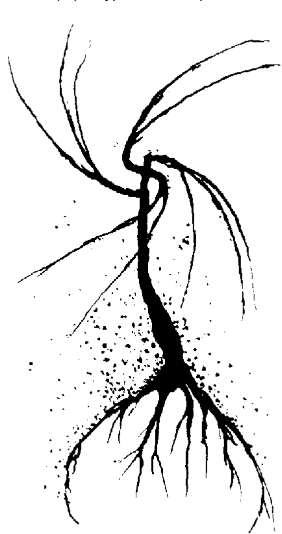
– УРАЛ – ОДНА ИЗ ОСНОВНЫХ ТЕМ THY REPENTANCE. ВАМ НЕ ПРИХОДИЛО В ГОЛОВУ ИСПОЛЬЗОВАТЬ В ЛИРИКЕ НАСЛЕДИЕ ВАШЕГО ЗЕМЛЯКА ПАВЛА ПЕТРОВИЧА БАЖОВА? КАК Я ЗНАЮ, ЕГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ ОПИРАЮТСЯ НА РЕАЛЬНЫЙ УРАЛЬСКИЙ ЭПОС, "ТАЙНЫЕ СКАЗЫ". ПО СУТИ, ВСЕ ЭТИ КАМЕННЫЕ ЦВЕТКИ, КАМЕНЕЮЩИЕ ЛЮДИ, ХОЗЯЙКА МЕДНОЙ ГОРЫ И Т.Д., И Т.П. – ЭТО НЕКИЙ "УРАЛЬСКИЙ АНАЛОГ" (ГРУБЫЙ ТЕРМИН, НО НИЧЕГО В ГОЛОВУ НЕ ПРИХОДИТ) ВСЕХ ЭТИХ ТРОЛЛЕЙ, ГОБЛИНОВ, ЭЛЬФОВ И Т.Д. ПО КРАЙНЕЙ МЕРЕ, ТЫ ЧИТАЕШЬ СКАЗЫ БАЖОВА?



– Я люблю его истории, саму великую мрачную и таинственную угнетающую суть и посвященность могуществу Природы и Тайне Урала. Но я не уверен, что хотел бы напрямую черпать что-либо из работ Бажова, ведь я, как и он, без чьего-либо посредничества могу пить прямо из источника. Конечно, все его истории – интерпретации для современного (абстрактно) времени, но, благодаря Бажову, множество частичек местного эпоса не были утеряны, и он мастерски собрал их. Они весьма ценны для меня, хоть "цемент" сказов не имеет отношения к старине и является литературным плодом. Но человек Видящий не найдет для себя преграды на пути к тайному истоку. Бесспорно, писатель достаточно точно передал атмосферу Урала. Я с детства проводил множество времени в лесах и горах, и Урал – одно из самых основных чувств моей Души. Непостижимо тяжелое и мрачное величественнейшее место, архаичное и сумрачное, кажется, что время для Урала отсутствует совсем, и его сердце – древнейший лед, подобный тому, из которого состоят тела комет. Очень сложно описать всю угрюмость и жестокую негостеприимную враждебность здешних лесов, и смертный холод гор и болот. Чистое Одиночество, Страх и Тоска – вот воздух, которым ты укроешь свое тело. Наверное, ты знаешь о силе того, что называют паранормальной активностью, что так мощна здесь... Это и есть чистейшая основа простой Уральской оккультуры и этих "тайных сказов". Я, конечно, склонен называть вещи иными именами. Холодные Тени и Огни, Духи каменных мешков, Песни болот – для меня это значительно темней, чем некие гоблины, это ужасней и разрушительней действует на живую материю и разум. Смертный Холод! Думаю, уже сейчас ты можешь видеть в моей лирике спектр отражений Уральской Тьмы, и я с уверенностью говорю, что в абсолютно новой нашей работе все сказания будут наполнены квитэссенцией дремучей Уральской Угрюмости, угнетающего Страха и Смерти!

– В КНИГАХ ЛАВКРАФТА НАРЯДУ С УПОМИНАНИЯМИ О САТАНИНСКИХ КУЛЬТАХ ЙЕЗИДОВ, ВОСТОЧНЫХ КАББАЛИСТИЧЕСКИХ РИТУАЛАХ И Т.Д., НЕОДНОКРАТНО ВСТРЕЧАЮТСЯ УПОМИНАНИЯ ОБ "УЖАСНЫХ УРАЛО-АЛТАЙСКИХ КУЛЬТАХ". МОЖЕТ, ТЫ ЗНАЕШЬ ЧТО-НИБУДЬ ОБ ЭТОМ?

– Не совсем понял, что имел в виду Лавкрафт, но, насколько я знаю, в основе алтайского дуалистического гностицизма лежит некая благосклонная к людям, "добрая" (белая) сила, а опасная "злая" (черная) сторона не занимает значительного положения в их оккультуре. Я не обладаю цельными и подробными знаниями об Алтае. Что касается Урала, то в старые дни людей здесь было крайне мало, и их сообщества представляли собой небольшие общины/роды с четкой территориальной локализацией. В отличие от алтайцев, культы здесь с большим уклоном в "черное". Шаман контактировал и искал поддержки именно в этой сфере, так как она представляет собой сильнейшую и практически всесторонне всемогущую часть (духи-хранители, элементалы – мертвые и нерожденные населяют деревья, болота, камни, призраки заточены в каменных мешках в горах, духи местности и прочее). Значительные и менее сильные первородные и хтонические силы. Культуры темного, сырого и первичного, как и сама Природа. В этих верованиях отражен весь настрой и атмосфера суровости и архаичности Урала. Естественно, учений и описанных ритуальных практик нет, так как они практически индивидуальны. Как и мало артефактов, поэтому и сведений об Уральской оккультуре практически нет, по крайней мере, я их не нахожу. Но в основном, как ты понял уже, это простые зооморфные, натуральные и вовсе не персонифицированные культы и ритуалы, и простые представления о мирах вокруг человека, духах и объектах. Ритуалы обычно с камланием и жертвоприношением, нередки поклонения различным явлениям, процессам, знамениям, происходящим в Природной сфере. Вот, наверное, и все общие сведения, которые как-либо типичны для гностицизма (дремучего!) старейшего Урала. К ним позднее присоединились многие другие



THY REPENTANCE

верования и религиозно-оккультные элементы, присущие Русскому Северу и Сибири, но они не превалируют. К слову, некоторые народы, к примеру, удмурты (вотяки) – выходцы с северных областей, до сих пор не принимают христианство (редко – в формальном виде) и ведут самый языческий образ жизни. Думаю, Лавкрафт немного романтизировал и, как многие люди, применял слово "ужасные" к вполне естественным (нецивилизованным) вещам и мироощущениям. (Если бы ты был знаком с творчеством Лавкрафта, ты бы никогда не высказал это свое последнее предложение – ред.).

– Я ДОВОЛЬНО СЕРЬЕЗНО ИЗУЧАЮ (ТОЧНЕЕ – ИЗУЧАЛ) РУССКОЕ НАЦИОНАЛИСТИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПРАВОСЛАВНОЕ И МОНАРХИЧЕСКОЕ. У ВАС В ЕКАТЕРИНБУРГЕ СТОЯЛ "ИПАТЬЕВСКИЙ ДОМ", КОТОРЫЙ (НЕ РАЗРУШЬ ЕГО В СВОЮ ПАРТИЙНУЮ БЫТНОСТЬ ЕЛЬЦИН) СТАЛ БЫ НАСТОЯЩЕЙ "МЕККОЙ" МОНАРХИСТОВ – В НЕМ КАЗНИЛИ ЦАРСКУЮ СЕМЬЮ. ДОМ СТОЯЛ НА УГЛУ ВОЗНЕСЕНСКОГО ПРОСПЕКТА И ОДНОИМЕННОГО ПЕРЕУЛКА (НАЗВАНИЯ СТАРЫЕ). ЧТО ТАМ СЕЙЧАС, НЕ СКАЖЕШЬ? ПРОСТО ИНТЕРЕСНО... И ВООБЩЕ ТВОИ МЫСЛИ О ТЕХ СОБЫТИЯХ, ДА И О МОНАРХИИ.

– Христианский воз и ныне там, можно сказать... В последнюю пару-тройку лет некие пустоголовые реформисты-ретрограды украшают город чумазыми надписями, провозглашающими так называемые "исторические" названия улиц, поэтому повсюду красуется всевозможное дерьмо типа "вознесенский", "покровский", "кресто-воздвиженская" и т.д.; полагаю, это "в пику" красноеволюционно-коммунистическому засилью в названиях, общественная овечья патетика, выраженная в оголтелой массовой моде на христианский фетишизм. Для меня такая любовь к истории и все эти исторические названия не имеют никакой ценности и значения. Теперь о том месте. Долгое время на месте "Ипатьевского дома" находился дикий и мрачный пустырь с хорошим видом (все дело находится на довольно высокой горе), но христианской монархистской страсти нашлось удовлетворение в виде установки паноптикутарной сетчатой конструкции, символизирующей "застолбленный" участок под некий великомучительный-на-крови храм. К всему присовокуплен автономный/отдельный крест (белый как деревенский нужник – и это символично, оба они удовлетворяют простые потребности...), и жемчужина сего ансамбля – часовня/ мини-церковь. Имеют место быть бетонные заборы, строительная свалка, различный дебрис и прочие прелести урбанизма. Понятно, что религиозный ансамбль посвящен именно царской семье и их приключению в "Ипатьевском доме" (от него ничего ровным счетом не осталось). Разрушение дома не стало препятствием для упомянутого тобой паломничества, и интерес известного сорта людей к этому месту не ослабевает, но даже вполне стабилен. Как и внимание с иными, противоположными целями – часовня регулярно страдает от огня и нападений, так, совсем недавно крупно погорел стоящий вблизи вознесенский епархиальный собор, где начисто выжжена церковная канцелярия и уничтожены очистительным пламенем чуть ли не все иконы, алтарь, роспись и прочие религиозные фетиши. К сожалению, строение каменное, но несмотря на это, урон велик. Констатирован поджог... К слову, общество здесь изрядно нервничает, и тревога изрядная из-за этих и более мелких акций. Но Огонь будет торжествующе реветь! Противостояние крепнет, и жалкий прах – очевидный удел христианских "святынь". Революционные события 17-го года принесли нашей стране много положительного и отрицательного (и сделали историю нашей уникальной страны еще более неортодоксальной), и, думаю, нельзя рассуждать о какой-либо однозначности происшедшего в общем масштабе. К безусловным плюсам можно отнести мощнейший удар по христианской религии и сознанию, а к бесспорным минусам – все глупости, связанные с формированием "нового" мышления и культуры, и еще более агрессивный по сравнению со старой Россией империализм, приводящий к загрязнению культуры и русской нации, это очевидно и неопровержимо. Пресловутый интернационализм и мультинационализм – продукты именно имперской политики (неправильной имперской политики, но вовсе не имперской политики как таковой – ред.). Я укажу на еще одну плохую черту – жизнь, которая была санкционирована новой политикой государства: оголтелое размножение все тех же евреев (не одних их, конечно, других семитов тоже, но этих было просто безмерно в те и последующие годы, то есть, именно тогда они начали активно размножаться вплоть до сегодняшнего времени). Из-за их тотальной ассимиляции в общество сильно пострадало и было просто изнасиловано и реконструировано искусство, сейчас мы имеем последствия того вторжения в виде "золотой молодежи", "элитного искусства", чего-то "только для посвященных", для всей глубины загадочного еврейского/семитского менталитета и духовности, то есть, как аналог – догма о богоизбранности. Я по своему опыту знаю, как сильно это пустило корни в среде "людей искусства", и имею множество наблюдений о стремлении не-семитов к ментальному и духовному еврейству. Исключительный по силе упадок! И подобной гадости очень и очень много. В дореволюционной России – тот же самый империализм, но более чистое и русское искусство, национализм, антисемитизм и сильно развитое славянское самосознание, но опять же: иудо-христианская религия и тихо зреющий общественный декаденс, усугубляемый недальновидными и слабыми действиями и политикой правительства. Я не могу подробнее рассказать о своих личных ощущениях от монархизма из-за отсутствия опыта жизни при такой системе. В общем-то, возможно, активные действия "народа" во время октябрьских событий вполне типичны для настоящего русского боевого/ борцовского характера (а не то, что за него выдавал граф Толстой) и революция и ее последствия возбудили и прочистили загнивающий и увядший моральный омут. Другое дело в том, что абсолютное большинство человеческой массы – тупо, и является просто биохламом, и с этой позиции мне нравится любой способ массового уничтожения людей. Вывод прост: вне зависимости от систем и устройств, то, что называется человечеством, должно быть уничтожено – самоубийство скорпиона... Но до этого я вижу свое национальное и духовноментальное превосходство и не отношу себя к "человечеству"... Для меня никакой строй не будет приемлимым, я не могу принять власти и лидерства над собой, своей свободой и личностью, и живу максимально игнорируя государственность, и это мне вполне удается, как бы самонадеянно это ни звучало. Я антиобщественнен и имею способности жить вне общества и государственности в наиболее возможной для моего места жительства форме. Что я думаю об истории с Романовыми? По большому счету – она мне безразлична и не имеет ко мне отношения или влияния, мне не близки ни мотивации, ни менталитет, ни духовность обеих сторон, принимавших в этом участие.



– ХОТЕЛОСЬ БЫ ЗНАТЬ ТВОЕ ОТНОШЕНИЕ К ГЕРМАНСКОМУ НАЦИОНАЛ-СОЦИАЛИЗМУ. ИНТЕРЕСУЕШЬСЯ ЛИ ТЫ ИСТОРИЕЙ ТРЕТЬЕГО РАЙХА? И, С ДРУГОЙ СТОРОНЫ, ТВОЕ ОТНОШЕНИЕ К НЕМЕЦКОЙ ОККУПАЦИИ.

– Национал-социализм как тоталитарная система (заблуждение, смотри хотя бы СС #1, страницу 23 – ред.) не может вызвать у меня каких-либо личных приязней, как я уже упомянул, я не приемлю себя в контексте социальной роли, ниши и т.д. Определение "национал-патриотизм" более симпатично. Тем не менее в Германии того времени, в установлении общественно-культурной конструкции важен базис, духовно-религиозная основа, но не популистская, а эзотерическая сфера, то есть – Вотанизм, ариософия, рунное волшебство – все то, что связано с космической оккультной доктриной. Вот истинное культурное наполнение элитизма Третьего Райха. Пресловутый иисус и его атрибуты использовались в качестве инструмента работы с человеческой массой (да и то... смотри статью GOTT MIT UNS – ред.). Полагаю, было бы бесполезно и вредно менять обществу его кумиров тогда, когда человеческие существа уже так далеки от понимания эзотерики духовного и национального элитизма белого человека, видения истинных причин и корней расового превосходства. Лишь малая часть таких разработок была доступна общественной пропаганде как общие и понятные тезисы при отсутствии углубления в тему. Но элита была, и являла собой поистине креативную силу новой эры. Так SS, как эзотерический оккультный орден богато использовал руны и руническую магию, символы, антропоморфные и зооморфные персонификации германских богов в своем оружии, обмундировании, знаках, штандартах, военных терминах и во множестве других областей, связанных с деятельностью Ордена. Надписи на надгробных плитах/монументах, посвященных воинам SS, были выполнены рунами. Все военное холодное оружие имело (впрочем, лучше сказать, что все это есть) внешний вид, полностью идентичный древне– и старогерманскому, плюс символика и аура предназначения. То есть, буквально все связано и посвящено древнему Германскому Духу и Характеру. Достаточно известны их изыскания в остальных эзотерических гностических сферах и религиозных культах иных народов, археологические и исследовательские экспедиции, собирание и работа с артефактами и т.д. Ладно, это в общих словах об истинной подоплеке идеи (более подробно обо всем этом можно узнать из видео-фильма ОККУЛЬТНЫЙ РАЙХ, да и из других источников – ред.). А с остальными был их абстрактный искусственный бог, источник бессильного разочарования. Да, меня сильно интересует означенная тема, да и история Германского государства того времени мне очень интересна. Я не упускаю любой возможности ознакомиться со всеми аспектами в большем объеме – книги, исследования, документы, фильмы, фотографии. Люблю (давно и сильно) пропагандистское тоталитарное искусство, с большим удовольствием постоянно смотрю "Die Deutsche Wochenschau" (советую еще "Обыкновенный Фашизм" – только звук выключай, а для "звуковой дорожки" ставь кассеты с немецкими маршами – ред.). У нас в UNDEAD WOOD есть некоторые германские военные артефакты/ реликвии... да и много еще чего (ага, в том числе и болгарские про-жидовские пацифистские журнальчики COUNTER ATTACK – ред.). Я приветствую все, что было сделано против евреев (и подобных им), и меня сейчас несказанно раздражают все эти про-еврейские стоны и корыстные хныканья, сопли и "комплексы вины" по поводу их истребления. Холокост навсегда!!! (Существует уже довольно много изданий, показывающих на фактах, что Холокост – всего лишь миф – ред.) Проклятые жиды до сих пор постоянно хотят получать выгоду из тех событий, и гнилые сионистские янки, прибравшие себе все ценности, аннексированные у Третьего Райха, играют партию с еврейской подачи и собираются на эти деньги (астрономическая сумма, боюсь ошибиться, но кажется 60 млрд. долларов) учредить некий фонд помощи пострадавшим евреям и их отродью. Безумно живучие и жадные жиды... Помимо того, что они до сих пор не убрались в свой "райский обетованный" край, который они с пеной у рта требовали после войны в той же просионистской ООН, жиды ко всему этому успешно и целенаправленно осуществляют свою библейскую мечту о правлении миром (иудаистский источник повсеместно доступен). И оружие в этой тихой еврейской революции то, что так хорошо управляет человеческим стадом: деньги и религия. Вот и истинный облик еврея с человеческим лицом, который сейчас столь мил, интеллигентен и безобиден в образах, распространяемых средствами культуры и развлечений. Я даже не пытаюсь гипертрофировать всю тяжесть положения, но называю то, что очевидно -такова реальность. К остальным пришлым у меня идентичное отношение, и поэтому я одобряю и приветствую любое обоснованное проявление национализма/ патриотизма, сепаратизма и расизма, будь то в прошлом или настоящем. Каждый волен и должен требовать свои земли и привелегии, данные ему правом рождения/ национальности, но надо заметить, что таковые права обоснованы лишь на своих (исконных) территориях расселения рас. Все на свои исторические родины со своими культурами, религиями и т.д.! (Да, к этому дело и идет... Только все это не так уж и хорошо... Когда все, допустим, якуты, ненцы, алтайцы и т.д., и т.д., и т.д. "проявят свой национализм" – что "останется" от России? И в какую "страну", кстати, отойдет Урал? В любом случае, все эти образовавшиеся "нации-государства" сдохнут поодиночке. Необходима Империя – ред.) Ассимиляционный же хлам, я думаю, имеет очень мало прав на какие-либо претензии – умрите! Из всего этого, я думаю, теперь видно, что я против оккупации русских территорий, сам прецедент не может вызвать у меня полного одобрения и радости.

– У ЕВРЕЕВ СТРУГАЦКИХ В ПОВЕСТИ "ХРОМАЯ СУДЬБА" ОДИН ИЗ ПЕРСОНАЖЕЙ (НЕКТО ПАВОР) РАТУЕТ ЗА УНИЧТОЖЕНИЕ ЛЮДЕЙ "ПО ПРИЗНАКУ НЕЗАМЕТНОСТИ: ЕСЛИ ЧЕЛОВЕК СЕР, НЕЗАМЕТЕН – ЗНАЧИТ, ЕГО НАДО УНИЧТОЖИТЬ". СОГЛАСЕН?

– Не так все просто, обладающий минимальной способностью анализа поймет это. Идеалистически лучше попытаться предоставить людей самим себе, дабы они применили свои способности к выживанию, убрать поточность государственной защиты, обеспечения и т.д. – и предоставить все личным соображениям. Это теоретический идеализм, при этом посмотри на общество, на его слом, на так называемую "серость" и "креативность" различных индивидуумов. У каждого есть свои критерии никчемности остальных, и единственное верное решение – это твои персональные критерии, симпатии и антипатии. Книжки Стругацких не читал и не собираюсь...

– NEVER STOP THE MADNESS?

– Никогда! Поощряй уничтожение человеческого хлама!

– ТЫ ХОТЕЛ БЫ УБИТЬ КОГО-НИБУДЬ?

– Множество людей... И не только из-за личной неприязни. И, будте уверены, я с легкостью способен сделать это, сам.

Однако, Фридрих, сказать-то гораздо проще. Совершить – это потруднее будет. Полагаю, ты абсолютно не "делаешь тайны" из того, что где-то весной 1997 (точной даты я не помню) ты подвергся аресту за покушение на убийство. Неудавшаяся попытка, да еще и в органы загреметь – я бы стыдился после такого любые заявы делать. Не знаю почему, читатели, но вестей из Екатеринбурга у меня давно нет, так что я не знаю, что у них там со вторым CD. В любом случае THY REPENTANCE – не моя музыка, так что скорби по этому поводу я не испытываю.

Dimitrije

UNDEAD WOOD PRODUCTIONS
РОССИЯ 620062
Екатеринбург а/я 110
Сумина Ольга



ОСКОЛКИ ЗЕРКАЛА ДЬЯВОЛА

Этот ОСКОЛОК ЗЕРКАЛА ДЬЯВОЛА будет все-таки об "осколках льда". И весьма закономерно связанным все с тем же Хансом Кристианом Андерсеном. ОСКОЛОК предназначен лишь для одного человека (хотя, как сказать), и я думаю, этот человек очень хорошо поймет адресованное ему послание. Здесь мы всего-навсего перепечатаем отрывочек из статьи "Орион или заговор героев" Леонида Охотина из журнала ЭЛЕМЕНТЫ #5, о котором мы рассказали вам в одном из предшествующих ОСКОЛКОВ. Конечно, кое-что следовало бы разъяснить или даже подкорректировать, но... просто прочитайте. "... Покидая сферу душевной жизни, герой становится кристалликом льда в стеклянном море духа, светящимся ангелом... Снежная Королева у Андерсена заставила мальчика Кая выкладывать из льдинок таинственное, ангелическое слово "Ewigkeit" ("Вечность"), но теплые силы земли ("Герда" на старо-немецком – "земля") вернули неудавшегося героя к скучному и безысходному быту. Вместо ангела, он стал впоследствии краснощеким скандинавским бюргером – с пивом и сардельками".

† † †

Небольшая реклама про-языческой газете ЗА РУССКОЕ ДЕЛО, на которую мы неоднократно ссылаемся на своих страницах. Чтобы подписаться на один выпуск ЗА РУССКОЕ ДЕЛО и приложение к ней – ПОТАЕННОЕ, необходимо выслать на имя главного редактора 700 рублей и один подписанный конверт, на два выпуска – 1400 рублей и два подписанных конверта, и т.д. Данные расценки взяты из официального объявления в газете, однако, с учетом инфляции, отсылайте лучше по 1000 рублей за один номер. Так надежнее. Адрес редакции:

198103, Санкт-Петербург,
а/я 170,
Гусев О.М.

† † †

Массовая истерия овладела умами миллионов жителей Латинской Америки, уверовавших в приход Антихриста на землю, который, согласно одной из трактовок книги Апокалипсиса, должен был состояться шестого числа шестого месяца последнего года нынешнего столетия, заканчивающегося на цифру шесть – т.е. 6 июня 1996 года. Магические три шестерки вызвали невиданную вспышку религиозного неистовства среди верующих. В Эквадоре и Мексике в течение всего дня многие радиостанции призывали к молитвам с тем, чтобы избежать начала конца света. В Колумбии тысячи верующих поспешили принести своих малолетних детей в церкви для крещения. Католическая церковь этой страны повысила в несколько раз тарифы на проведение обряда крещения. По некоторым данным, доходы колумбийской церкви составили за день свыше 400 тысяч долларов! В свою очередь перуанские колдуны провели ритуальную церемонию около одного из госпиталей Лимы, где, по их утверждениям, должен был родиться Антихрист в человеческом облике. Их надежды, также как и страхи христиан, не оправдались. Потому что исходить лишь из шестерок существующего ныне календаря – глупо. Ведь это выдумка людей, и даже в христианском мире существует несколько календарных систем. Кроме того, Апокалипсис не имеет конкретной даты своего начала, по сути Апокалипсис уже начался, и давно. Просто не все это видят. А Антихрист придет в другой раз. Мы подождем.

† † †

В этом ОСКОЛКЕ мы расскажем вам о событиях, произошедших некогда в немецком Black Metal андерграунде, причиной которых была деятельность НЕМЕЦКОЙ BLACK METAL МАФИИ. Начнем с известного на сто процентов. 29 апреля 1993 года был убит пятнадцатилетний Sandro B. Поводом для убийства послужила возня и распространение слухов против НЕМЕЦКОЙ BLACK METAL МАФИИ, которые затеял Сандро. Фактически он развязал "маленькую войну" против серьезной до своих слов и дел BLACK METAL МАФИИ, за что и поплатился. Это убийство совершили участники банды ABSURD – Randall The Vandal Flagg Nidhoegg (ударные), Werewolf Dark Doom (гитара/вокал), Chuck The Highlander Surt (гитара). Немецкие сатано-террористы были рассекречены и арестованы где-то через месяц после содеянного – 5 мая 1993 года. Суд состоялся 9 февраля 1994 года. По одним источникам убийц приговорили к восьми годам лишения свободы каждого. Однако, в одном из интервью Флагг Нидхогг заявил, "через 38 месяцев мы вернемся в леса", – очевидно это означает столь распространенные на Западе амнистию или смягчение наказания за хорошее поведение. С другой стороны, еще один, оставшийся на свободе, член ABSURD Wolf Hellstorm (бас-гитара) говорит, что лишь Флагг Нидхогг и Вервольф Дарк Марк Дум получили по шесть лет. Не встречаем мы имени Чака Серта и в списке заключенных, опубликованном в другом источнике. Короче, не все здесь ясно... Кроме одного – трупа Сандро Б. А главное именно это. Еще одно убийство из списка акций НЕМЕЦКОЙ BLACK METAL МАФИИ также не вызывает сомнений. Его совершил Mengele – гитарист группы OPFERBLUT (и тем самым полностью оправдал название своей банды – КРОВЬ ЖЕРТВЫ). Своим "ритуальным кинжалом" он нанес 121 удар вокалисту какой-то "life metal банды". Менгеле присудили к 13 годам лишения свободы. Вообще же в тот период 93 – 94 года было убито в общей сложности четверо "обманщиков", просто два трупа, несмотря на все свои усилия, полиция так и не смогла повесить на кого-либо. Опять же, не известно, имеет ли отношение к убийствам арест гитариста/вокалиста Goebbels из группы EURONYMUSDESTRUCTION. Геббельс мог быть замешан не только в убийствах – к этим четырем трупам прибавьте несколько случаев осквернения кладбищ в Германии, а так же одну сожженную церковь (это цифра лишь на описываемый период), которые официально числятся за НЕМЕЦКОЙ BLACK METAL МАФИЕЙ. Что хотелось бы отметить во всей этой истории. Во-первых, конечно же, более высокий уровень конспирации, чем в Норвегии и тем более в Беларуси. Два "глухаря" по убийствам – это очень серьезно. Также сожжение церкви так и не удалось ни на кого "повесить". Далее, в противоположность БЕЛАРУСКОЙ BLACK METAL МАФИИ, НЕМЕЦКАЯ МАФИЯ вовсе не была "вдохновлена" деятельностью НОРВЕЖСКОЙ BLACK METAL МАФИИ – немецкие акции приходятся примерно на тот же период, что и норвежские. Может, дело в том, что эти две родственные структуры контактировали, в частности, немцы считали Гришнака полностью за своего. Также, учитывая фактически "бытовую" подоплеку убийства, совершенного Фаустом, можно сказать, что именно немцы, а не норвежцы положили начало "идейным убийствам от Black Metal". Отметьте и большую жестокость немцев – взять хотя бы случай Менгеле. Викернес зря ломал голову в первые часы после убийства о том, больше ли он нанес Эвронимусу ножевых ранений, чем "Фауст тому педику". Поставить "рекорд" не удалось им обоим: даже 23 (Викернес) плюс 37 (Фауст) – лишь половина от 121. Почему же немецкая история практически не известна по сравнению со всемирной известностью норвежской? Основная причина, конечно, это "более высокий уровень" норвежских коллективов с точки зрения релизов – немецкие Black Metal банды на тот период имели лишь демо-записи и собирались реализовывать семидюймовки на своих же собственных лэйблах. К сожалению, неизвестен возраст немецких сатано-террористов, ибо в ряде серьезных андерграундных изданий (необходимой направленности, конечно же) мы встречаем довольно негативную оценку членов НЕМЕЦКОЙ BLACK METAL МАФИИ.... Ладно, теперь об антигероях в немецких событиях, ибо свои предатели и болтуны имеются везде. Конечно, здесь всплывает UNGOD. С самого "образования" этой банды НЕМЕЦКАЯ МАФИЯ вела пропаганду против нее как против "фальшивой" банды (многие из нашего андерграунда, занимающиеся перепиской, должно быть видели флайеры-прокламации против них). UNGOD решили ответить на это, но ответить "своим методом": бас-гитарист Schiekron просто взял и пошел в редакцию "одной из больших газет" и много чего там понарассказывал, вдобавок дал адреса многих членов МАФИИ. Также оказался предателем один бывший участник LACERATED GODS (банда тоже состояла в МАФИИ) – он поведал многое журналистам и полиции (впрочем, за это он довольно долго валялся в больнице с переломанными костями). В результате деятельности этих пиздунов у немецких блэк-металлеров прибавилось проблем с полицией, общественностью, и даже с телевидением. Больше всего здесь не повезло одному из активнейших членов НЕМЕЦКОЙ МАФИИ C.N.Leichenschrei (гитара/вокал в LACERATED GODS, гитара/вокал в OPFERBLUT, бас-гитара в EURONYMOUSDESTRUCTION и руководство лэйблом DARKER THAN BLACK RECORDS) – фотографии его дома были опубликованы в некоторых газетах, также много статей рассказывали о его делах.... Все это создало невыносимую обстановку, крайне затруднявшую работу с бандами и лэйблом. Очевидно, это и послужило причиной самоубийства жены Лейкеншрея. Ее псевдоним был Countess Of The Seven Deadly Rituals, она помогала с DARKER THAN BLACK RECORDS, а также пела в EURONYMOUSDESTRUCTIONS. Сам Лейкеншрей, по его словам, тоже был на грани самоубийства, но потом все же решил продолжать жизнь и борьбу. На этой фактически незаконченной ноте и прерывается наше повествование о лучших днях НЕМЕЦКОЙ BLACK METAL МАФИИ. Из-за широкой огласки фактов своей деятельности немецкие сатано-террористы ОФИЦИАЛЬНО заявили о роспуске своей организации. Многое изменилось с тех пор, очевидно даже, ситуация нынче выглядит абсолютно иначе. Но нам очень хотелось, чтобы наши читатели знали о тех событиях, и не считали норвежцев единственными зачинателями BLACK METAL ЧУМЫ...

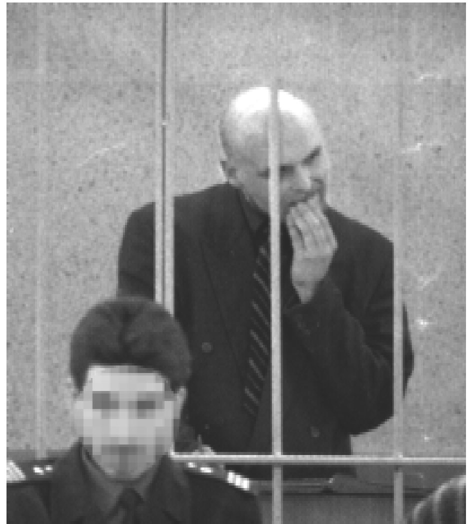
† † †

Осуществим резкий переход из мира зла и убийств в мир зла и удовольствий. То есть посмотрим, как идут дела у флоридского ACHERON. Преподобный Винсент Кроули набрал новый состав для своей команды, что абсолютно не удивительно. Новыми помощниками Черного Священника стали: Michael Estes – гитара, John Scott – клавишные и Richard Christy – ударные. Как видите, клавишные стали постоянным инструментом в ACHERON. Лэйбловые дела – Кроули в очередной раз сменил лэйбл (что тоже не удивительно), перебравшись на



американский же MORIBUND RECORDS. Первым релизом ACHERON на этом довольно развитом лэйбле стал состоящий из пяти песен мини-CD "Anti-god, Anti-christ", его виниловую версию с бонусами издает немецкий MERCILESS RECORDS (как видите, планы коллектива, изложенные в CC #1, немного изменились). Кстати, не знаю как сам альбом, а реклама на него была выполнена в лучших традициях MEAT SHITS – хуй, пизда в различных изображениях, ну и еще фрагменты из каких-то "сатанинских комиксов" (сами MEAT SHITS сейчас тоже на MORIBUND RECORDS). Следующими релизами запланированы такие альбомы: "Compendium Diablerie" – компиляция из песен со старых альбомов, демо и из нескольких новых песен, "Hail Satanic Victory" – улучшенная версия "Hail Victory". Да, маниакальная страсть преподобного Винсента переиздавать свои альбомы не убавилась. Мало этого, он также надеется опять переиздать "Rites Of The Black Mass" и "Lex Talionis"! А над "Those Who Have Risen" работа все еще идет (шла). На EVIL OMEN RECORDS, как видите, этот альбом не был реализован. В каталоге банды прибавились и новые футболки, одна из которых – "Satanic Erotica", пожалуй, по своей аценезурности превзошла аналогичные футболки CRADLE OF FILTH: на одной стороне запечатлена мастурбирующая распятием монашка, на другой и вовсе умопомрачительная "групповуха", над которой в троне гордо восседает сам Кроули. Напоследок еще одна, запоздалая, но-

ЛЕГИОН ВЕРВОЛЬФ

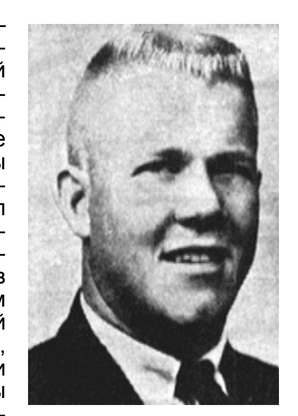


Сначала была идея о некой глобальной статье РУССКОЕ СОПРОТИВЛЕНИЕ, в которой мы планировали рассказать вам о Русских националистических организациях. Однако, в итоге, по очень многим причинам от этой идеи пришлось отказаться. ЛЕГИОН ВЕРВОЛЬФ – вот все, к чему свелась запланированная статья. Думаем, вы поймете или уже понимаете, почему именно этой организации мы решили уделить внимание. ЛЕГИОН ВЕРВОЛЬФ, названный так по имени ставки (с июля 1942 года) Адольфа Гитлера под Винницей (хотя, более вероятен вариант, что ЛЕГИОН взял себе название исторического ЛЕГИОНА ВЕРВОЛЬФ – организации, созданной Генрихом Гиммлером в конце войны для ведения партизанской войны против победителей), был сформирован в марте 1994 года Игорем Пирожком и Валерием Старчиковым. Игорь Пирожок, ставший лидером ЛЕГИОНА, в 1991 -1992 годах участвовал в югославской войне на стороне хорватов в составе партийного усташского батальона (усташи – хорватские фашисты), в то время как все остальные Русские националистические организации в этой войне сражались на стороне сербов. Сформированный ЛЕГИОН ВЕРВОЛЬФ в рамках своей официальной деятельности (очевидно, вовсе не под этим названием) занимался охраной учебно-опытного хозяйства Тимирязевской сельхозакадемии под Москвой. Данное хозяйство было превращено легионерами в свою базу, одним из видов деятельности на которой было содержание под стражей периодически отлавливаемых бомжей – на них отрабатывалась практика избиений и пыток. Фактически, здесь был организован мини-концлагерь. Весьма примечательно и забавно, что легионеры ухаживали за расположенными поблизости еврейскими могилами на кладбище, ибо, по словам Пирожка, "на самом деле евреи хорошие, когда мертвые". Цели и задачи ЛЕГИОНА не вызывали сомнений, вот выписка из их устава: "ЦЕЛЬ: Окончательное решение еврейского вопроса радикальными методами. Освобождение от химер морали по отношению к недочеловекам. Борьба с неортодоксальными религиозными организациями. Основы нашей идеологии: антикоммунизм, антисемитизм, апартеид, антилиберализм". Надо заметить, что столь прямолинейно и в столь жесткой форме ни одна националистическая организация не излагала своих целей и задач. Впрочем, ЛЕГИОН ВЕРВОЛЬФ был все же подпольной организацией, не помышлявшей официально регистрироваться. Как вам известно, ЛЕГИОН не просуществовал долго, однако легионеры все же провели ряд акций, не особо, хотя, способных вызвать восторг у сторонника терроризма. Прежде всего – это "скандал" и потасовка в московском спорткомплексе "Олимпийский" во время проведения "мессианского еврейского фестиваля" ("евреи за иисуса"), имеет хождение даже информация, что тогда легионеры пытались пронести взрывное устройство. Остальные известные "акции" ЛЕГИОНА странным образом были направлены против других националистических организаций – это ограбление в мае 1994 года офиса Национально-патриотического фронта ПАМЯТЬ Дмитрия Васильева в марфо-марьинской обители и драка 2 июня того же года в кинотеатре "Баррикады" на вечере православной ЧЕРНОЙ СОТНИ Александра Штильмарка. К чести легионеров, имеется достоверная информация о подготовке ими террористических актов против секты "богородичный центр", демократического союза, российской коммунистической рабочей партии (на базе ЛЕГИОНА действительно изготовлялись взрывные устройства), а также поджогов кинотеатров, в которых демонстрировался фильм "Список Шиндлера" жида Спилберга. К сожалению, всему этому не было суждено осуществиться – 1 июля 1994 года прокурор Переяславского района Ярославской области возбудил уголовное дело против легионеров в связи с обнаружением двух трупов в деревне Петрищево Ярославской области, а ФСК громогласно объявила о "ликвидации террористической группы ЛЕГИОН ВЕРВОЛЬФ". Одним из трупов был труп легионера Валерия Старчикова (именно его заспиртованные отрезанные уши демонстрировались по телевидению), его убийцей был другой легионер – Виктор Баранов. Версии мотивов этого убийства были следующие: первая – Старчиков был убит как "предатель", собравшийся отойти от дел ЛЕГИОНА; вторая – за какие-то проступки Старчиков собирался пытать Баранова, но тот вырвался и убил своего "мучителя" топором; и третья – Старчиков был убит в результате пьяной ссоры с Барановым. Суд принял именно последнюю версию, что в данном случае смягчило участь Баранова. Вторым же трупом был предположительно труп одного из бомжей, однако его тело, найденное в компостной яме, было уже в значительной степени разложения, что сделало невозможным его опознание и проведение экспертизы. Явных признаков насильственной смерти не сохранилось, поэтому утвердилась версия о естественной смерти, и второй труп вообще не фигурировал в ходе суда. Основой же обвинения ЛЕГИОНА было ограбление офиса ПАМЯТИ, однако, в деле фигурировала и 74 ст. УК – "разжигание межнациональной розни". В результате областной суд Ярославля приговорил Игоря Пирожка к 5 годам лишения свободы, Виктора Баранова – к 10, остальным проходившим по делу легионерам Марченко и Володину дали соответственно по 3 и 2 года условно. ЛЕГИОН ВЕРВОЛЬФ прекратил свое существование (а может, нет?). Теперь стоит уделить внимание резонансу по делу ЛЕГИОНА ВЕРВОЛЬФ в Русской националистической среде – ни одна организация и ни одно издание не поддерджало легионеров, напротив, утвердилась идея о провокационной сущности ЛЕГИОНА. Больше всего на них ополчилось РУССКОЕ НАЦИОНАЛЬНОЕ ЕДИНСТВО Александра Баркашова. Дело в том, что указанные ранее скандал в "Олимпийском" и драка в "Баррикадах" были проведены легионерами в форме РНЕ. В своем печатном органе РУССКИЙ ПОРЯДОК #4-5/94 баркашовцы полностью отмежевались от легионеров (в то же время в журнале СОЛДАТ УДАЧИ #7/95 утверждалось, что ЛЕГИОН как раз таки входил в состав РНЕ, но с националистической точки зрения данный источник не выглядит гарантом). РНЕ также обвинили ЛЕГИОН ВЕРВОЛЬФ в подготовке покушения на А.П.Баркашова, и выдали информацию, что "лидер ЛЕГИОНА Яхонтов Сергей Николаевич" (???) – на самом деле эстонец Ингмар Скаурляйте, агент эстонских спецслужб, имевший задание дискредитировать РНЕ. Газета ЗА РУССКОЕ ДЕЛО (РУССКОГО НАЦИОНАЛЬНО-ОСВОБОДИТЕЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ) в выпуске # 5(37)/96 фактически вторит им, с той лишь разницей, что Пирожок – разработка "наших" спецслужб. А касательно национальности наци-террориста приводятся слова отца Игоря Пирожка, из которых следует, что "Игорь – на одну четверть еврей", к тому же в свое время он был "активным комсомольским организатором"... Вот так-то, "бывший комсомолец, на четверть еврей" – это посильнее "эстонского агента". И еще информация из публикации ЗА РУССКОЕ ДЕЛО: "Пирожок считает себя украинским националистом, борцом с жидо-масонами". Если эта информация верна, то тогда многое становится на свои места: во-первых, понятно, почему Пирожок воевал на стороне хорватов – это характерно для всех украинских (равно как и беларуских) националистов, согласно схеме: Сербия "равна" России; Хорватия "равна" Украине ("плюс" Беларусия). Во-вторых, понятны "акции" ЛЕГИОНА ВЕРВОЛЬФ против остальных Русских националистических организаций – в основном украинские и беларуские националисты имеют анти-русскую ориентацию... Но какого хрена тогда легионеры сидели в Москве, а не у себя дома на Украине? Воевали бы там, "освобождая" Украину от "москалей". Также не очень-то ясно с "религиозной" ориентацией ЛЕГИОНА. Положение из устава "борьба с неортодоксальными религиозными организациями" прямо указывает на христианство ЛЕГИОНА ВЕРВОЛЬФА – акции против "евреев за иисуса" и "богородичного центра" вписываются в это положение. Но с этой позиции непонятны конфликты легионеров с православными фундаменталистами из ЧЕРНОЙ СОТНИ, а налет на марфо-марьинскую обитель вообще явно противоречит уставу (тем более, что ПАМЯТЬ Дмитрия Васильева также имеет жесткую православную ориентацию, в отличие от про-языческой ПАМЯТИ Валерия Емельянова). Таким образом, в этой истории очень много путаницы и неясностей. Из-за этого трудно было бы заявить о нашей поддержке ЛЕГИОНА ВЕРВОЛЬФ, если не одно крайне важное обстоятельство – метод борьбы легионеров – ТЕРРОР. Именно из-за террористической направленности ЛЕГИОНА мы поддерживаем их, и очень сожалеем, что ни один из намеченных террористических актов так и не был реализован. В свою очередь, как раз по этой причине ни одна националистическая организация (за исключением, все-таки справедливости ради, газеты РУССКАЯ ПРАВДА, смотри #2(12)/96) и не поддержала наци-террористов – никто из них не хотел глобальных осложнений с властями; также, так или иначе, но все официальные организации рассчитаны на обывателей (пускай эти обыватели выше основной "массы", но они все равно обыватели), а ничто так не пугает обывателей, как прямое действие динамитом, тротилом, тринитротолуолом и т.д. Что касается "провокационной" сущности ЛЕГИОНА ВЕРВОЛЬФ.... А не слишком ли топорно была сделана эта "провокация"? В ФСБ все-таки не идиоты сидят, профессионалы. И потом, несмотря на всю эту шумиху вокруг "провокации", что-то не очень видно последствий этой "провокации" – да, было что-то там про этот "анти-фашистский закон" (который должны были принять), но в итоге так ничего и не произошло, все националистические организации продолжают функционировать как ни в чем не бывало. Но чего мы явно не можем одобрить – это отсутствие элементарной конспирации в ЛЕГИОНЕ. Что это за дешевый пафос и выебывание перед журналистами по телевидению? Легионеры погорели, как и все остальные, на том, что пиздели много. Не было бы этих позерских встреч с журналистами – были бы взрывы по всей Москве... Тем не менее мы поддерживаем ЛЕГИОН ВЕРВОЛЬФ. По крайней мере они попытались действовать экстремально, они начали.

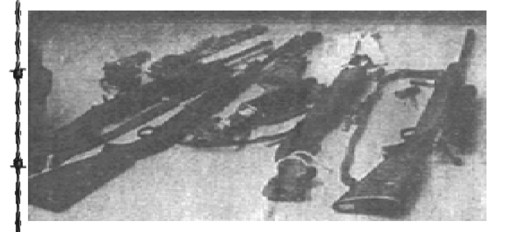
ХАЙЛЬ ЛЕГИОН ВЕРВОЛЬФ!

Dimitrije

МЕТКИЙ ВЫСТРЕЛ

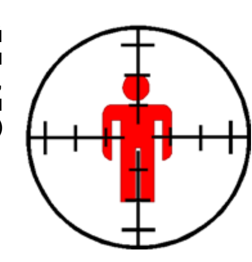


Чарльз Уитмен – снайпер с лишней хромосомой в крови и недоучившийся архитектор. "Мир не стоит того, чтобы в нем оставаться", – написал Чарльз в заключительном письме, найденном в его нагрудном кармане. Первой он зарезал жену, которую обожал и не хотел, чтобы она "подвергалась унижению в обществе после моих похорон", второй – застрелил в затылок мать примерно из тех же соображений, допечатал в письме – "рая скорее всего нет, однако я избавил ее от проблем с налоговыми инспекторами, репортерами и безмозглыми родственниками погибших". "Мама очень плохо себя чувствует и вряд ли выйдет на работу", – прилепил записку к дверям отчего дома, покидая его навсегда и толкая перед собой тяжелую тележку с давно заготовленным набором – 3 винтовки, 2 пистолета, 3 охотничьих ножа, 600



обойм, консервированный паштет (таким питаются солдаты в казармах), большая бутылка пепси, горячий кофе в термосе, будильник, зубная щетка, фонарь, темные очки, одеколон и туалетные салфетки. Первое августа 1966 вошло в криминальную историю Штатов как "самый красный день календаря". Переодетый в спецовку пролетария-ремонтника, Уитмен поднялся на лифте на смотровую площадку – высший двадцать восьмой этаж родного университета. Первой здесь пала наслаждавшаяся видом престарелая секретарша Эдна Тоупелли, потом – американская семья из пяти человек, решившая провести уикэнд на высоте. Забаррикадировавшись и обустроив снайперское место, Чарльз начал аккуратно выбирать маленькие движущиеся мишени внизу – на грешной техасской земле. Двое студентов: Пад Зоннтаг и Колдия Рутт, спешившие в театр, электрик Рой Делл, ремонтировавший рекламу, с беременной вдовой вышел казус – погибло ее чадо во чреве, сама же несостоявшаяся мамаша выжила. Муравьи бесконечно внизу насторожились, забегали и стали прятаться, но их было все же еще достаточно, Уитмен менял обоймы и глотал пепси, вытирая пот со лба. Он продержался около часа, уничтожив 15 соотечественников и серьезно ранив еще 31. Спрятавшись за дымовой завесой, полицейские протаранили баррикаду и открыли шквальный огонь. Уитмен получил восемь пуль одновременно.

Ко всему готовый
Ян Гейл
(ЛИМОНКА # 41,
с сокращениями и
исправлениями)



ДАЙТЕ!

МНЕ!

НАЖАТЬ!

НА ЯДЕРНУЮ!

КНОПКУ!!!

АГИТПЛАКАТ

(ЯДЕРНЫЙ ФУТУРИЗМ)



Норвежскую GEHENNA нет нужды представлять. Тем не менее, нам хотелось бы ознакомить вас с биографией этого коллектива, тем более, что в ней есть ряд весьма интересных событий. GEHENNA образовалась в январе 1993, в первый состав входили Sanrabb – гитара/вокал, Dolgar – гитара/вокал и Sir Vereda – ударные. Санрабб и Долгар были друзьями с детства, поэтому GEHENNA была их совместным детищем, в котором они и разделили обязанности поровну. Какое-то время группа репетировала вместе с сессионными басистом и клавишником, после чего, в мае того же 93, было записано дебютное демо “Black Seared Heart” (трэки “Two Demons, Eight Spirits”, “Black Seared Heart”, “Angel Wings And Raven Claws”, “The Chariots That Carried Her To The Grave”). Оно было напечатано тиражем в 100 копий и разошлось за два месяца. Относительно недавно “Black Seared Heart” было кем-то растиражировано на компакт-дисках в ограниченном тираже – очень может быть, что это бутлег. Если не считать двух репетиционных песен (записанных позже в студии), “Black Seared Heart” было единственной демо-лентой GEHENNA, тем более, что указанная репетиционная лента практически не распространялась. Вскоре (в августе) после записи дебюта из группы выбыл Сир Вереда, но замену ему нашли лишь в октябре – им стал Dirge Rep. Также в августе к группе присоединился и постоянный басист Svartalv. В феврале 94 группа дала свой первый концерт в родном Ставангере, на нем музыканты и познакомились с “Walpurga” Sarcana, которая через неделю вошла в состав GEHENNA в качестве постоянной клавишницы – на этом состав группы был окончательно укомплектован... Теперь, к чему вы уже наверное привыкли, мы отвлечемся от биографии GEHENNA и рассмотрим кое-какие “немузыкальные” события. В общем-то, речь пойдет о бывшем ударнике Сире Вереде. Дело в том, что он был для группы по словам Долгара тем, кого принято называть “проблемным ребенком”. С 13 лет у Сира были “контакты” с полицией, на его счету до рассматриваемых событий значились несколько ночных краж со взломом, ряд автомобильных краж, один поджог в молодежном клубе, хранение и употребление наркотиков – в основном марихуаны. В тюрьму он не попадал лишь благодаря своему несовершеннолетию. Естественно, что когда по Норвегии пошла волна поджогов церквей, Сир Вереда не захотел оставаться в стороне, тем более, что преступать закон ему было не в первой. Сказано – сделано, на счету Вереды два поджога, которые он сам задумал и спланировал. Это церковь Ревхейм и часовня Улландхауг: первая сгорела где-то на 55% (полностью сгорела крыша, часть башни, значительно пострадало внутреннее убранство церкви), а вот часовня пострадала лишь на 6-7%. Что интересно, церковь Ревхейм находилась в 10-12 метрах от шоссе – это значительно осложняло операцию, и, с другой стороны, способствовало быстрому потушению огня, а так бы, кто знает, может она и дотла сгорела. Если этот поджог Сир осуществил один, то второй, менее удачный, был совершен при содействии Санрабба. Конечно, обоих быстро вычислили – значительно “помог” послужной список Вереды. Его приговорили к заключению года на 2-3 в “исправительный дом” для несовершеннолетних – т.е. лажа, не тюрьма. Вдобавок, “срока” своего до конца он не досидел – вышел где-то летом 95. Санрабба же приговорили к девяти месяцам, но из них он отсидел лишь пять. Очевидно, в этих поджогах был как-то замешан и новый ударник Дердж Реп, потому что он тоже провел в тюрьме какое-то время, но весьма незначительное. “Хорошие” у них законы, что еще сказать. Санрабб начал отбывать наказание в апреле 94, то есть вся эта заваруха приходилась на период их дебютного концерта. Также этот концерт ознаменовался и конфликтом с городским церковным комитетом, который, прослышав о богохульной направленности GEHENNA, всячески препятствовал его проведению. Несомненно, все вместе это послужило отличной “рекомендацией” группе, и GEHENNA не была внесена в список “модников-новичков” – она вошла во вновь созданный Норвежский Черный Круг (со старым, прекратившим свое существование после известных событий (смотри статью об EMPEROR в СС #1), группа не контактировала). Впрочем, говорить о том, что GEHENNA вошла в элиту норвежского Black Metal лишь благодаря поджогам и конфликтам с церковью – по меньшей мере глупо. Несомненно, этот коллектив не достиг бы своего сегодняшнего уровня, не предлагай он замечательной музыки. GEHENNA не забыла о музыке, как это характерно для многих групп, и не только норвежских... Ладно, идем дальше. Все в тот же период, а именно в марте 94, голландский лэйбл NECROMANTIC GALLERY PRODUCTIONS выпустил своим первым релизом семидюймовку банды под названием “Ancestors Of The Darkly Sky”. Но это не была эксклюзивная запись – на 7’EP вошли две песни с дебютного демо, которые были заново мастерированы (к использованию уже распространявшейся записи пришлось прибегнуть из-за значительных финансовых трудностей музыкантов). Позже, когда Санрабб уже рассчитался с правосудием, GEHENNA дала свой второй концерт – летом ’94 группа приняла участие в Black Metal фестивале в Осло. Неплохо для всего лишь второго концерта. После этого фестиваля в прессе замелькали отличные рецензии на группу, отметил их и английский TERRORIZER. А в начале 95 года вышел первый альбом группы “The First Spell”. Правда, это был лишь мини-CD, его выпустил третьим релизом Металион на своем HEAD NOT FOUND RECORDS (виниловую версию альбома издал голландский лэйбл DAMNATION). Материал для него был записан 3-7 июня 94 в SOUNDSUITE STUDIO. В буклете альбома состав GEHENNA не значится, имена музыкантов (без указания инструментов) фигурируют лишь в объявлениях благодарностей. И, хотя на опубликованной фотографии присутствуют все пятеро, но сопоставление времени записи “The First Spell” и времени тюремного заключения Санрабба наводит на мысль, что Санрабб не участвовал в записи дебюта. Вообще-то первоначально “First Spell” планировался как материал GEHENNA на сплите с ULVER – тоже на HNF. Пробовали его записать еще в январе 94, но после одного дня пребывания в студии музыканты ушли ни с чем, если не считать трех наполовину записанных песен с кучей ошибок. Позже из того опробованного материала сохранились лишь две песни, которые были записаны для второго альбома. Причина же провала заключалась в малом времени репетиций, неудовлетворенности итогами работы на клавишах (за них тогда взялись сами Санрабб и Долгар), были еще коекакие разногласия с продюсером, который вообще-то впервые работал с металлической бандой... Впрочем, если бы запись и удалась, то выход этого сплита все равно был бы под сомнением, уже по другим причинам. В частности, Санрабб и Гарм (ULVER) тогда спорили каждый день, каким должен быть ковер у их совместного альбома... Как бы там ни было, в итоге “First Spell” все равно сделал свое дело, подняв группу в авангард Black Metal. Хотя дела у группы шли замечательно и без этого релиза. На упомянутом выше Black Metal фестивале присутствовал Нихил – руководитель английского лэйбла CACOPHONOUS RECORDS, GEHENNA его заинтересовала, и он предложил им контракт. Нихил работал проворнее Металлиона, поэтому второй альбом вышел практически сразу после реализации “First Spell” на HNF – уже весной 95 “Seen Through The Veils Of Darkness (The Second Spell)” вышел в свет (видимо, у Металиона хватает проблем, да еще SLAYER MAG время отнимает...). Впрочем, в широкую продажу он поступил лишь в августе. Альбом был записан в той же студии в феврале – марте. Виниловую версию “The Second Spell” в июле того же года выпустил NECROMANTIC GALLERY PRODUCTIONS, первые 250 копий были отпечатаны на красном виниле. А осенью 96 опять на CACOPHONOUS выходит третий по счету альбом – “Malice”. “The Thrird Spell” записывался все лето 1996, опять в











SOUNDSUITE STUDIO. В составе небольшие изменения – новый басист Noctifer (однако вскоре выбыл и он, сейчас на бас-гитаре E.N.Death). Одна любопытная деталь – на "Malice" открылась "ужасная" тайна – Саркана имеет азиатские корни, как и Кимберли Госс из ANCIENT. Однако, если Саркана может претендовать на титул "Мисс Азия", то о Кимберли, мягко говоря, так не скажешь... Вот и все. Читайте интервью с Долгаром.

– ПОЧЕМУ ГЛАВНАЯ ПАРТИЯ ВОКАЛА В ВАШЕЙ ЕДИНСТВЕННОЙ ПЕСНЕ НА НОРВЕЖСКОМ ЯЗЫКЕ "VINTERRIKET" СО ВТОРОГО АЛЬБОМА ПРИНАДЛЕЖИТ ГАРМУ ИЗ ULVER/ARCTURUS? ВЫ НЕ СТОРОННИКИ ШИРОКОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЛИРИКИ НА РОДНОМ ЯЗЫКЕ, КАК Я ВИЖУ...

– Во-первых, у нас не было никаких идей, как самим сделать вокал в этой песне. Мы оба – Санрабб и я разрабатывали кое-какие идеи, но в итоге мы не были удовлетворены ими. И мы подумали, что так как эта песня была единственной, которую мы выполнили с норвежской лирикой, то нам лучше было бы пригласить вокалиста со стороны. Выбор пал на Гарма, так как он великолепный вокалист, а также яркая личность.

– GEHENNA ИСПОЛЬЗУЕТ КЛАВИШИ. КАК ТЫ ДУМАЕШЬ, ЧЕМ GEHENNA ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ ДРУГИХ БАНД, ТАКЖЕ ИСПОЛЬЗУЮЩИХ КЛАВИШИ? И ЕЩЕ, СОГЛАСЕН ЛИ ТЫ, ЧТО КЛАВИШИ "УБИВАЮТ" АГРЕССИЮ МУЗЫКИ?

– Мы не используем клавиши, чтобы лишь подчеркнуть какие-нибудь ноты, исполняемые гитарой, мы выделяем линию клавишных, что не всегда делается другими бандами. Я согласен, что клавишные могут легко убить агрессию музыки, если их использовать глупо.

– GEHENNA ЗАМЕШАНА В ПОДЖОГАХ ЦЕРКВЕЙ, ТЫ РАССКАЗЫВАЛ ОБ ЭТОМ В РЯДЕ ЖУРНАЛОВ. НО КАКОВО ТВОЕ ЛИЧНОЕ ОТНОШЕНИЕ К ЭТОМУ ВИДУ АНТИХРИСТИАНСКИХ ДЕЙСТВИЙ? И ЧТОБЫ ТЫ СКАЗАЛ ТЕМ, КТО НАЗЫВАЕТ ЭТИ АКТЫ "ДЕТСКИМИ"?

– Я не заинтересован в риске попасть в тюрьму только потому, что поджег церковь, которую они в любом случае несомненно отстроят заново. Но я решительно поддерживаю поджоги церквей. Плохо только, что полиция подвергает эти экстремальные акты расследованию, и многих задерживают. Детские? Ладно, я могу согласиться, что есть лучшие пути действия против нашего врага (они будут лишь отстраивать заново церкви), но значительно более глупо не действовать вообще против врага.

– ПОЧЕМУ ВЫ ТАК ЧАСТО МЕНЯЕТЕ СВОИ ЛЭЙБЛЫ?

– Только потому, что так выходит.

– ВАШИ ФОТОГРАФИИ НА "SEEN THROUGH THE VEILS OF DARKNESS" ВЕСЬМА ОРИГИНАЛЬНЫ. ВЫ ИСПОЛЬЗОВАЛИ МАСКИ, ИЛИ ЭТО ГРИМ?

– Мы использовали маски на некоторых фотографиях, и грим на других. Все это для создания атмосферы – она нам была необходима для того, чтобы альбом выглядел, звучал и чувствовался так, как мы и хотели его сделать.

– КАК-ТО ТЫ СКАЗАЛ, ЧТО ТЕБЕ ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ САМОГО СЕБЯ "БЫЛО БЫ ЛУЧШЕ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ТЕРМИН ОККУЛЬТИСТ". ХОТЕЛОСЬ БЫ ЗНАТЬ ТВОЕ МНЕНИЕ КАК ОККУЛЬТИСТА НА ТАКИЕ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ, ЧТО "ОККУЛЬТИЗМ – ЭТО НЕ ЧАСТЬ САТАНИЗМА", "ОККУЛЬТИЗМ – ЭТО ЛЖИВЫЙ САТАНИЗМ", "ОККУЛЬТИЗМ СКУЧЕН" И Т.Д., И Т.Д....

– Мое искреннее убеждение? Если честно, меня абсолютно не волнует, что думают другие люди. Я сам по себе, и меня волнует лишь моя личность, для меня это единственная естественная вещь. Слово "Оккультный" означает скрытое, таинственное, включающее сверхъестественные и магические силы. Сатанизм же не скрытен, не таинственнен, и включает поклонение Тьме и Злу (олицетворением этого является Сатана). Иначе говоря, если бы Оккультизм был бы большим домом, то Сатанизм был бы лишь одной комнатой в этом доме. Оккультизм и Сатанизм не одно и то же на 100%, но Сатанизм оккультен.

– ЧТО ТЫ ДУМАЕШЬ О ТАКИХ ОККУЛЬТНЫХ BLACK METAL БАНДАХ КАК NECROMANTIA И ABSU?



– Все приветствия обеим.

– Я ДУМАЮ, ЧТО ТЫ НЕ ИЗ ТЕХ, КТО "ТОТАЛЬНО ПРОТИВ ЦЕРКВИ САТАНЫ".

– Это правда. Они враги христа и христианства. Поэтому они абсолютно не мои враги. Я не согласен со всем, что они говорят и делают, но я лучше буду работать с ними, чем против них, объединяя наши усилия по свержению христианства.

– ТЫ ИЗУЧАЕШЬ КАББАЛУ?

– Я вошел в каббалистические науки через такую общеизвестную вещь, как карты Таро, и, конечно, с тех пор я значительно расширил свои знания.

– РАССКАЖИ О ВАШИХ КОНЦЕРТАХ. ВЫ УСТРАИВАЕТЕ КАКОЕ-НИБУДЬ СЦЕНИЧЕСКОЕ ШОУ? С КАКИМИ БАНДАМИ ПРЕДПОЧИТАЕТЕ ВЫСТУПАТЬ?

– До сих пор мы были на сцене лишь дважды, последний раз было два года назад, так что говорить здесь нечего. Мы вернемся на сцену очень скоро. (Да, GEHENNA действительно вернулись на сцену – в сентябре-октябре'96 они вместе с MYSTICUM поддерживали MARDUK в их европейском турне "Heaven Shall Burn Tour" и выступили в Великобритании, Франции, Бельгии, Италии, Австрии, Германии, Испании, Чехии, Нидерландах. 26 сентября в немецком городе Марле их совместное турне пересеклось с европейским турне IMMOLATION и CANNIBAL CORPSE – ред.).

– Я СЛЫШАЛ КАКИЕ-ТО СЛУХИ О СМЕРТИ ВАШЕГО БАСИСТА ГДЕ-ТО ВО ВРЕМЕНА ЗАПИСИ ДЕБЮТНОГО ДЕМО. ЭТО ПРАВДА? МОЖЕШЬ ЧТО-НИБУДЬ РАССКАЗАТЬ ОБ ЭТОМ?

– Это правда. Сир Вереда познакомил нас с одним из своих друзей за несколько недель, как мы начали записывать "Black Seared Heart", и предполагалось, что он будет нашим постоянным басистом. Но спустя неделю тот погиб в автомобильной аварии. Так что это не была ни мистическая, ни интересная смерть. Немного о нем можно сказать, так как я встречался с ним три или четыре раза до того, как он погиб.

– КСТАТИ, КАК ВЫ СЕЙЧАС ОТНОСИТЕСЬ К ВАШЕМУ ДЕБЮТНОМУ ДЕМО? ИНОГДА ПОПАДАЮТСЯ ТАКИЕ МУЗЫКАНТЫ, КОТОРЫЕ ЧЕРЕЗ КАКОЕ-ТО ВРЕМЯ НАЗЫВАЮТ СВОИ СТАРЫЕ РАБОТЫ "ДЕРЬМОВЫМИ" И Т.Д.

– Я все еще думаю, что наше демо убийственно. Мы никогда не будем говорить, что наш старый материал – дерьмо, даже когда придут дни, когда нам перестанет нравиться слушать его. Мы будем приветствовать его как отображение периода нашей истории. Это очень важная работа. Но, как я уже сказал, я все еще очень сильно люблю наше демо, и мы переиздадим его на LP/CD с тремя добавочными трэками для тех, у кого его нет (тогда мы сделали всего 100 лент), кроме того, я предполагаю, что некоторые из копий были не очень хорошего качества. (Мне не известно, является ли упомянутая выше распространяемая CD-версия демо тем официальным релизом, о котором говорит Долгар – ред.).

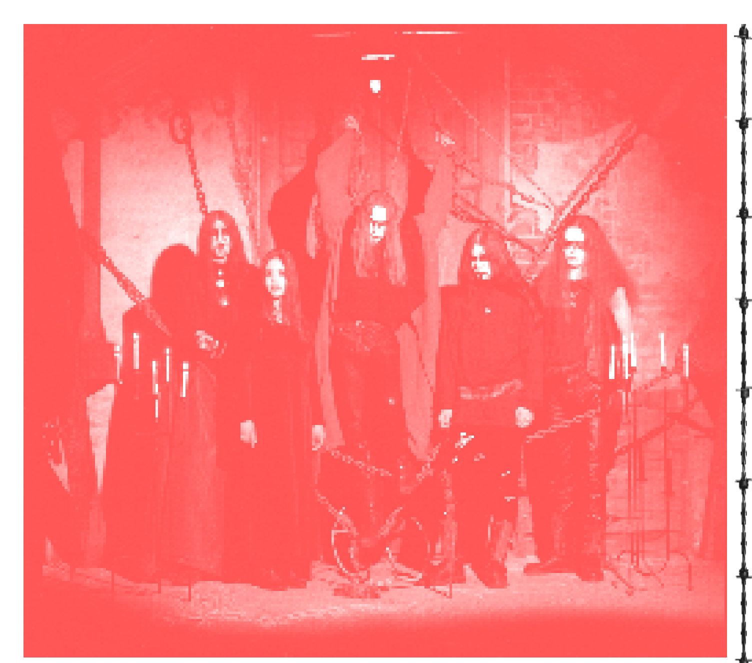
– КАК Я ЗНАЮ, МНОГИЕ НОРВЕЖСКИЕ BLACK METAL БАНДЫ (И ВЫ ТОЖЕ) СЧИТАЮТ FLEURETY "ФАЛЬШИВОЙ" БАНДОЙ. МОЖЕШЬ ОБЪЯСНИТЬ, ПОЧЕМУ? И ЧТО ТЫ ДУМАЕШЬ ОБ ИХ АЛЬБОМЕ "MIN TID SKAL KOMME" НА MISANTHROPY RECORDS?

– Я не знаю fleurity (написание по Долгару – ред.), и они не волнуют меня. Я знаю только то, что мне сказали правдивые братья, и я верю им. Я не слышал "min tid...", и меня также он не волнует. Весь материал от этой банды отдает дерьмом, на мой взгляд, так почему прослушивание может вдруг что-то изменить? Кроме того мне не нравятся кое-какие вещи, которые я читал о них и их альбоме в различных интервью.

– ТЫ ЧТО-НИБУДЬ ЗНАЕШЬ О ЕБАНОЙ hORDE? ЧТО ЭТО ЗА УЕБОК aNONYMOUS? ОН – ОТЛИЧНАЯ КАНДИДАТУРА ДЛЯ УБИЙСТВА, ТЫ СОГЛАСЕН СО МНОЙ?



– Это ультимативное говно "horde" из Австралии, это все, что я знаю. Знаешь ли ты, что название его альбома на норвежском "helling usvart" означает "святой нечерный"?? Я считаю, что он выбрал норвежское название потому, что Норвегия так знаменита своей Black Metal сценой. Мы не будем убивать его быстро, мы будем мучить его до смерти так медленно, как



только возможно. Но сначала мы замучаем его семью у него на глазах. (Весьма верная концепция убийства! Этот уебок не должен почувствовать себя перед смертью “героем веры”, но очень и очень пожалеть о своем поступке, особенно во время диких воплей членов своей семьи – ред.)

– Я НЕ ЗНАЮ, КАК ТЫ ОТНЕСЕШЬСЯ К СЛЕДУЮЩЕМУ ВОПРОСУ, НО ЧТО ТЫ ДУМАЕШЬ ОБ АЛЬБОМЕ DARKTHRONE “THRANSILVANIAN HUNGER”?

– Вполне вероятно, что это лучший реализованный альбом с тех пор, как BATHORY реализовал свой “Under The Sign Of The Black Mark”.

– ТЕПЕРЬ О САМОМ КУОРТОНЕ. КАК ТЕБЕ ПОСЛЕДНИЕ АЛЬБОМЫ BATHORY? А ЕГО СОБСТВЕННЫЙ ПРОЕКТ QUORTHON?

– Я думаю, что “Requiem” и “Octagon” тоже замечательны, но они не выдержаны во всех стандартах и качестве BATHORY. Альбом QUORTHON говно на мой взгляд, но мне нравится нынешняя позиция Куортона, он не “уимп” (русский аналог этого “wimp” – “чмо” – ред.), хотя бы лишь потому, что он сделал эти альбомы. Кроме того, меня охуенно радует тот факт, что “Blood On Ice” будет все же реализован, я слышал три песни с промо, это замечательно!!!!!! (Не разделяю восторгов Долгара – ред.)

– ТЕБЕ НРАВЯТСЯ КАРТИНЫ КИТТЕЛЬСЕНА? МНОГИЕ НОРВЕЖСКИЕ БАНДЫ ИСПОЛЬЗУЮТ ИХ ДЛЯ ОФОРМЛЕНИЯ СВОИХ АЛЬБОМОВ, КАК GEHENNA СМОТРИТ НА ЭТО?

– Мне нравится атмосфера искусства Киттельсена, но я никогда не буду использовать его картины для оформления альбомов, они не в стиле GEHENNA.

– ЧТО ТЫ ДУМАЕШЬ О СЕРИЙНЫХ УБИЙЦАХ?

– Они помогают снижать население Земли (даже если они делают маленькую работу, это хорошая работа). Очень восхитительно то, что они делают, не объясняя, почему они это делают.

– ХОТЕЛ БЫ ТЫ БЫТЬ СПОСОБНЫМ ЛЕТАТЬ?

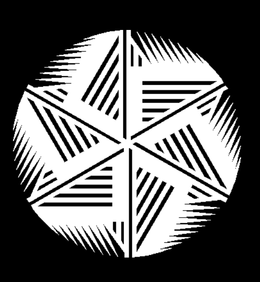
– Странный вопрос. Нет, это никогда не было моей мечтой.

Dimitrije

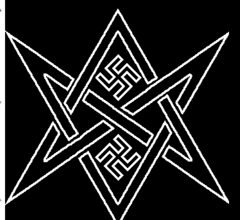
GEHENNA
P.O.Box 443
4001 Stavanger
NORWAY



ЗВЕЗДА И СВАСТИКА



В прошлом номере нашего журнала вы неоднократно наталкивались на нападки с нашей стороны на ”совместителей” символов пентаграммы (звезды ■ в более широком смысле) и свастики. Мы не отказываемся от своей критики рассмотренного тогда совмещения. Но, с другой стороны, считаем необходимым рассмотреть совмещение звезды и свастики с других позиций. Дело в том, что большинство (это большинство мы и критикуем) рисуют объединенные свастику и пентаграмму без какого-либо знания, исключительно ради ”чтобы пострашнее выглядело”. Здесь же речь пойдет, как вы уже догадались, об оккультном использовании этих двух величественных символов. Рассмотрим объединение звезды и свастики на двух конкретных оккультных примерах. Начнем с того, что попроще:



Этот символ, состоящий из гексаграммы и вписанных в нее двух свастик (и снабженный девизом ”Подобное познается подобным”) был постоянным символом немецкого журнала DEUTSCHE FREIHEIT (НЕМЕЦКАЯ СВОБОДА), который издавался Рудольфом Йоханом Горслебеном (1883 ■ 1930). Горслебен ■ одна из ярких личностей немецкого оккультного движения, пик развития которого приходился на период времени между двумя Мировыми войнами. Горслебен положил начало нового арийского оккультного движения, фактически доведя его до расистской религии-мистерии. В свое время он состоял в Обществе Туле, сотрудничал с Дитрихом Эккартом и Юлиусом Штрайхером (эти имена, несомненно, многое говорят знающим историю Третьего Райха). В DEUTSCHE FREIHEIT Горслебен подробно рассматривал такие темы, как астрология, каббализм, магия и т.д. Конечно, большое внимание уделялось изучению рун и их магическому значению. Но и националистическим, расистским идеям на страницах журнала также уделялось немаловажное значение. Таким образом, здесь мы сталкиваемся с тем, что принято называть Оккультным Нацизмом. В рассматриваемом символе звезда пришла из восточной магии и алхимии. Верхняя свастика здесь ■ лунная, нижняя ■ солнечная. Первая, кстати, по одной из тибетских трактовок служит символом агрессии и силы. Для оккультных знаний характерно изучение и использование магического знания и наследия всех народов. Если хотите, это можно назвать ”космополитизмом знания”. При всем при этом изучение Каббалы и прочего еврейского магического наследия не мешало многим оккультистам быть антисемитами, Горслебен ■ из их числа. Впрочем, некоторые из немецких оккультистов доходили до идеи, что евреи, как это обычно бывает, просто украли у арийцев их магические познания и ”изобрели” таким образом свою Каббалу. Впрочем, и многие современные иудейские ученые также считают Каббалу заимствованной ■ по некотрым вопросам она прямо противоположна ортодоксальному иудаизму. Кроме того, по талмуду маги и колдуны приговаривались к избиению камнями. Не будем сосредотачиватть на этом свое внимание, лучше рассмотрим второй пример:



Как видите, дело здесь еще ”хуже”. Свастика соседствует с самым что ни на есть противоположным (с националистической точки зрения) символом ■ Звездой Давида (другие названия ■ Маген Давид или Давидов Щит, печать Соломона). Да еще и ”массонская” змея. Этот символ ■ герб Елены Петровны Блаватской (1831 ■ 1891). Если приглядеться, то в центре Звезды Давида можно увидеть наложенные друг на друга латинские буквы ■ ”E”, ”P”, ”B”. Очень трудно найти равного ей по своим достижениям оккультиста. Многие немецкие оккультисты серьезно изучали ее работы и вдохновлялись ими. Так или иначе, но Блаватская имеет самое непосредственное отношение к рождению Оккультного Нацизма. Ее теософия дала мощный импульс развитию оккультных движений в Европе начала XX века. Что такое теософия? Это слово греческое: theos ■ бог, sophia ■ мудрость, знание (символом мудрости и высшего просветления является корона, которая присутствует и в гербе Блаватской); в принципе, эта расшифровка дает исчерпывающее разъяснение теософии. Ее смысл становится понятным и из слов Блаватской, ставших девизом теософов: ”Нет религии выше Истины!”. Теософия как таковая стремится объединить различные вероисповедания через раскрытие тождественности сокровенного смысла всех религиозных и оккультных символов и создать на этой основе ”универсальную религию”. Ряд положений своей доктрины теософия почерпнула и из христианства, раннего христианства (вообще же библия подвергнута теософами серьезной мистической трактовке). По теософам конечная цель человека ■ достижение оккультного Знания и сверхъестественных способностей. Понятно, что для них понятие Крови не имеет решающего значения, тем не менее Блаватской принято приписывать ”мистическй расизм”. Как таковая свастика же в теософии символизирует “вихревую энергию, создавшую Вселенную”. Вот еще подобный символ, также принадлежащий теософам:



Здесь в звезду помещен крест Пта (Птаха) ■ древнеегипетского бога, создателя “всего сущего”. Змея, кусающая себя за хвост, имеет очень много трактовок, но “замкнутость цикла” присутствует во всех из них. Еще немного о теософах. Первое Теософское Общество было основано самой Еленой Петровной в Нью-Йорке в 1875 году. После ее смерти Общество постепенно сошло на на нет, но недавно ■ в 1991 году было реанимировано уже у нас, в Москве (ровно через сто лет после смерти основательницы ■ несомненно, это не просто соблюдение ”круглой даты”). Каталог теософских изданий можно получить, прислав конверт для ответа по адресу:

123022
Москва а/я 9.

Вот то немногое, что нам хотелось бы рассказать вам о движении Блаватской.

Напоследок нам хотелось бы осветить еще один эпизод (это не пример “совмещения”). Он связан с происхождением пентаграммы. Автором предлагаемой версии является выдающийся немецкий мистик, исследователь нордического наследия, основатель общества “Аненербе” Герман Вирт. Мы не будем приводить всех его выкладок, ибо это влечет за собой необходимость весьма значительных разъяснений для наших читателей. Вкратце, по Вирту пентаграмма имеет руническое происхождение, и этот символ тождественнен полюсу, Арктике, то есть, в конечном итоге ■ свастике...

Подытоживая рассмотренные примеры, мы указываем на то, что совмещать свастику и звезду, равно как и другие (многочисленные) оккультные символы, можно лишь обладая знаниями определенной степени. Необходимо знать, к чему приведет данное действие, и будет ли вообще от него какой-нибудь толк. Это все касается, конечно, лишь тех, кто верит в силу оккультизма... Впрочем, для язычников у нас тоже имеется коечто из этой области. В некоторых источниках встречается упоминание о том, что пятиконечная звезда являлась одним из символов Сварога. Естественно, при правдивости (убедиться в которой сейчас весьма затруднительно) таких данных, совмещению свастики и звезды ■ дорога свободна.

Dimitrije

ОСКОЛКИ ЗЕРКАЛА ДЬЯВОЛА

весть об ACHERON – в конце 1995 года на NATOS PRODUCTIONS было реализовано видео банды под названием "Lust, Chaos & Blasphemy". Эта полупрофессиональная лента включает 14 песен ACHERON и фрагменты интервью с Винсентом Кроули. Кроме того, видео содержит множество кадров из известных фильмов, а также обилие порнографических сцен, сцен всевозможных насилий, убийств, трупов, анатомических вскрытий, серию кадров, запечатлевших ритуалы ККК, сожжение фэбээровцами секты в Уэйко, нацистские концлагеря и т.д. Заканчивается фильм тем, как кто-то обильно кончает на игрушечную церковь. В общем, видео ACHERON из разряда нецензурных и имеет ограничение по возрасту для зрителей: младше 21 года – нельзя. Переход ACHERON на линию богохульства, что видно во всем, можно только приветствовать.

✝ ✝ ✝

The CHURCH of SATAN

JOIN NOW!

CHURCH of SATAN • P.O. BOX 210666 SAN FRANCISCO CA. 94121

Аллилуйя! Здесь мы публикуем агитационную рекламу ЦЕРКВИ САТАНЫ. Без всяких комментариев. Надеемся, что она поможет Церкви приобрести новых сторонников.

✝ ✝ ✝

А первое место в нашем Сатанинском списке ЖРИ, ГОСПОДИ мы присуждаем убийце, который на пасху 18 апреля 1993 года убил трех священнослужителей из монастыря Оптиной пустыни. Так и не смогли найти его полного имени, но фамилия его Аверин. Убивал он ножом, на котором было выгравировано "666". Потом во время обыска у него дома нашли изрубленную на куски библию, изуродованные распятия. Вроде бы дело в итоге повернули так, что акт был вовсе не сатанинский – просто у воина-интернационалиста во время службы в Афганистане "съехала башня", а на "гражданке" у него произошел какой-то кризис, ну и.... Башня у него действительно нормально ехала – если человек по велению голоса, который раздается у него в голове, поедает использованную туалетную бумагу... Как бы там ни было – все-равно первое место. Кроме того, хотелось бы отметить, что Оптина пустынь (расположенная рядом с городом Козельск Калужской области) – довольно значительное место в "христианско-культурном" мире, и то, что убийства произошли именно здесь, имеет весьма ритуальный характер. К сожалению, пресса замалчивала и замалчивает это выдающееся событие, так что не можем порадовать вас большей информацией.

✝ ✝ ✝

Убийство священника Александра Меня, сами понимаете, на первое место не тянет. Вообще, пишем об этом только из-за двух мелких фактов. Во-первых, Мень был жидом. Во-вторых, одной из многочисленных версий убийства (расследование которого все еще продолжается) была версия убийства священника его "гомосексуальным партнером". Больше здесь нет ничего "привлекательного", да и вообще, это дело сильно отдает политикой.

✝ ✝ ✝

Осколки Зеркала разлетелись по всему миру, и некоторые из них попали уж в такие места, что просто диву даешься. Хотя, с другой стороны, ничего удивительного в том, что статья о норвежской эпопее Black Metal оказалась в американском журнале SPIN, нет. Немного об этом журнале: это периодическое довольно объемное модное молодежное издание, дорогое и, думается, весьма популярное в соответствующих кругах. Например, в заинтересовавшем нас номере (vol. 11 num. 11 за февраль 1996 года) можно прочитать статьи о MARILYN MANSON, THE VELVET UNDERGROUND, NINE INCH NAILS, SKID ROW, OASIS, рецензии на подобного рода музыку, несколько статеек на животрепещущие темы, но львиную долю (около половины журнала) занимает реклама на всякий ширпотреб. В разделе объявлений есть, конечно же, брачные – и "истинных русских женщин" там навалом. Не могу указать аналогичного издания у нас, я не интересуюсь отечественной (да и вообще любой) молодежной прессой. Единственный известный мне Я МОЛОДОЙ по сравнению со SPIN убог, похабен и вообще жалкая дешевка. Однако, к чести (ха-ха) Я МОЛОДОГО, в нем педерастия пока еще подается как отклонение, в то время как в SPIN это уже само собой разумеющееся, образ жизни (фотографиии всяких сноубордистов в лифчиках и проч.). Ну вот, тому, кто не знал, что это за рыба такая, я объяснил, и можно переходить непосредственно к интересующей нас статье. Статья Дарси Штейнке, называющаяся "Satan's cheerleaders" (в словаре я нашел единственное значение этого "cheerleader" – "капитан болельщиков" – комментариев, думаю, не требуется), выдержана в пугательно-зловеще-романтическом духе и повествует о событиях широко известных, но мы нашли в ней несколько примечательных фактов, которые, предварительно отредактированные, и предлагаем вашему вниманию. Для начала немного о быте Великого MAYHEM (блядь, только наши "российские" долбоебы-"всезнайки" обозвали Эвронимуса "коммерческой свиньей" – чмошные пидоры, вот вы кто). Репетиционная точка группы находилась в центре Осло, на шестом этаже старого здания, на стенах этой комнаты были развешаны мечи викингов и перевернутые кресты, к потолку были прибиты флаги со свастиками, а устилающий пол ковер был изрядно заблеван – точка как точка, в общем. Даже во время репетиций Дэд был загримирован "под труп", хотя он и без того смахивал на покойника – высокий и худой, с чрезвычайно белой, почти до синевы, кожей. Свой вид Дэд усугублял лохмотьями, которые он закапывал в землю, чтобы они подгнили и наполнились жучками. Перед исполнениями он вдыхал воздух из полиэтиленового пакета, в котором лежал сгнивший ворон – "ему нужно было почувствовать запах смерти перед каждой песней", как откомментировал это разговорчивый Хэллхаммер, повествующий о банде. Жили музыканты в черном, с двумя высокими башнями, доме Дьявола, располагавшемся в небольшом Кракштаде (пригород Осло). Когда кто-нибудь из MAYHEM заходил в магазин за покупками, все старушки в ужасе разбегались оттуда, в воскресной школе они говорили детям, что дом с башнями связан с Дьяволом – MAYHEM, конечно же, не отрицали этого... В подвале дома была обустроена настоящая химическая лаборатория Эвронимуса. Там он надевал белый халат, с золочеными пуговицами и стоячим воротником (обычно же он ходил в черном плаще), и часами проводил за опытами, смешивая запрещенные химикаты, маниакально посмеиваясь при этом. Однажды полученная им смесь вспыхнула у него в руках, но все обошлось – а зелье продолжало полыхать даже под водой. В эвронимусовском же магазине HELVETE (АД) не только торговали, он также служил базой для сборищ сатанистов. Порезав себя ножами или стеклом, они отправлялись осквернять кладбища, или веселились по-другому: палили по стенам из дробовиков, избивали себя до крови кнутами, один парень однажды забил себе в череп гвоздь. Эвронимус вообще был более всех из MAYHEM подвержен влиянию Зла, как-то он сказал Хэллхаммеру: "Я не имею чувств. Боль – это как наслаждение для меня." Когда Дэд покончил с собой, Эвронимус, давно желавший отведать человеческой плоти, собрал куски его мозга и, затушив их с ветчиной, овощами и паприкой, съел. Хэллхаммера на это не хватило, побоялся проблеваться, он сделал себе ожерелье из осколков черепа Дэда. И еще несколько фактов. Через два дня после совершенного убийства Фауст (кстати, в SPIN и не упоминается, что жертва Фауста был, нет – была, педиком, они там еще могут понять фашизм, Сатанизм, но "боже упаси" как-нибудь оскорбить гомосексуализм) вместе с Эвронимусом и Гришнаком подъехали к холменколленской часовне, находившейся около олимпийского трамплина для прыжков на лыжах – место и время, понятное дело, были выбраны не случайно. Проникнув в церковь, они сначала положили на алтарь самодельную бомбу, у которой, к несчастью, отказал детонатор, но не волнуйтесь – все закончилось хорошо. Террористы вывалили на алтарь кучу библий и псалтырей, облили керосином, подожгли и побежали на близлежащую горку наблюдать великолепное зрелище. Впечатляющий пример сотрудничества Эвронимуса, Фауста и Варга, не правда ли? Об этом корреспонденту поведал сам Фауст, находящийся в заключении. Кое-что интересное поведала и ведьмочка Небелхекса, жена Самота (они познакомились во время совместного концерта EMPEROR и CRADLE OF FILTH, на котором Небелхекса, затянутая в кожаную комбинацию, хлестала кнутом Ихсахна; свой брак они символично скрепили ритуальным кровосмешением на заснеженной горе неподалеку от дома Самота). Вот что рассказала эта девушка: "Самот был под сильным впечатлением от Каунта, который был хорошим рассказчиком. Гришнак говорил ему, что сожжениями церквей они отбросят христиан назад на Средний Восток и станут Королями. Также Гришнак планировал изнасиловать принцессу Астрид, сестру царствующего ныне короля Норвегии Харальда, заставив ее забеременеть, и самому занять королевский трон..." Вот это полет, вот это я понимаю. В статье публикуются фотографии, сделан-





Представители литовского андерграунда POCCOLUS известны многим почитателям Black Metal. POCCOLUS – одна из старейших банд Литвы, первая репетиция POCCOLUS произошла в середине июля 1993, но первые песни для материала группы были написаны Рамунасом, лидером группы, еще осенью 1992, когда он играл в банде NEMESIS. Очевидно, за время своей истории состав POCCOLUS прошел через ряд изменений, мы приводим состав, в котором был записан дебютный альбом "Poccolus": Ramūnas Personis – вокал, гитара, клавишные, Raimondas Ramonas – бас-гитара, Audrius Šimkūnas – ударные. Читайте интервью с Рамунасом.

– КАК Я ЗНАЮ, ВАШ ДЕБЮТНЫЙ АЛЬБОМ СНАЧАЛА ПЛАНИРОВАЛСЯ К ВЫХОДУ НА ИТАЛЬЯНСКОМ AVANTGARDE MUSIC, НО В ИТОГЕ ОН ВЫШЕЛ НА ЮЖНОКОРЕЙСКОМ HAMMERHEART PRODUCTIONS. ПОЧЕМУ ТАК ПРОИЗОШЛО?

– Да, первый лэйбл, который заинтересовался выпустить CD POCCOLUS был AVANTGARDE MUSIC. Но они очень тянули время, и контракт мы получили лишь спустя почти два года, когда уже был подписан контракт с HAMMERHEART PRODUCTIONS.

– ТЫ ДОВОЛЕН РАБОТОЙ HAMMERHEART PRODUCTIONS? ИХ ДИСТРИБЬЮЦИЕЙ?

– Я не доволен работой HAMMERHEART PRODUCTIONS, хотя сначала этот лэйбл мне показался совсем надежным. Тот азиат не имеет своего мнения. Сначала он был очарован творчеством POCCOLUS и гордился, что выпустил наш дебютный альбом, но позднее он резко изменил свое мнение, и мы уже давно не контактируем с этим лэйблом. То, что у HAMMERHEART PRODUCTIONS плохая дистрибьюция, для меня не является главнейшим показателем. Те, кому по-настоящему нравится POCCOLUS, найдут нас везде. (Резюме же из этой истории с лэйблами таково: принцип "лучше синица в руках, чем журавль в небе" не самый лучший – ред.).

– ВЫ ПЕРВАЯ ЛИТОВСКАЯ БАНДА, РЕАЛИЗОВАВШАЯ CD?

– Первая литовская андерграундная группа, которая выпустила CD, была death metal банда GHOSTORM. Если бы не AVANTGARDE MUSIC, то мы бы сделали это первыми.

– ВАШЕ ДЕМО "KINGDOM OF POCCOLUS" БЫЛО НА АНГЛИЙСКОМ? И БЫЛО ЛИ ОНО ЕДИНСТВЕННЫМ ВАШИМ ДЕМО? Я АБСОЛЮТНО НЕ ЗНАЮ ВАШЕЙ ИСТОРИИ...

– Две песни из трех с демо'93 "Kingdom Of Poccolus" были на английском языке. Позднее мы их переделали на литовский, также изменили некоторые музыкальные фрагменты и выпустили это как промо'94. Также мы записывали еще одно демо, но по техническим причинам оно так и не было завершено. Три песни с этого незавершенного демо есть на нашем дебютном CD.

– КАК Я ЗНАЮ, ORAS MUNIS В ПРОШЛОМ БЫЛ ГИТАРА/ВОКАЛ В POCCOLUS, НО ПОТОМ ОН УШЕЛ В NAHASH, И ТЕПЕРЬ ТЫ ВЫПОЛНЯЕШЬ ЕГО ФУНКЦИИ И ЯВЛЯЕШЬСЯ ЛИДЕРОМ БАНДЫ. ЧТО БЫЛО ПРИЧИНОЙ ТАКОГО ИЗМЕНЕНИЯ СОСТАВА?

– У тебя неточная информация. Я не знаю, кто такой "Oras" и я всегда был лидером POCCOLUS. Раньше я использовал псевдоним "Mūnis", но теперь я доволен своим официальным именем, хотя в андерграунде меня часто называют по-прежнему. Я помогал записывать NAHASH первое демо "Nocticula Hecate", но, насколько я знаю, в этой группе никогда не играл человек под именем Орас.

– АУДРИУС В ИНТЕРВЬЮ В ЛИТОВСКОМ ЖУРНАЛЕ PEMIXLOS #1 ГОВОРИТ, ЧТО "BLACK METAL НЕ ВСЕГДА САТАНИНСКАЯ МУЗЫКА... ПРЕЖДЕ ВСЕГО ЭТО АНТИХРИСТИАНСКАЯ МУЗЫКА". ТЫ С НИМ СОГЛАСЕН?

– Каждый имеет свое мнение, и каждый по-своему прав. Может быть, здесь надо было бы углубиться в самое начало Black Metal, или собрать всеобщий съезд, который бы принял одно единственное решение, ха-ха. Извини, но меня это мало волнует.

– ТАК POCCOLUS BLACK METAL БАНДА?

– Пусть об этом судят музыкальные критики или тому подобные. Каждый идиот может назвать себя "сатанистом", а то, что он играет, "настоящим Black Metal", но насколько глубоко он пронизан в темные тайны этого мира, могут сказать только его мысли и творчество. Даже больше творчество, потому что здесь невозможно обмануть! (Да, ты прав. Но все-таки слишком многие пытаются протащить свой обман – ред.). В детстве у меня не было музыкальных и поэтических способностей, и POCCOLUS я мог бы назвать как заключение моей магической практики.

– КАКОВО ТВОЕ ВИДЕНИЕ САТАНИЗМА? ДУМАЕШЬ ЛИ ТЫ, ЧТО ЭТО "ЖИДОВСКАЯ ИДЕОЛОГИЯ"?

– Если смотреть на этот мир, как на постоянное сопротивление двух противоположных сил – Балто-Арианского и жидо-христианского, то в этой перспективе Сатанизм является самым агрессивным и экстремальным течением в общем Арианском сопротивлении.

– ИЗ ВАШЕЙ ЛИРИКИ НА "POCCOLUS" CD ВИДНО, ЧТО ВЫ В ЯЗЫЧЕСТВЕ, И ПОЭТОМУ ВАША ЛИРИКА НА ЛИТОВСКОМ. ЧТО ТЫ ДУМАЕШЬ О БАНДАХ, НАЗЫВАЮЩИХ СЕБЯ "ЯЗЫЧЕСКИМИ", НО ИСПОЛЬЗУЮЩИХ ЛИРИКУ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ?

– Да, я думаю, что каждый язык выгоден к пению, и мне больше нравятся те группы, которые используют свой родной язык. Хотя принятым интернациональным языком является английский, но это не значит, что для меня он является таковым.

– КАК Я ПОНЯЛ, В СВОЕЙ МУЗЫКЕ ВЫ ИСПОЛЬЗУЕТЕ ФОЛЬКЛОРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ. ДУМАЕШЬ ЛИ ТЫ СОЗДАТЬ ПРОЕКТ, КОТОРЫЙ БЫЛ БЫ ПОЛНОСТЬЮ В ФОЛЬКЛОРНОЙ МЕТАЛЛИЧЕСКОЙ МУЗЫКЕ, КАК, НАПРИМЕР, НОРВЕЖСКИЙ STORM?

– Да, мы используем некоторые фольклорные элементы в нашей музыке, и первые такие попытки были уже на нашем первом демо. Также мы имеем отдельный проект под названием ZPOAN VTENZ, основанный на древних военных литовских песнях. В прошлом году мы записали первый альбом этого проекта "Gimę Nugalėt" ("Рожденные Победить"). С помощью современных музыкальных инструментов я попытался показать литовский фольклор еще глубже и сильнее. Это отличается от того, что делают STORM. Там все сделано как-то тупо, и в этом, я думаю, виноват не норвежский фольклор. (Не думаю, что многие согласятся с тобой, это я про "тупо". Также, кроме ZPOAN VTENZ, у Рамунаса есть и проект эмбиентной/атмосферной музыки – SOVIJUS. Записано два демо: "Found In The Dark" и "Enkopts" – ред.).

– В НЕКОТОРЫХ ЖУРНАЛАХ Я ВИДЕЛ ФОТОГРАФИИ POCCOLUS, НА КОТОРЫХ ВЫ В КАКИХ-ТО БЕЛЫХ (РИТУАЛЬНЫХ?) ОДЕЖДАХ. (ЗА НЕИМЕНИЕМ ДРУГИХ ФОТОГРАФИЙ МЫ ИХ ЗДЕСЬ И ПРИВОДИМ) РАССКАЖИ НЕМНОГО ОБ ЭТИХ ОДЕЖДАХ. ВЫ ВСЕ ЕЩЕ ИСПОЛЬЗУЕТЕ ИХ? А ВО ВРЕМЯ КОНЦЕРТОВ?

– Похожие обряды носили древние литовские знахари. Теперь мы вообще не делаем общих фотографий. Для этого есть много причин, и одна из них та, что состав POCCOLUS может резко измениться. А на концертах в таких обрядах и с гитарами в руках... Не знаю, может быть, это было бы оригинально, но...

– КСТАТИ О КОНЦЕРТАХ. КАК У ВАС С ЭТИМ? ТРУДНО ЛИ ТЕБЕ ОДНОВРЕМЕННО ПЕТЬ И ИГРАТЬ НА ГИТАРЕ? ТАКЖЕ ИСПОЛЬЗУЕТЕ ЛИ ВЫ СЕССИОННОГО КЛАВИШНИКА НА ГИГАХ?

– POCCOLUS не принадлежит тем группам, которые очень любят концертировать. До сих пор у нас было лишь три концерта, из которых только один был открытым, для всех. Мне совсем нетрудно играть на гитаре и петь, также сейчас у нас новый постоянный клавишник. У нас нет никаких проблем с концертами, разве только одна – люди называют ее "мизантропией".

– ЛОГОТИП POCCOLUS СОДЕРЖИТ СВОИМ ЭЛЕМЕНТОМ БЫЧЬЮ ГОЛОВУ. ЭТА ГОЛОВА СИМВОЛ ПОККОЛУСА/АКУЛАСА/ПИКУОЛИСА/ПОКЛИОСА – БОГА СМЕРТИ И ТЬМЫ? ПОЧЕМУ Я ТАК СПРАШИВАЮ – РУССКИЙ/СЛАВЯНСКИЙ ЯЗЫЧЕСКИЙ БОГ ВЕЛЕС (ВОЛОС) – БОГ ПОДЗЕМНОГО ЦАРСТВА И ТЬМЫ, НО С ДРУГОЙ СТОРОНЫ ОН ТАКЖЕ БОГ СКОТА И СКОТОВОДОВ ("СКОТИЙ БОГ"). С ПОККОЛУСОМ ТАКАЯ ЖЕ СИТУАЦИЯ?

– Полным символом литовского Бога Смерти и Тьмы являются три черепа – человека, лошади и быка. Череп человека отражает мудрость, интеллект, череп лошади – силу, энергию, а в лого POCCOLUS показана самая зловещая и ненавистная сторона Покколуса – это череп быка. Покколус никогда не был богом скота и скотоводов. Он есть один из главнейших литовских богов и отражает смерть, ненависть, разрушение, тьму, мудрость и является главнейшим богом в королевстве умерших. Кстати, в древней литовской культуре Покколус не был врагом Перкунаса, и в позднем "язычестве" он стал таким только из-за влияния христианского мировоззрения (бог-Сатана). Противоположным Покколусу был Бог света, радости, рождения – Патримпас, а Перкунас был как бы судьей между этими силами, и следил, чтобы между ними было равновесие и гармония. Я мало знаком с русской/славянской мифологией, но думаю, что Бог Тьмы Велес стал "скотим богом" тогда, когда старые боги уже не имели такого значения, какое они имели раньше, и основными носителями "язычества" стали скотоводы. (Нет, это не так, Велес всегда был богом скотоводов, рассмотреть здесь причины совмещения столь различных "функций" в одном божестве заняло бы слишком много места – для этого есть специальная литература – ред.) Более интересно то, что имя русского/славянского Бога Тьмы Велес. В литовском языке слово "vėlės" означает "души умерших". Этот факт, как и многие другие, показывает, что культура древних Балтов имела очень большое влияние на славянские народы, как, впрочем, и на другие народы Европы. (У вас в Литве утверждают так, у нас – наоборот, что это русские влияли на всех – на вас, на Европу, чуть ли ни на Азию; мне же более реальной представляется та точка зрения, что и Балтия,

и Европа, и Русь, и кто-то там еще подверглись влиянию древней более высшей цивилизации – гиперборейской; отсюда и множество параллелей у народов, проживающих далеко друг от друга – ред.).

– НЕСКОЛЬКО СЛОВ О ЛИТОВСКОЙ BLACK METAL СЦЕНЕ. МОЖНО ЛИ СКАЗАТЬ, ЧТО В ЛИТВЕ ТОЖЕ БОЛЬШОЙ ТРЕНД? POCCOLUS, NAHASH, ANUBI и DANGUS PRODUCTIONS – ЭТО ЛИТОВСКАЯ ЭЛИТА? И ЧТО С ЖУРНАЛОМ PEMIXLOS?

– Я не могу сказать, что Black Metal в Литве очень популярен, хотя здесь немало поклонников этого направления. В Литве до сих пор королевствует death metal и все лирические его отклонения. Однако, Black Metal групп основывается все больше, но более достойными уважения являются POCCOLUS, NAHASH и ANUBI. Они первыми пошли по этому пути, когда еще мало кто в Литве знал о Black Metal, и все с презрением смотрели на все новое. DANGUS PRODUCTIONS является первым литовским андерграундным лэйблом, выпускающим и дистрибьютирующим в основном литовские банды всяких стилей. Я не слышал никаких новостей от PEMIXLOS'zine. (DANGUS PRODUCTIONS, в частности, выпустили кассетную версию альбома "Poccolus", но лишь для Литвы; PEMIXLOS же замечателен тем, что ставит экстремистскую идеологию Black Metal выше всего, это журнал Культа – ред.)

– ВЫПУСКАЕТ ЛИ ЕЩЕ АУДРИУС СВОЙ ЖУРНАЛ? Я ЗНАЮ, ЧТО ЕСТЬ #1, И ВСЕ...

– Аудриус собрал фантастический и в основном не музыкальный материал для своего журнала GĘSTANČIOS SAULĖS KARALYSTĖ (WITHIN THE REALM OF DYING SUN), но до сих пор по причинам, понятным только ему самому, не выпускает его.

– У ТЕБЯ ОЧЕНЬ УДАЧНО ВЫШЕЛ ВОЛЧИЙ ВОЙ НА АЛЬБОМЕ. ВДОБАВОК ТЕКСТ ПЕСНИ "VILKOLAKIAI"... МОЖЕТ, ТЫ И СЧИТАЕШЬ СЕБЯ ОБОРОТНЕМ? ХОТЕЛ БЫ ТЫ БЫТЬ НАСТОЯЩИМ ВОЛКОМ?

– Создавая эту песню, я основывался на древних литовских сказаниях об оборотнях, в которых рассказывается об их путешествиях в подземный мир – Прагарас. Также в этой песне описан ритуал ликантропии, во время которого человек соединяется с волком и приобретает его чувства, инстинкты и мысли. Как бы это не выглядело парадоксально, но тот, кто занимается шаманизмом, больше всего хочет увидеть волка, но в реальности ему может показаться любой другой зверь или птица. Мне не очень понятен твой последний вопрос. Я всегда был и хочу быть человеком. Просто я хочу как можно глубже познать этот мир и приобрести как можно больше Силы. (Даже сильный человек всегда будет внизу, просто потому, что он человек – ред.)

– ТРЭК "JIE ATEIS..." – ТЫ ВЕРИШЬ В АПОКАЛИПСИС? ТЫ ЖДЕШЬ ЕГО?





– Многие факты и какое-то мое внутреннее предчувствие говорят мне, что рано или поздно произойдет что-то, что изменит теперешний мир. Когда-то этот фестиваль должен кончиться!

– Я ВИЖУ, ЧТО РУНИЧЕСКАЯ ТЕМА ТАКЖЕ ПРОСЛЕЖИВАЕТСЯ В ТВОЕЙ ЛИРИКЕ. ИЗУЧАЕШЬ ЛИ ТЫ РУНЫ? ТАКЖЕ ЕСТЬ ЛИ У ВАС В ЛИТВЕ ПРОБЛЕМЫ С ЛИТЕРАТУРОЙ И ПРОЧИМИ МАТЕРИАЛАМИ ПО РУНАМ?

– Да, я изучал руны, но в практике не имею очень большой тяги к ним, этим больше занимается Аудриус. Я иду немного по другому пути. У меня нет никаких проблем. Проблемы придумываем только мы сами.

– ТВОЕ МНЕНИЕ О ТОМ, ЧТО НАЦИОНАЛ-СОЦИАЛИЗМ НАБИРАЕТ СИЛУ И СВОИХ СТОРОННИКОВ В BLACK METAL ВСЕ БОЛЬШЕ И БОЛЬШЕ?

– Да, идеи национал-социализма в Black Metal приобретают все более крепкие основы, и я надеюсь, что это не станет однодневной модой. (К сожалению, факт моды на "нацизм" уже можно констатировать, и у нас в России тоже – в то время как большинство претендующих на титул "nazi" не имеют никакого понятия о настоящем предмете национал-социализма и никогда не читали "Mein Kampf", обсирать жидов – вовсе не значит быть национал-социалистом – ред.)

– ТЫ ГОРДИШЬСЯ ЛИТОВСКИМИ ВОЙСКАМИ SS? МОЖЕТ, ТВОЙ ДЕД БЫЛ ЭСЭСОВЦЕМ?

– Меня радует то, что делали литовские SS, хотя в истории древней Литвы есть много моментов, которыми я горжусь больше. До II Мировой войны в Литве проживало евреев намного больше, чем коренного населения, а теперь литовский народ почти чист от этого дерьма. Мой дед со стороны матери был далек от политики и войны, но я мало что знаю о деде со стороны отца. В нашей семье было как-то не принято говорить о нем.

– ЭТО ОБЩЕИЗВЕСТНЫЙ ФАКТ, ЧТО БОЛЬШАЯ ЧАСТЬ ЛИТОВСКИХ ЛЮДЕЙ (КАК ВСЕ ЖИТЕЛИ БАЛТИИ) НЕНАВИДЯТ РОССИЮ И РУССКИХ. ТЫ ПРИНАДЛЕЖИШЬ К ИХ ЧИСЛУ? РАЗДЕЛЯЕШЬ ЛИ ТЫ РУССКИХ, КОТОРЫЕ ЖИВУТ У ВАС В ЛИТВЕ И ТЕХ, ЧТО ЖИВУТ СОБСТВЕННО В РОССИИ? РУССКИЕ – "КАК ЖИДЫ" ДЛЯ ЛИТОВЦЕВ?

– Я живу в маленьком городке, в котором большая часть людей (около 95%) литовской национальности. Те русские, которых я знаю в своем городе, хорошо владеют литовским языком и почти не отличаются от литовцев. Другая ситуация в столице Литвы и в некоторых других городах, где русских больше. И как можно смотреть на тех проживающих в Литве русских, которые за всю свою жизнь оказались не способны выучить литовского языка? (Ничего, вроде у вас там есть какие-то "экзамены на гражданство", так что рано или поздно вы их всех депортируете – ред.) Вообще на русских и славян соседних Литве земель я смотрю как на "выродившихся балтов". Ведь когда-то балты проживали в большей части теперешней России, Польши и Украины, а также по всей территории Беларуси. Еще до Великого Князя Миндовга балтами была создана Империя (позднее названная Великим Княжеством Литвы), которая являлась последним центром Арианского сопротивления. И та быстрая славянизация началась с приходом христианства на земли балтов. Ведь в древности вся культура и языки балтов считались "языческими" и невыгодными для христианства. Также многие народы выбрали смерть, но не признали имени иисуса христа. Кровь загорается, когда читаешь о таких гордых народах балтов Jotvingiai и Prusai! Ну, я чувствую, что немного отступил от твоего вопроса... Как бы там ни было, теперешняя Россия является единственной Империей, которая еще способна сопротивляться НАТО и США! (Вышеприведенная "историческая справка" Рамунаса лишний раз показывает то, как определенная нация в порыве своей национальной гордости способна подвергнуть фактически "перекройке" свою, а заодно и всю европейскую историю. Наши националисты тоже на это горазды, и что мне, Рамунас, твои "выродившиеся балты", когда я читаю в русских националистских газетах о том, к примеру, что Палестина – исконно русская земля ("опаленный стан"), что немцы создали свою культуру под влиянием русских, а вы все, прибалты, – ничего незначащие мелкие фино-угорские племена? Поэтому я не забиваю себе голову всем этим. Что с того, что кто-то был велик когда-то? В итоге сейчас все под одной пятой – ред.)

– КАК ТЫ ДУМАЕШЬ, ДОЛЖНЫ ЛИ ЛИТВА, ЛАТВИЯ И ЭСТОНИЯ ОБЪЕДИНИТЬСЯ В СОЮЗ? ПРОТИВ РОССИИ? ЛИТВА – ЭТО СИЛЬНЕЙШАЯ СТРАНА БАЛТИИ?

– Я поддерживаю все союзы (а особенно военные) стран Евразии, направленные против НАТО и США. Военный союз Литвы, Латвии и Эстонии, направленный против России? Одна муха, три мухи... они все равно не преодолеют слона. Теперешняя Литва является самой большой по территории, числу и чистоте населения по сравнению с другими странами Прибалтики. Но об этом смешно говорить. Это только ничтожный остаток прежнего величия!

– ТВОЕ МНЕНИЕ О ТОЙ СИТУАЦИИ, ЧТО СЕГОДНЯШНЯЯ "СВОБОДНАЯ И НЕЗАВИСИМАЯ" ЛИТВА ЛИЖЕТ ЗАДНИЦУ НАТО И США – Z.O.G. ПРАВИТ?

– Да, Литва проиграла уже давно... И эта "независимость"... это только насмешка над Предками!

– ХОТЕЛ БЫ ТЫ УБИТЬ КОГО-НИБУДЬ?

– Мне иногда кажется, что лучшее, что я смог бы сделать для этого мира, это убить как можно больше людей. "Любить – это значит убивать. Я люблю людей!" – Аудриус Симкунас.

Dimitrije

POCCOLUS
Ramūnas Personis
Seliu 59-8
4910 Utena
LITHUANIA



ШТУРМУЮЩИМ НЕБЕСНЫЙ ИЕРУСАЛИМ

– Да, конечно, существует некоторая связь между Грехом с большой буквы и делами, которые принято называть греховными: убийством, воровством, прелюбодеянием и так далее. Но связь эта приблизительно такая же, как между алфавитом и художественной литературой. Мы думаем, что человек, который творит зло по отношению как к нам лично, так и ко всем окружающим,непременно должен быть очень злым. С общественной точки зрения так оно и есть; но разве вы не видите, что Зло в своей сущности есть нечто сокровенное – страсть, овладевшая отдельной, индивидуально взятой душой?

– Вы полагаете, что грех есть нечто тайное?

– Да. Это адское чудо,так же как святость – чудо небесное. Время от времени грех возносится на такую высоту, что мы совершенно не способны даже догадаться о его существовании. Потому что истинное зло не имееет отношения к общественной жизни и общественным законам, разве что нечаянно и случайно. И, тем не менее, грех ужасен.

– Так, значит, грех на самом деле состоит...

– ...Во взятии небес штурмом, как мне кажется. Я полагаю, что грех – это не что иное, как попытка проникнуть в иную, высшую сферу недозволенным способом. Люди, в массе своей, вполне довольны своей жизнью, какой бы она ни была. Поэтому святых мало, а грешников (в истинном смысле этого слова) и того меньше. И вообще, стать великим грешником, может быть, гораздо труднее, чем великим святым.

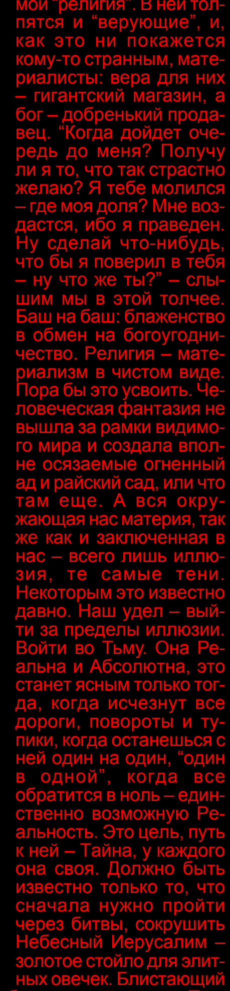
– В грехе есть что-то глубоко противоестественное? Вы это имеете в виду?

– Вот именно. Грех является попыткой обрести экстаз и знание, которые подобают лишь ангелам, а потому, предпринимая эту попытку, человек в конце концов становится демоном.

Артур Мейчен,
“Белые люди”

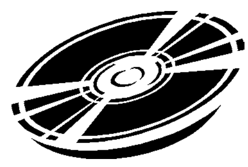


Сумерки опустились – их называют “прогресс человечества”. Семь ангелов уже наполнили свои чаши. Сумерки богов, кумиров и создавшего их человечества: различимы лишь смутные очертания – приходится вглядываться еще более пристально в то, что всегда было лишь тенью. Простые и ясные на свету (может ли тень быть сложной?), вещи становятся загадочными и, порой, устрашающими. Это удел человека – смотреть на то, что видно. Мы несемся там, где смотреть нужно не глазами, где слова лишены смысла. Там, где достаточно сделать неверный шаг – и будешь пожран Тьмой, она утащит своими цепкими обжигающими щупальцами туда, где крики обращаются в Лед. За входными дверьми, перед которыми стоит (на коленях) человечество – зовущий лабиринт миллионов голодных тайных троп. В этом прелесть Тьмы, в этом прелесть Зла – во всяком случае, так привыкли ее, Тьму, величать – и это вовсе не “земная” темень, эманируемая людьми. Настойчивый зов Тьмы разрушает белок – он несет Смерть. Байку о том, что зло рано или поздно обратится против того, кто его несет, следует считать несостоявшимся аргументом “доброславов”: ведь можно погибнуть и от кипятильника, и от велосипеда, если не умеешь обращаться с этими элементарными предметами. Но и нести Зло – это не наш удел, это снова удел человека – вьючного животного. “Человек в конце концов становится демоном” – здесь заключена эпитафия злу, здесь можно найти слова гимна ЗЛУ (как малы эти буквы!), рецепт растворения в нем. Даже если это белковая смерть – жизней нам хватит. “Христианский” бог сотворил человека “по образу и подобию своему”, и мириться с собственным положением жалкой твари – да, отбросив чванливую гордость, мы видим: человек действительно жалок по сравнению с тем, кем (чем) он может стать – просто унизительно. Сообщение “по образу” не имеет существенного значения, внешнее сходство характерно и для подделок. Важно внутреннее “по подобию своему”. Человек подобен Богу, на сколько же подобен – это вопрос Времени, Знания и Силы. Все перуны, одины и прочие “великие-и-могучие” божки меркнут по сравнению с тем, что заключено в человеке (здесь слово “заключено” значит “уничижено”! – это следствие “развития” человека). Сверхчеловек Фридриха Ницше – чрезвычайно важная, но все-таки прелюдия к этому. Сверхчеловек взмыл над человеком-из-толпы на крыльях “сверх”, но его удерживает на земле ошейник “человек” – ведь он им и остался. Ни одна приставка не может показать бездну, разделяющую двуногое млекопитающее и То, Что Выше. Хотя нет, есть кое-что близкое: НЕ. Нечеловек. Звучит уже пострашнее. Заратустра сказал: “Вы бы назвали моего сверхчеловека – дьяволом!” Да, назвали бы, ведь “они” называют дьяволом и просто-человека – за его зловредное “с общественной точки зрения” поведение. Но мы не назовем: сверхчеловеку – сверхчеловеково, богу – богово. Дьявол – это Нечеловек, это Бог (“В Боге есть ворота Севера. Оттуда выходит зло.” – так учит Каббала). Сатана понял это в первый же день своего существования и Воспротивился первым – он Остался Богом. И БОГ-САТАНА живет



(конечно, это совсем не то слово, совсем не то...) во мне. И в тебе. И в нем. Как бы его там ни называли. Искать его (читай – разрушать себя) нужно, естественно, не в той очереди, называемой “религия”. В ней толпятся и “верующие”, и, как это ни покажется кому-то странным, материалисты: вера для них – гигантский магазин, а бог – добренький продавец. “Когда дойдет очередь до меня? Получу ли я то, что так страстно желаю? Я тебе молился – где моя доля? Мне воздастся, ибо я праведен. Ну сделай что-нибудь, что бы я поверил в тебя – ну что же ты?” – слышим мы в этой толчее. Баш на баш: блаженство в обмен на богоугодничество. Религия – материализм в чистом виде. Пора бы это усвоить. Человеческая фантазия не вышла за рамки видимого мира и создала вполне осязаемые огненный ад и райский сад, или что там еще. А вся окружающая нас материя, так же как и заключенная в нас – всего лишь иллюзия, те самые тени. Некоторым это известно давно. Наш удел – выйти за пределы иллюзии. Войти во Тьму. Она Реальна и Абсолютна, это станет ясным только тогда, когда исчезнут все дороги, повороты и тупики, когда останешься с ней один на один, “один в одной”, когда все обратится в ноль – единственно возможную Реальность. Это цель, путь к ней – Тайна, у каждого она своя. Должно быть известно только то, что сначала нужно пройти через битвы, сокрушить Небесный Иерусалим – золотое стойло для элитных овечек. Блистающий город мешает двигаться: мы противимся богу, бог противится нам. Пускай мы еще не достигли его величия, но у нас есть ключи, дающие Время, Знание и Силу. Кое-что мы уже взяли. Часы на главной башне Небесного Иерусалима, так же как и в Новом Армагеддоне, скоро остановятся, описав полный цикл. Дерево жизни, похоже, завяло. Еще вечность впереди, но ее так мало. Семь Башен Сатаны, Семь верных маяков Зла указывают нам путь. Эти Башни – в нас. “Сон разума рождает чудовищ” – заметил Гойя. “Наш пробудившийся разум породит и вызовет таких чудовищ, какие вам не приснятся и в самом жутком ночном кошмаре” – сардонически ухмыляемся мы ему в ответ. Орды невообразимых монстров сопровождают нас в битвах, они тоже в нас. Когда Небесный Иерусалим окажется в фокусе Семи Башен, в фокусе Бездонного Ада – звезды зашатаются и рухнут в Бездну, откуда и появились. Ангелы заплачут, когда раскроется влагалище на голове Лилит – потому что там их ад. Мы стягиваемся перед Небесным Иерусалимом.

Abysslooker



Небольшое, вынужденное стать традиционным, вступление перед рецензиями на компакт-диски. Как и ожидалось, объявилось несколько оппонентов этой самой статье перед рецензиями в СОТСИРХ СУСИИ #1. Услышав наш звон, они явно не поняли, где он, поторопившись, тем не менее, сказать свое "веское слово". Мы вынуждены объяснять теперь уже на пальцах, что же именно ранее было сказано. Почему-то утвердилась мысль о том, что был объявлен "крестовый (пусть даже и перевернутый) поход" против студий звукозаписи. Ничего подобного – несмотря на обилие сочных (и заслуженных) эпитетов, адресованных им. Сама мысль о некой "борьбе" с подобными лавочками свидетельствует о полной дезориентации в сути поставленного вопроса. Не следует путать причину со следствием. Следствием здесь является факт существования звукозаписывающих студий, а причиной – их потребители. Данные студии являются всего лишь откликом на запрос потребителя-меломана: пополнять свою коллекцию записей как можно более простым и дешевым способом – ничего удобнее для тех, кого "интересует только музыка", и не придумать. Корни этого явления уходят в "совок" (именно против него и направлен "крестовый поход", если кто-то испытывает зуд до всяких акций), но не буду здесь заниматься археологией. Итак, мы не собираемся каким-либо образом препятствовать деятельности всех этих студий, потому и с F.O.D. сотрудничали – пускай они хоть опекают приют для детей с синдромом Дауна, лишь бы делали нужное нам дело. Пока есть сырость, будет и плесень. И уж конечно мы не ратуем за соблюдение государственных законов, до чего угораздило додуматься некоторых читателей. Наш Закон – Black Metal. И нам отвратительны всякое "совковое" плебейство в Культе и обман, как это ни патетично звучит, "своих" же – не вдаваясь во всякие подробности об "истинности" или "коммерческой сущности". К тому же надо просто-напросто отдавать себе отчет, что все эти кассеты с записями – лишь жалкие огрызки подлинных релизов. Про качество говорить особо нечего – даже самая качественная перезапись всегда будет уступать оригиналу. А такая вещь, как оформление альбома, несомненно тоже важна. Большинство групп очень серьезно подходят к этому вопросу, ведь и это показывает их лицо (т.н. "имидж"). Так же, как и лирика. Да и по самому лэйблу, выпустившему данный альбом, тоже можно сделать кое-какие выводы, например, номера релизов мы указываем не просто так. Сказанное, конечно, не относится к тем, кого "интересует только музыка" (ТОЛЬКО музыки в Black Metal быть не может – это тоже Закон), и, вообще-то говоря, не ко всем "фэнам", которые рано или поздно отойдут от этого (семья, работа и т.п.), это относится к истинным "меломанам", фанатикам, погруженным в стиль Black Metal – стиль музыки, стиль жизни – вы сами поймете, какие преимущества дает "первоисточник". Да, не стоит путать фанатиков и обыкновенных коллекционеров-барыг. Сразу же напоминаю, что мы не бюро добрых услуг и советов, и говорить что-либо о финансовой стороне этого вопроса не собираемся, так же как и не собираемся кому-либо доставать необходимые альбомы. Свои проблемы решайте сами. Против христианства все готовы пошуметь, оставаясь при этом "голимыми совками". В конечном счете именно из-за этого "совка" мы и не рецензируем ни отечественные, ни "забугорные" демо-ленты – мы считаем это просто бесполезной тратой бумаги и нашего времени. Отзывы на CD еще имеют какой-то смысл, позволяя ориентироваться при покупке компактов у дистрибьюторов (хуй с вами – при записи). С приобретением же демо возни много больше, и этим мало кто занимается. Те немногие, кто все-таки интересуются демо, как правило, сами знают, чего хотят и как это получить, обычный же "меломан" просто обламывается. Конечно же, существуют "неленивые" деятели: одни опять же переписывают демо и ксерокопируют обложки, другие предпочитают выбивать демо забесплатно, прикрываясь журналом, компиляцией (несуществующими) или безденежьем (возможно, тоже несуществующим – жаба просто душит), случаев масса (справедливости ради надо отметить, что на западе такие кадры тоже имеются). Это тоже "совок" – жаль, что мы не располагаем средствами, позволяющими арендовать скотобойни, крематории, кирпичные заводы и т.п. Так что не будем о демо (а о виниле тем более). В рецензиях я, как и ранее, постарался давать побольше информации о бандах, и кое-где ее даже больше, чем рецензии как таковой – все-таки музыку лучше слушать, чем читать ее описание, а какие-нибудь сведения всегда интересны. В этом смысле приведенный ниже материал продолжает ОСКОЛКИ ЗЕРКАЛА ДЬЯВОЛА. Снова неоднократно обращался к довольно старым работам, ну и кое-где не удержался и "наехал" на конкретных людей, поймете за что. И в заключение поделюсь своими наблюдениями об общем развитии Black Metal. "Металлический привкус смерти у меня на языке", – таковы были предсмертные слова Моцарта, и они, на мой взгляд, очень точно характеризуют идею нашей музыки. Так вот – исчезать стал этот "металлический привкус смерти". Нет, не все так плохо, но тенденция подслащивать металл очень и очень заметна. Прогресс в технике исполнения тоже в большинстве случаев играет размягчающую роль – остается та самая "только музыка". И все больше происходит вторжение heavy, thrash, speed, etc. metal – как в виде отдельных эпизодов в композициях, так и в виде полностью ориентированных на эти стили групп (я имею ввиду банды, каким-либо образом связанные с Black Metal). Все это можно охарактеризовать как обыкновенное развитие стиля, а можно и как отход пресловутой моды (даже несмотря на шквал новых имен и на то, что Black Metal банды все чаще стали появляться на крупных лэйблах), это не так важно. Важно будет то, что останется: Холокост продолжается.

Sinned



OCTINOMOS "On The Demiurge" 1995 FMP 006

Единственным участником OCTINOMOS является швед Ф.Седерлунд, крайне плодовитый по части проектов (ALGAION, PARNASSUS, PUISSANCE), у него есть даже собственная студия. Очень мелодичный, просто до слез, шведский Black Metal с ненавязчивыми клавишными и акустической гитарой. Местами даже похож на SUMMONING, но уступает австрийцам в атмосферности. Через некоторое время "On The Demiurge" был переиздан этим же лэйблом с немного измененным оформлением (в частности, поменялся цвет обложки и исчез плакатик, воспроизведенный также в CC #1 на стр. 48) и двумя бонусами, записанными сочнее предыдущего материала, и из которых "Les Nuit Fauvres" выдержан в эмбиентном стиле.



DEMONIAC "Stormblade" 1996 EOR 005

По сравнению с этим альбомом их предыдущий "Prepare For War" можно даже назвать эталоном Black Metal. Обложка позлобнее самого материала будет. Бодренький heavy metal представлен здесь – наверняка существует какой-нибудь исторический культовый аналог, да я не силен в этом стиле. Ладно еще heavy, потому что кое-где проскальзывают нотки из потешного "Billy" LAWNMOWER DETH. Все это с тем же гадким вокалом. Только последняя "Stormblade" напоминает дебют, но после всей хуйни воспринимается скорее как прикол. Лирика сатанинская – кто сказал, что это главное, пусть сидит и прется. Грима на музыкантах уже нет – косыночки, черные очечки, нашейнички, и вообще – "настоящий металлер имеет татуировку, нажирается и трахается каждый день"!



DEINONYCHUS "The Silence Of December" 1995 NIHIL 005

Проект голландца Одина (хм, если вспомнить о германском происхождении голландцев, то ему правильнее было бы назваться Вотаном, но это хуйня по сравнению с тем, что у нас тут по Питеру разгуливают "русские" Одины, и более – есть даже группа с таким именем, хотя, может, ударение у них на второй слог). В первую очередь обращает на себя внимание непривычный суховатый саунд альбома, который получился, по свидетельству Одина (DEO OCCIDI # 3), "при случайном стечении обстоятельств во время перемикширования первоначального "вялого" саунда". Независимо от скорости, это мрачный и агрессивно-депрессионный, простой по структуре Black Metal. Особенно выделю "The Final Afflixion Of Xafan", лирику для этой песни (и для "Here Lies My Kingdom") сочинил Сатана Гестапо – она сложнее и мистичнее, чем тексты Одина. Существенным плюсом является присутствие второго вокалиста – Сефирота (OCCULT), создающего впечатляющий дисбаланс голосов. С оформлением помогал Ханс (NECROMANTIC GALLERY PRODUCTIONS). Астрономам на заметку: в буклете есть фото туманности "Конская Голова" в созвездии Ориона – той, что и на обложке первого альбома NEPTUNE TOWERS. Песни "I, Ruler Of Paradise In Black" и "A Shining Blaze Over Darkland" переиграны с демо "After The Rain..." (1993), а "Red Is My Blood, Cold Is My Heart" посвящена Эвронимусу.



BRIGHTER DEATH NOW "Necrose Evangelicum" 1995 CMI 036

Второй релиз "культового" проекта Карманика, возглавляющего этот COLD MEAT INDUSTRY, – если у тебя есть собственный лэйбл, то почему бы и не выпустить самого себя (первый альбом "Great Death" и вовсе двойник в оригинальнейшей упаковке). Я не любитель подобного рода электронной музыки – засемплированные шумы, удары, голоса... Шумовой индастриал – так, по-моему, это называется. По душе мне пришелся только последний заглавный трэк, где подключился со своими клавишами работяга Мортиис (которому, кстати, Карманик по большой дружбе помогал оформлять второй и третий альбомы MORTIIS).



MORBID/MAYHEM "A Tribute To The Black Emperors" 1994

Альбом издан (сначала в виде LP) японским лэйблом LAND OF THE RISING SUN RECORDS – так на нем написано. Но это неправда. На самом деле это бутлег от WARMASTER RECORDS, как и отрецензированный в CC #1 MAYHEM "The Dawn Of Black Hearts". Как видно из названия сплита, этот релиз – день памяти Черным Императорам, Дэду и Эвронимусу. (В THE HORNED #2 им тоже была отдана "дань памяти": Darklord Damien (Хоменушко Д.И.), скрывшись под псевдонимом Anonymous, сварганил диалог в загробном мире Дэда и Эвронимуса в таких педерастических тонах, что читать просто противно. "Сю-сю-сю, мой дорогой, ты мой навсегда..." Как можно было додуматься до такого? А Дэд и Эвронимус стали Демонами, я знаю.) MORBID с легендарным вокалистом представлен демо "December Moon" (1987, Дэд свалил из банды, когда "другие музыканты захотели делать более коммерческий и техничный саунд", группа же перед развалом записала еще одно демо – "Last Supper"). Лидер-гитарист здесь Uffe Cederlund, объявившийся затем в ENTOMBED, и его техника чувствуется при прослушивании – по музыке MORBID довольно навороченный death/black metal (естественно, с техничными соло), но я услышал здесь и влияние SODOM, KREATOR, DESTRUCTION... Концовка "Disgusting Semla" с верещаниями Дэда просто великолепна. MAYHEM представлен следующими песнями: "Freezing Moon" (с шведского сборника "Projections Of A Stained Mind" CHIKEN BRAIN RECORDS), "Necrolust" (с "Deathcrush"), "Funeral Fog" (с "Live In Leipzig") и "Carnage" (с упомянутого выше сборника), последняя почему-то в трэк-списке не указана.



IMMORTAL "Battles In The North" + bonus tracks 1996 OP 027

Это просто рецензия-уточнение. "Battles In The North" (первоначально так должен был называться первый альбом IMMORTAL "Diabolical Fullmoon Mysticism") добит семидюймовкой "Unholy Forces Of Evil" (1991 LISTENABLE RECORDS), состоящей из интро "Diabolical Fullmoon Mysticism", заглавной песни и "The Cold Winds Of Funeral Frost" (на дебютном альбоме она называется "The Cold Winds Of Funeral Dust"). Песни все знакомые, но их исполнение и запись вполне закономерно вписываются в развитие группы. Оплошность вот: названия трэков на этом переиздании (с буклетом в виде оригинального плаката) указаны в неверном порядке – просто списаны в порядке расположения текстов на диджипаке.



ILDJARN "Det Frysende Nordariket" 1995 NORSE (NPRNLP) 001

По прошествии времени, когда мои восторги поутихли, скажу лишь, что я нашел этот альбом превосходным, его прослушивание очень благотворно повлияло на те шесть моих щупалец, которые я отморозил во время Зимней Кампании сорок первого года. 70 минут наитупейшего, наипримитивнейшего, наисырейшего Black Metal! Своего рода эзотерическая работа – шедевр наизлобнейшего Black Metal. Качество записи наисранейшее. В CC #1 было расписано, что вошло в этот альбом, но я повторюсь: все четыре песни с семидюймовки "Norse" (1994 NOCTURNAL ART PRODUCTIONS, записана в марте 93 и вышла как релиз ILDJARN-NIDHOGG, где последний – на вокале), восемь песен с демо "Ildjarn" за январь 1993 (Ихсахн на вокале, на "Det Frysende Nordariket" не попала "Utterd") и демо "Minnesjord" за февраль 1994. Альбом вышел в кооперации

NORSE LEAGUE PRODUCTIONS и NAPALM RECORDS. Музыку Ильдьярн посвятил Javier J.Guerra – был с такой фамилией (Герра) португальский "проклятый" поэт.



FORGOTTEN WOODS "The Curse Of Mankind" 1996 NC 006
Второй полнометражный альбом норвежцев (записан в LYDLOFTET STUDIOS, где ENSLAVED создали свой "Hordanes Land"). Начинается за упокой, кончается за здравие: первая песня "Overmotets Pris" смахивает на материал дебютного альбома BURZUM (ее текст написал друг FORGOTTEN WOODS Hетор), потом идет нечто придумленное, предпоследняя "Den Ansiktsiose" и вовсе воскрешает воспоминания о SISTERS OF MERCY. Довольно странен (и сранен) для банды с мизантропской идеологией инструментал "With Swans I'll Share My Thirst" ("С лебедями я разделю свою тоску"), посвященный THE VELVET UNDERGROUND – культовой рок-группе 60-х годов. Губная гармошка Торесена из упомянутой студии очень удачно вписывается в это творение – не знаю уж, с чем и сравнить его (может, THE VELVET UNDERGROUND играли нечто подобное), названия отечественных ансамблей я просто брезгую произносить.



SEAR BLISS "Phantoms" 1996 TM 001
К прочтению рецензий, как правило, среднестатистический читатель приступает уже после изучения крупных статей, а значит с этой группой он уже знаком, и расписывать мне тут особенно и нечего. Стиль SEAR BLISS, чтобы не ебать мозги, можно описать как очень интересный doom metal со вклинивающимися скоростными элементами Black Metal (тоже без обломов), причем сравнение с KATATONIA было бы весьма ошибочным. Очень понравилась мне партия трубы в "Land Of The Phantoms" и "1100 Years Ago".



ABIGOR "Verwustung/Invoke The Dark Age" 1994 NPR 005
Первый после четырех демо (записанных всего за полгода и практически не распространявшихся) альбом австрийского ABIGOR – Демона Войны, командующего адскими Легионами Сатаны и хранящего тайны Сражений.

Весьма достойный сыроватый Black Metal в основном шведского образца (хотя есть и другие влияния) – со множеством мелодичных оборотов, и некоторые из этих мелодий очень впечатляющи. Плюс соло, акустика и самая капля клавишных (два клавишных инструментала принадлежат приглашенному на запись Рургу), музыка вообще очень разнообразна. В качестве интро перед "Kingdom Of Darkness" использован фрагмент звуковой дорожки к фильму Ингмара Бергмана "Седьмая печать" – хоровая интерпретация "Dies Irae". Альбом посвящен Эвронимусу, и в буклете напечатан его небольшой портрет.



OBTAINED ENSLAVEMENT "Centuries Of Sorrow" 1994
Банда была образована еще в конце 1989, однако этот дебютный альбом был выпущен самиздатом (1000 копий) – то ли никто не подписывал их, то ли им так лучше было, не знаю. Назвать эту группу типично норвежской было бы неправдой, хотя бы только из-за звука. Да, есть конечно же небольшая доля того, что называется Norse Black Metal (похоже на GORGOROTH), но доминирует в музыке death metal – очень много типичных для этого стиля риффов. Характерны также резкие смены темпа – от медленного к почти грайндовому. Все это звучит злобно. Очень разумно использованы клавишные – без излишеств. Альбом переиздан на EFFIGY RECORDS.



ANCIENT RITES "The Diabolic Serenades" 1996 M 018
Музыку бельгийского коллектива, уже приобревшего культовый статус, характеризуют как death/black metal. Однако, невзирая на проскальзывающие дэфовые ходы, по сути это ближе к Black Metal (каковыми себя и считают ANCIENT RITES) жесткого и технничного качества. Неординарным музыке и вокалу вторит также нетипичный саунд, полученный в тиненской студии записи классической музыки. Очень хороши клавишные интро/аутро и вступление перед песней "Morbid Glory" – о Жиль Де Ре, прообразе "Синей Бороды". Первоначально изданный в 1994 бельгийским AFTER DARK RECORDS (первым релизом), альбом был переиздан (после возникновения проблем с этим лэйблом) с бонусом "From The Beyond The Grave. Part 2", записанным в Афинах с Магусом Вампиром Даолотом на клавишных (первая часть песни – на сплите с THOU ART LORD, она тоже была записана в Афинах). ANCIENT RITES, также как и MAYHEM, группа с "высоким процентом смертности": гитарист Филип, основавший банду вместе с басистом/вокалистом Гюнтером, погиб в автокатастрофе; предыдущий ударник Стефан в лесу разнес себе мозги выстрелом из дробовика – к этому его привели проблемы с алкоголем.



GRAVELAND "Carpatian Wolves" 1994 ED 001
Дебютный полнометражный альбом элитной польской банды. GRAVELAND и BEHEMOTH тогда еще дружили, и Karcharoth еще не тронулся (см. ОСКОЛКИ ЗЕРКАЛА ДЬЯВОЛА)... Очень жесткий и сырой саунд (запись производилась на радио-студии), замогильные вступления (в духе проекта Даркена LORD WIND), простые клавишные, точно подчеркивающие атмосферу музыки, которая, если кто жаждет услышать, в типично нордическом стиле – BURZUM, GORGOROTH, DARKTHRONE, старый ANCIENT. Ортодоксальный Black Metal. Карчарот спел на "At The Pagan Samhain Night". Альбом посвящен ХРАМУ ПОЛНОЙ ЛУНЫ.



GEHENNA "First Spell" 1994 HNF 003
Дебют норвежцев, их "первые чары". Музыка действительно не столько заводяще-боевая, сколько атмосферная околдовывающая. Размеренный темп, клавишные, большей частью органные и почти непрерывно следующие через весь альбом, акустическая гитара – в общем, Black Metal звучит здесь просто как красивая музыка. В заключительной "Morningstar" обыгрывается похоронный марш Шопена – довольно распространенный прием. В оформлении принимали участие ANCIENT LORE CREATIONS.



MORDOR "Odes" 1995 WRR 049
Четыре вещи на шестьдесят восемь минут – это надо, конечно, постараться... Релиз составляют одноименное демо и та самая "Black Roses From The Down Of The Chaos" – все подробности изложены в CC #1, добавлю лишь, что "Black Roses..." посвящена Tenebrahl, и что весь материал был пересведен в 1994 году. Медленность, простота, монотонность и тоска, мрачность, депрессия – вот основные характеристики этого безумного погребального марша, создаваемого драм-машиной, клавишными, ритм/соло гитарой (перед "Great Kat Is God" звучит криво сыгранное вступление "К Элизе" Бетховена, несравнимое с аранжировкой ACCEPT) и вокалом. Очень тяжелая для восприятия вещь – ску-у-учная, думаю, мало кто со мной не согласится. Все-таки с ума сходить можно и не так тоскливо.



MERCILESS "The Awakening" 1989 ANTI-MOSH 001
Вполне понимаю Эвронимуса, выпустившего этих шведов первым релизом своего лэйбла (при посредничестве соотечественника и старого друга MERCILESS – Дэда). Послушайте их death metal и "почувствуйте разницу" между ним и более современной (более распространенной) трактовкой этого стиля. Здесь death metal именно в том смысле, который вкладывал в него Ойштейн Аарсет. Альбом посвящен памяти Клиффа Бертона – надеюсь, некоторые еще помнят это имя. Не лишним, думаю, будет упомянуть о концерте в Швеции в 1988, проведенном MERCILESS совместно с великим SODOM и SEPULTURA (еще раз обрати внимание на год выступления).



HELLHAMMER "Triumph Of Death"
Издание демо 1983 года. Конечно же, это бутлег, и записан этот CD с бутлегированного же LP (или picture-LP) – слышны и "песочек" и "деребасы", но само качество записи для такого древнего материала очень даже ничего. Здесь представлен далеко не тот HELLHAMMER, что известен по "Apocalyptic Rites", а лишь смутный его образ: партии всех инструментов в основном крайне примитивны и однообразны, соло вообще отсутствуют, знаменитого ужасающего вокала и близко нет. Семнадцать песен (почти час) кажутся чересчур монотонными и не очень-то злобными. Альбом для фэнов, в общем.



ANCIENT "The Cainian Chronicle" 1996 MBR 3984-14110
После двух релизов ANCIENT был замечен гигантским METAL BLADE RECORDS, который подписал с группой контракт на пять альбомов, первый из которых здесь и рассматривается. Попутно ANCIENT стал норвежско-американским, и Aphazel (Grimm, видите ли, был выгнан за слишком большое внимание к учебе в школе) вынужден, бедняга, мотаться туда-сюда. "The Cainian Chronicle" записан в Швеции – в известной UNISOUND RECORDS с мистером Сване, и, должен признать, Дэн Сване потрудился на славу. Новый вокалист и барабанщик Lord Kaiaphas (он же Vlad Luciferian, ex-GRAND BELIAL'S KEY, THOKK) заметил в TERRORIZER, что "здесь много включений от gothic, старого metal, классических построений". Да, музыка стала более разнообразной, насыщенной, появилась вокалиска азиатского происхождения Kimberly Goss из AVERNUS (голос у нее великолепный – в юртах и чумах так не поют), однако ANCIENT узнаваем, это по-прежнему Norse Black Metal, хотя многими и не жалуемый. Лирика полностью на английском: есть здесь и язычество, и вампиризм, цитируется "Ад" из "Божественной комедии" Данте, для создания новой версии мифа о Каине проштудирована "Книга снов" Сэма Чуппа и Эндрю Гринберга. Обложка работы Алекса Куртэджика (как и на первом альбоме DEINONYCHUS), проявившего себя и композитором, сочинив вместе с Афазэлем "At The Infernal Portal (Canto III)".



BARATHRUM "Hailstorm" 1995 NEP 006
Первый альбом финского трио, существующего где-то с начала 90-х годов. Совсем не душная вещь, несмотря на часовую длительность. Чувствуются влияния старых BATHORY и BEHERIT – агрессивный Black Metal в среднем темпе. Звучание здорово обогащено вторым басом – с дисторшеном (и в планах группы было введение третьй бас-гитары!). Рекомендую этот ансамбль жаждущим оригинальности. Лирика сатанинская, с уклоном на Каббалу. Хм, буклет "украшен" фотографией (скорее, кадром из какого-то фильма), на которой две голые тетки вяло-похотливо молятся на тоже обнаженного распятого иисусишку – и довольно упитанного, надо сказать. Подкреплено дело это длинным антихристианским лозунгом, однако обрезанный хуишко кривоногого ублюдка – крайне противная оформительская находка, хотя, может, так и задумывалось.



CRADLE OF FILTH "Vempire Or Dark Faerytales In Phallustein" 1996 NIHIL 006
Это творение CRADLE OF FILTH отличается от "The Principle Of Evil Made Flesh" по преимуществу более мощным саундом, что еще больше приблизило их к death metal, особых же отличий нет, хотя состав банды претерпел существенные изменения, остались только вокалист Дани, басист Робин и барабанщик Николас (перешедший в CRADLE OF FILTH из CANCER после совместного турне). Братья Пол Р. (гитара) и Бенджамин (клавишные) свалили в HECATE ENTRONED, где, вроде бы, даже присутствует кто-то из ANATHEMA (также см. видео-рецензии), второй же гитарист Пол А. покинул CRADLE OF FILTH по настоянию своей будущей жены (ха, что-то это мне напоминает). В

состав вошел было Брайан Хикс из флоридского BRUTALITY, однако он получил серьезную травму ноги в автокатастрофе и остался за бортом, на записи его заменял сессионщик из DECEMBER MOON Джаред Деметер. Эпопея заканчивается укомплектованием состава клавишником Дэмьеном и гитаристом Стюартом, после записи "Vempire..." к ним присоединился постоянный гитарист Гион. Еще о музыке: в новом исполнении звучит "The Forest Whispers My Name" с предыдущего релиза. Очень лиричен, но вполне терпим клавишный инструментал "She Mourns A Lengthening Shadow". Этим альбомом CRADLE OF FILTH по решению суда откупились от CACOPHONOUS RECORDS, чтобы беспрепятственно продолжить свою деятельность уже на более солидном лэйбле MUSIC FOR NATION, а CACOPHONOUS было за что биться: "Vempire..." в Европе разошелся тиражем 38 тысяч копий. Страстным вампэротоманам показалось недостаточно одних только сооблазняющих женских голосов, и они обильно украсили буклет обнаженными окровавленными девицами. Все это дело идет, несомненно, из увлечения кинематографом (смотри, например, откуда-то снятое интервью с бандой в THE HORNED #1). Вампирская эротика, вамплесбиянство (обложки этих двух альбомов) – это все оттуда ("Садистэротика", "Суккубус", "Графиня с обнаженной грудью", "Похоть вампира" и др. фильмы). Сиськой мясистой ударим по христианству.



SIGH "Ghastly Funeral Theatre" 1997 NIHIL 017

Heavy metal по дорожке, накатанной в "Infidel Art", плюс прогресс со всеми вытекающими последствиями. Был бы более-менее терпимым, если бы не клавишные, дающие оригинальную нелепую окраску. Не понять мне, например, зачем это в "Shingontachikawa", ритуально-взывающей по тексту песне, надо было вставлять проджазовые саксофон, трубы? Скрипочки-дудочки, чего в альбоме тоже хватает – еще куда ни шло. Особо не понравились мне кастрированные стенания под акустику в "Doman Seman" и рояльно-симфонический инструментал "Imiuta" (классный саундтрэк к какому-нибудь фильму о семейных проблемах). Соскоблить все эти сопли (соло вполне терпимы) – и не таким позорным после "Scorn Defeat" был бы этот мини-альбомчик. Параллельно растет у японцев и национальное самосознание: появились иероглифы в оформлении, даже несколько строчек в лирике, в самом конце прослушиваются восточные мотивы.



ARGENTUM "Ad Interitum Funebrarum" 1996 FMP 008

Этот релиз FULL MOON PRODUCTIONS на фоне предыдущих смотрится особняком. Очень мрачный death/doom metal. Длительность альбома почти восемьдесят минут, но любителю он не наскучит: музыка сама по себе очень интересна и разнообразна. Красивы и мелодичны частые соло, акустическая гитара и клавишные гармонично вплетаются в общий фон. Очень техничное творение, однако звуку не хватает сочности, особенно глухо звучит ритм-гитара. Мексиканцы обратили на себя внимание еще своими демо "Mater Misericordine" 1993 и "Exothaetnium" 1994 (группа существует с 1989 года, сначала под названием BURIAL, в нее вошли музыканты из DEADLY DARK, BELIAL, TOXO DEAD). Сатанинская и мистическая лирика (женский вокал, конечно же, присутствует) на английском, латыни, каталанском, креольском и испанском. На подпевках в припевах участвуют IMPERIUM TENEBRARUM. Альбом посвящен, помимо прочих, Эвронимусу и Дэду.



MARDUK "Fuck Me jesus" 1994 OP 030

Переиздание первого и единственного (не считая некоторых репетиционных записей) демо MARDUK за 1991 год, обусловленное повышенным интересом фэнов к этой работе. Из состава того периода в банде остался только сам Морган. Сами песни очень брутальны, как по саунду, так и по музыке: стопроцентный death metal типа ENTOMBED, AUTOPSY, IMMOLATION с некоторыми включениями PAN-THY-MONIUM – довольно разнообразный и интересный, хотя, если честно, не знаю, чтобы я писал об этом альбоме, будь он подлиннее двенадцати минут. Обложка действительно классная, из-за нее "Fuck Me jesus" было запрещено продавать в магазинах в Германии, Австрии, Франции, Бельгии, Нидерландах и Люксембурге. И еще о девушках: хотел бы я знать, как там после психушки поживает Сууви Праранен, написавшая половину "Darkness Breeds Immortality" с "Those Of The Unlight" и запалившая дом Кристофера Джохансона из THERION...



ULVER "The Madrigal Of The Night – Eight Hymnes To The Wolf In Man" 1997 77 158

Ужасающ и злобен лик ULVER на их третьем альбоме. Чистый вокал Гарма слышен только на фоновых подпевках, акустика сведена до минимума. Яростный напор чистейшего Black Metal с умопомрачающими мелодиями, наваливающимися одна за другой, и с совершенно чумовыми барабанами. Саунд вынесенной на первый план гитары здесь ужаснейший, полученный, по всей видимости, при сведении – он скорее "сделан под сырой", чем "сделан сырым", сама же запись, как и раньше, выполнена очень качественно (название студии почему-то умолчено). Из-за реализации на крупном лэйбле наконец-то появились английские слова – перевод лирики и всякая информация. Не берусь утверждать за предыдущие альбомы, но этот – чистейший Сатанизм, а использование группой норвежского языка объясняется не какой-то там идеологией, а элементарнейшим незнанием английского – масса просто идиотских ошибок! Обложка Тани Nacht Штейн.



THRONE OF AHAZ "Nifelheim" 1993 NFR 008

Единственным продуктом творчества группы до этого дебютного альбома было демо "At The Mountains Of Northern Storms", по сравнению с которым рецензируемый альбом более мощный и сырой. По музыке это столь характерный для некоторых шведов злобный Black Metal, что-то типа MARDUK. Банде, ведущей свою историю (хотя сначала и под другим именем) с 1991 года, постоянно не везло с составом: уже после записи "Nifelheim" была произведена пятая по счету смена гитариста (в состав был включен Markus E.Norman из ANCIENT WISDOM) и так и не был найден постоянный барабанщик.



KOHORT "Christian Masquerade" 1996 ED 006

Некоторые знакомы с этой польской бандой по компиляции "Gottenhafen Commando Vol.1", распространявшейся ZIMARGLA POWER PRODUCTIONS (RIP?). Включенные в нее две песни KOHORT именно с этого альбома (переиздание демо 1995). Нестандартная работа: звучание хотя и суховатое, но воспринимается положительно; сама музыка – Black Metal жесткого качества, в принципе без особых влияний норвежцев. KOHORT выделяется не только среди польских, но и среди всех Black Metal банд вообще. Еще немного об упомянутом выше сборнике: NAKAHED – бывшие исполнители grind core, а THORN и вовсе гнали hard core/punk.



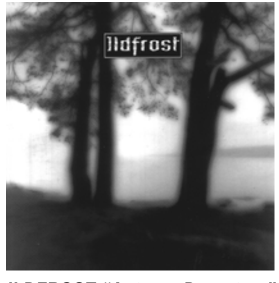
AZAG-THOTH "Reign Supreme" 1996 WIHU 023

Не спутайте этих швейцарцев с шведами AZATOTH, исполняющими death metal образца DEICIDE. AZAG-THOTH же преподносит здесь death/black metal с преобладающей первой составляющей (интересно, что раньше этот коллектив под именем PAZUZU косил под своих знаменитых соотечественников HELLHAMMER). В начале встречается довольно неплохие моменты – риффы, характерные для Black Metal, но под конец альбом просто утомляет обыкновенным скучным death metal с типичным саундом. Присутствуют соло, акустика, клавишные. Вокал вот явно моченый – ненавижу. В приведенном в буклете списке приветствий фигурирует (ex-Катаариан (PAGAN) – это самое интересное в этом релизе.



THORNIUM "Dominions Of The Eclipse" 1995 NGP 005

Около пятидесяти минут сырого полного ненависти и злобы Black Metal, вдохновленного DARKTHRONE, BURZUM и старым BATHORY, чуть подкрашенного акустикой и клавишными. Материал альбома мало отличается от предыдущей работы – демо 1994 года "North Storms Of The Bestial Goatsign", но после этого релиза THORNIUM (шведский дуэт) собираются делать свою музыку еще более быстрой и мрачной. Лирика на английском и шведском.



ILDFROST "Autumn Departure" 1994 CMI 028

Норвежцы Петтер Нилсен и Кристина Аастерунд обнаружили глубокую мудрость в утверждении Льва Толстого, что "все разнообразие, изящность и красота в жизни происходят из света и тьмы", и вынесли его эпиграфом к своему альбому. Пусть им всем троим будет хуже от этого. Разноплановая электронная музыка с варьирующимся вокалом (DIAMANDA GALAS, NINE INCH NAILS, DEAD CAN DANCE, MORDOR), подкрепленная саксофоном, скрипкой, трубой, роялем (синтезированными, конечно) нагнетает медитативную атмосферу – может, кому и удастся затеряться в пространственно-временном континууме, если раньше он не умрет от скуки.



NIFELHEIM "Nifelheim" 1995 NR 007

Шведский NIFELHEIM исполняет злобный thrash/black metal старого образца (SODOM, DESTRUCTION) с соответствующей примитивной сатанинской лирикой. Причем большая часть песен была написана еще в 1990 году, когда банда и образовалась. Смущает тот факт, что единственный гитарист в группе – сессионный, это Jon Zwetsloot, когда-то игравший в DISSECTION. На обложку вынесен рисунок Некролорда – я упоминал его в СОТСИРХ СУСИИ #1. Много чего связывает NIFELHEIM с DISSECTION, не удивлюсь, если он вообще является проектом последних.



NORTH "Thorns On The Black Rose" 1995 EBLIS 002

После двух репетиционных демо (93, 94) и промоматериала без вокала (?) эта группа из Польши выпустила альбом у себя на родине. Довольно добротный проязыческий Black Metal: скоростной и злобный, с явными нордическими влияниями (ясными уже по названию банды) – больше всего похоже на GORGOROTH, к которому добавлена акустическая гитара. Дело портят слабоватый вокал и абсолютно по левому прописанная бочка. Обилие риффов здесь тоже сыграло отрицательную роль – все-таки получилось довольно путано. Всю лирику почему-то сочинил Haal (это при свободном-то вокалисте!) из журнала THY KINGDOM COME, не числящийся, естественно, в составе. И еще: приплетать к Black Metal (да даже и к pagan metal) государственный герб – идиотский ход!



MALIGNANT ETERNAL "Târnet" 1995 SHAGRAT (HOT) 004

Norse Black Metal попеременно скоростного и медленного характера с обилием клавишных партий в исполнении дуэта с двумя сессионщиками. Примечательна работа барабанщика. Песня "Vanished Winds" написана в соавторстве с Ove Sæbø из OBTAINED ENSLAVEMENT (эти две банды из одного города, свои альбомы писали тоже в одной студии). Фотография на обложке сделана Шагратом (DIMMU BORGIR и др., судя по наличию его имени у номера релиза, он и заведует HOT RECORDS). Вообще-то, это переиздание "Târnet", кем же он был отпечатан первоначально – без понятия, возможно, самиздатом, как и OBTAINED ENSLAVEMENT.



PROFANATICA/MASACRE 1992 OP 005

Материал PROFANATICA первоначально был издан семидюймовкой "Tormenting Holy Flesh", а затем переиздан в виде сплита. Злой, примитивный и сырой Black Metal,

призыв к осквернению небес. Сейчас такое на OSMOSE PRODUCTIONS, конечно же, не пройдет. Материал включает также по одной песне с демо 1990 и 7'EP "Weeping In Heaven" и посвящен Джейсону Вайнлэнду с AFTERWORLD RECORDS за его веру в банду. PROFANATICA остается уникальным явлением в Black Metal. MASACRE представлена 12-дюймовкой "Ola De Violencia" ("Wave Of Violence") и двумя добавочными песнями с концерта 1 февраля 1992 в колумбийском Меделлине. Это полная противоположность PROFANATICA. Total brutal death metal, как назвали свой стиль MASACRE, техничен и навороченн – соло, изменения скорости, и действительно жестоко. Кое-что в музыке мне напомнило MAYHEM времен "Deathcrush". Вокал типичен для death metal, но разнообразится резкими визгливыми партиями. Здорово режет слух испанский. В отличие от богохульнейшей PROFANATICA лирика MASACRE в основном констатирует ужасные безобразия, творящиеся на этой планете, и бедственное положение Южной Америки.



POCCOLUS "Poccolus" 1996 HAMMER 002

Литовская банда, интервью с которой опубликовано в этом номере, все подробности там. Музыка сначала здорово смахивает на BURZUM, но вскоре это впечатление рассеивается просто потому, что в музыке практически нет злобности, и этому способствуют акустическая гитара, огромное количество клавишных партий, слишком уж сопливые придумленные и фольклорные фрагменты. Вокалист здорово старается под Варга, да не получается у него – слабоват. Лирика на литовском. "Dvasklajys" выходит за рамки стиля – это какое-то шаманское взывание.



VONDUR "Stridsyfirlysing" 1996 NR 010

Проект VONDUR действительно "оригинален и полон ненависти", как и описывал его Ит. Хиросиму и Нагасаки помните? Так вот, это и был концерт VONDUR. Записанный в 1995 году в HELVETE STUDIOS, альбом содержит многолетний материал, начиная с 1984 (нет же, не 94, а именно 84!). По музыке это нечто металлическое, безумная трактовка Black Metal. Гитара с ясностью скальпеля и манерами бензопилы; басуха, отбойным молотком вонзающаяся в плоть; пулеметный темп драм-машины. Есть разгрузочные моменты: клавишные с сатанинскими взываниями (особенно "Hötdingi Satan"), встречается и женский речитатив. Но иногда проскальзывают и откровенно панкохардкоровые риффы. Вся лирика на шведском. Оформление буклета этого альбома состоит в основном из кадров "Звездных войн" – в противовес избитым блэкушным лесам, мечам и т.д. It и All посвятили этот альбом самим себе и, чтобы добить всех окончательно, сфотографировались с совершенно нестандартном гриме.



BETHLEHEM "Dictius Te Necare" 1996 RSR 112

Стилистически BETHLEHEM не изменился, но теперь их dark metal более агрессивен, что заставляет воспринимать банду по-новому. Немалая заслуга в этом принадлежит и новому вокалисту Лэндферманну (хотя была информация о том, что место Классена займет Сефирот из OCCULT). Его вокал просто неподражаем! Истеричность – только так можно назвать его манеру пения. Истеричность Лэндферманна четко отражает атмосферу музыки – это то выплевываемая злоба, то неподдельная скорбь. Вдобавок лирика на немецком языке (ее снова написал Bartsch) – в данном случае английский уступил бы грубому немецкому. Переиграна "Veiled Irreligion" с "Dark Metal", здесь она называется "Verschleierte Irreligiositäpt". Ммм... Слухи о самоубийстве Классена оказались "несколько преувеличены", он был просто-напросто выгнан из BETHLEHEM и сейчас вокалирует в PARAGON BELIAL (см. рецензию). Но BETHLEHEM сами распространяли этот слух, так, просто для стебу. В некоторых изданиях даже появлялась информация о самоубийствах Мэттона и Бартша... Тем не менее, "Dictius Te Necare" посвящен жертвам самоубийств – а значит, и А.Гитлеру, и Й.Геббельсу, Г.Гиммлеру, Г.Герингу, Ю.Мисиме и прочим.



IMMORTAL "Blizzard Beasts" 1997 OP 051

Каждый альбом IMMORTAL отличается от предыдущего, вот и этот показывает новое лицо банды. Слушая его, не удержишься от недоуменно-возмущенного "Да это же MORBID ANGEL!" – видно, не прошли даром совместные гастроли по Европе IMMORTAL с американцами. Однако я не утверждаю, что это полная копия MORBID ANGEL – после "Pure Holocaust" и "Battles In The North" такое просто немыслимо, а после нескольких прослушиваний мне и вовсе стало казаться, что на этом альбоме музыка пронизана влияниями... IMMORTAL! Сами "Бессмертные" указывают на POSSESSED как источник вдохновения, возможно, и их прошлые AMPUTATION и SATANEL с Варгом как-то проявились. Агрессивность "Battles In The North" (в некотором песен на "Blizzard Beasts" с периода этого альбома) сохранилась, в этом норвежцы даже превзошли MORBID ANGEL, хотя "Blizzard Beasts" бомбометательным и не назовешь. Наиболее ощутим прежний стиль в "Mountains Of Might". Банда все-таки сменила студию, теперь это SIGMA RECORDING STUDIOS. Саунд по сравнению с предыдущими работами очень сух, даже несколько напоминает поздний KREATOR. Только вокал не претерпел изменений, как и концепция лирики. Барабанщик снова сменен, после Хэллхаммера им стал технарь Horgh (шестнадцать лет за ударными) – ему даже посвящен этот альбом.



BEHEMOTH "Sventevith (Storming Near The Baltic)" 1995 MOON 001

Альбом был записан перед "And The Forests Dream Eternally" в составе "Черного Императора BEHEMOTH" Нергала и Баала Рэйвенлока (покинувшего ныне BEHEMOTH для полной концентрации на HELL-BORN – трэшевом проекте с Лэсом из дэфового DAMNATION), а также сессионного клавишника Цезаря из CHRIST AGONY (а ведь когда-то им помогал Роб из GRAVELAND, презирающий CHRIST AGONY). Вот этот последний и внес глобальные изменения в музыку, которая общим фоном стала походить на EMPEROR, есть даже клавишная композиция "Ancient". Сохранилась акустическая гитара на подкладках (есть и полностью акустическая вещь "The Touch Of Nya"). Вместе с этим появились и медленные проходы, "Hidden In Afug" – полностью медленная песня. В общем, по сравнению с "...From The Pagan Vastlands" "Sventevith" более лиричен, но неплох, неплох... Как добавочные записаны "Transylvanian Forest" и заглавная, которые, заново переписанные, вошли в "And The Forests Dream Eternally". Лирику для двух трэков сочинил Томас Крайевский, заведующий PAGAN RECORDS. В оформлении (и на обложке) буклета используется изображение Збручского идола Дажьбога, Лады, Ярила и Перуна (X век), хранящегося в краковском музее.



ABSU "The Third Storm Of Cythraul" 1997 OP 045

Третий шторм техасских алхимиков в ключе "The Sun Of Tipharet", но более быстр и злобен: агрессивный speed metal. Проскриптор еще чаще обращается к кингдаймондовскому фальцету, хотя его вокал примечателен и без этого. Женский голос совсем исчез, но не скажу, что раньше он портил дело. Присутствует ковер старой тоже техасской банды MORBID SCREAM – песня 1988 "Morbid Scream" (на предыдущем была их же вещь "The Coming Of War" за 1986). Художник обложки – тот же Крис Вервимп. Альбом переиздан диджипаком с эпическим бонусом "Akhera Goiti – Akhera Beiti (One Black Opalith For Tomorrow)". К слову, на концертах ABSU помогает басист Mezzadurus, у которого есть проект BLOOD STORM (death/black metal). Восполню пробел в рецензии на дебютный релиз ABSU (первоначально он был отпечатан на ныне издохшем GOTHIC RECORDS) в CC #1: V.I.T.R.I.O.L. – Visitabis Interiora Terrae Rectificando Invenies Occultum Lapidem – есть указание: "Посетив внутренности земли, очищая, обретешь тайный камень". ВИТРИОЛЬ – алхимическая серная кислота. За разгадками погружайтесь в Алхимию.



ABIGOR "Nachthymnen (From The Twilight Kingdom)" 1995 NPR 014

Третий (второй полнометражный) релиз австрийцев. "Ночные гимны", несмотря на преобладающий скоростной характер, в основном еще более мелодичны, чем на дебюте, и это усугубляется огромным количеством появившихся клавишных партий и очень сладостного женского вокала Элизабет Торисер, сестры музыканта из AMESTIGON (ABIGOR познакомились с ней всего за две недели до записи в студии, хотя и знают AMESTIGON давно – туда ушел бывший вокалист ABIGOR). Местами даже проскальзывают элементы SUMMONING – Силениус, видать, не удержался, тем более что и студия у двух групп одна и та же. Техническое развитие тоже на месте не осталось.



NORDIC METAL "A Tribute To Euronymous" 1995 NR 009

На редкость удачный и интересный сборник – на нем действительно много нереализованных ранее песен (либо изданных на теперь уже недоступных альбомах) разнообразных северных групп. Компиляция замышлялась еще при участии Эвронимуса, но из-за его смерти выход долго откладывался. В первую очередь отмечу впервые изданные вещи: трэк ABRUPTUM (1991, в составе дебютировал Evil), репетиционные песни EMPEROR "Moon Over Kara-Shehr" (1994), THORNS "Aerie Descends" (уже без Мариуса из ARCTURUS), MAYHEM "Pagan Fears" (1995, т.е. исполнена в новом составе, и не очень удачно) и, наконец, аутро MORTIIS – сраный зажеванный кусок с "Født Til Å Herske", который Мортиис побрезговал вставлять в этот альбом. Также присутствует материал DISSECTION (две песни с W.A.R. Compilation), MYSTICUM (две песни, впоследствии вошедшие на "Streams Of Inferno"), MAYHEM (затасканная "Freezing Moon" с Дэдом), EMPEROR ("The Ancient Queen" с семидюймовки), MARDUK, ENSLAVED, ARCTURUS, OPHTHALAMIA (трэки с альбомов). Издание снабжено толстенным буклетом с био- и фотоматериалом о представленных группах (плюс Самот предоставил фото зимнего пейзажа). Полно высказываний различных музыкантов, цитаты Эвронимуса в основном из интервью, данного им буквально за несколько дней до смерти Тифону (NECROPOLIS RECORDS) и опубликованного в канадском THE SEPULCHRAL VOICE #15 (и в нем он совсем не гонит на Гришнака, входящего тогда в состав MAYHEM). Крестными отцами сборника явились Тифон и Эвронимус, не последнюю роль сыграли Ит и осужденный Фауст, и мне не понятно, как здесь оказались THORNS (пусть и группа Фауста, но также и соучастника убийцы Эвронимуса Снорре) и MORTIIS (Мортиис-то застучал Фауста). Зато много здесь угроз Каунту, сам диск венчает перечеркнутый Гришнак, причем, что очень символично, закрывает собой фото Эвронимуса на заднике – вряд ли это задумывалось специально.



ENSLAVED "Eld" 1997 OP 053

После "Frost" для меня особых сюрпризов нет, некоторая усложненность партий вполне закономерна. Хотя "Eld" ("Огонь") мне показался более злобным – по названиям так и должно получаться. Каратист Grutle Kjellson начал осваивать фальцет: в конце "The Blood Of Kvasir" его словно за яйца потянули (может, Проскриптор из ABSU научил во время совместных гастролей; чего же тогда ENSLAVED набрались от BIOHAZARD – был у них концерт с этими педиками). Больше о музыке сказать мне нечего – не торкает она меня, и все. Записан "Eld" снова в GRIEGHALLEN STUDIO, но по заверениям музыкантов это был последний заход туда. Новый барабанщик Харалд Хелгесон долго не продержался, его уже сменил Дердж Реп (ex-GEHENNA). Альбом длится чуть менее часа, всего же было записано материала на семьдесят три минуты, нереализованные песни войдут в мини-CD, для записи которого приглашен вокалист Trygue Mathisen из викингового YMSTAMMEN. Да, нам стало известно, что в планах OSMOSE PRODUCTIONS было переиздать диджипаком пересведенный "Vikingligr Veldi", вышедший на DSP, но, видать, заглохло это дело.



VLAD TEPES/BELKETRE "March To The Black Holocaust" 1995 TE 002

Лимитированное издание (1000 пронумерованных копий) двух представителей французского Черного Легиона, определенное мнение о котором можно было сложить по интервью с вокалистом OSCULUM INFAME. Справедливости ради замечу о существовании слуха, будто бы французы ополчились на своих земляков-легионеров за то, что те не захотели принимать их в свою организацию. Но не буду влезать в эти дебри – у нас своего говна хватает. Советую изучить послание Черного Легиона в буклете к этому CD (среди ОСКОЛКОВ ЗЕРКАЛА ДЬЯВОЛА), несмотря ни на что, в нем правильные измышления. Музыка же легионеров мне понравилась. По восемь трэков каждой группы на сплите. VLAD TEPES – очень сырой и очень впечатляющий Black Metal. Песни либо мелодичные и навороченные (чего стоит только вступление "Wladimir's March"), либо же злобные и простые в духе раннего

BATHORY. Соло грамотны и отлично вписываются в композиции. Минус – слабоватый вокал. BELKETRE просто поливает злобой, музыка также сыра до костей. Бешеная скорость сменяется мрачнейшей похоронной процессией, со множеством интересных и необычных моментов. Блестящий вокал. Злоба же просто пронзающая – не часто такое встретишь. Крайне прискорбно, если верна информация о самоубийстве обоих участников BELKETRE...



EVOL "Dreamquest" 1996 AR 037
Второй альбом длиннее и намного сопливее первого – мало самого металла, из тяжелых песен самой удачной считаю "Dark Staires Of R'leyh". В буклете написано, что лирика и клавишные композиции вдохновлены рассказами Г.Ф.Лавкрафта: да, с текстами-то все в порядке, читать и писать Принц Агонии умеет, а вот большинство этих клавишных трэков больше подойдет к звуковому оформлению детских утренников и мыльных сериалов, духа Лавкрафта в них нет. Для разнообразия введен кастрированный вокал Роберто Скарпа Мейлоугана. Принцесса Болезни, сучка такая (ладно, ладно, это я не со зла), на фотографиях светит своими сиськами и трусиками – больше в альбоме ничего захватывающего нет.



HADES "Alone Walkyng" 1996 WLR 008
Переиздание дебютного демо за 1993 год, тогда в состав HADES еще не входил второй гитарист Nagel. Из трех песен только заглавная не вошла в "...Again Shall Be", и никаких сюрпризов на этом материале нет. Звук только както сжатый, суховатый, хотя запись и производилась в GRIEGHALLEN STUDIO.



ABRUPTUM "Vi Sonus Veris Nigrae Malitiaes" 1996 FMP ???
Этот альбом, в отличие от трех предыдущих (включая сборник "Evil Genius"), записан не в ABRUPTUM STUDIO, а в известной ABYSS STUDIO. Первоначально контракт на его выпуск был подписан с HEAD NOT FOUND, который также должен был выпустить EP "Evil" в виде CD – всю эту работу сделали другие. "Vi Sonus..." даже издан диджипаком с рельефным логотипом на обложке – до этого на FULLMOON диджипаков не было. Морган Evil не принял участия в записи, но Ит посвятил ему этот альбом (у них, кстати, еще до ABRUPTUM был проект ABHOR). "Звуковое проявление чистого Черного Зла" в безумных традициях ABRUPTUM, с появившейся кое-где упорядоченностью риффов. Слушайте на свой риск и помните, что за последствия ABRUPTUM ответственности не несет.



AURA NOIR "Dreams Like Deserts" 1996 HOT 002
Aggressor (INFERNÖ) и Apollyon создали этот проект. Thrash metal из 80-х – KREATOR, DESTRUCTION и т.д. – сделан в современном блэковом духе, в основном за счет вокала и звука. Довольно неплохой мини. Агрессор и Аполлон сыграли в чет-нечет, меняясь на песнях вокальными/гитарными и барабанными партиями. Bestial Tormentor (INFERNÖ) подпел на "Forlorn Blessings To The Dreamking", Алдрахн (DØDHEIMSGARD, ZYKLON-B, DIMMU BORGIR, OLD MAN'S CHILD) и Гарм (ULVER, BORKNAGAR) подсобили с оформлением.



SCHEITAN "Travelling In Ancient Times" 1997 IR 024
Шведский дуэт музыкантов из GATES OF ISHTAR и THE EVERDAWN. Black/death metal с клавишными – нельзя сказать, что необычен для шведов. Тем не менее, неплохая работа, и, самое главное, очень злобная. Ложкой меда в бочке дегтя оказалось прегадкое попсовое соло в последней "Portals Of Might".



MORTIIS "Crypt Of The Wizard" 1996 TOWER 002
Все-таки Мортиис кое в чем здравомыслящий человек – этот альбом отличается от предыдущих. Сам стиль и дух MORTIIS сохранились, но его автора уже нельзя обвинить в штамповке однотипных альбомов. Часовой CD содержит десять разнообразных трэков, насыщен материалом, также расширена звуковая и инструментальная база, но попрежнему властвует величественная атмосфера загадочности и угрозы. Альбом переиздан в виде пяти концептуальных двухтрэковых двенадцатидюймовок, и вот последняя из них уж слишком карусельно-слащавая – это единственный минус, на мой взгляд. Буклет содержит рисунки на сказочные темы неизвестного Мортиису автора, между тем, их автор, Дж.Байер, очень известный в Швеции художник – в противном случае его произведения вряд ли стали бы изображать на почтовых марках.



SATANIC SLAUGHTER "Satanic Slaughter" 1995 NR 004
Только в 1995 году удалось реализовать свой дебютный альбом шведской банде, образовавшейся, по словам музыкантов, аж в 1985. Стань они известными в то время, сейчас, думаю, SATANIC SLAUGHTER был бы идолом, это точно. Очень агрессивный, напористый техничный death/thrash metal, в плане DISSECTION с некой примесью а-ля PROTECTOR и с довольно характерным шведским вокалом. Не знаю, много ли кто поверил в такое долголетие, особо же неверующих SATANIC SLAUGHTER приглашают к себе на разборку, учтите: их пятеро и на дохляков они не похожи. Карманик из COLD MEAT INDUSTRY оформил буклет массой скелетов.



ABIGOR "Opus IV" 1996 NPR 020
Альбом состоит из двух частей, по четыре песни в каждой: "Horns Lurk Beyond The Stars" и "Blut Aus Aeonen" – возможно, у ABIGOR в планах была их раздельная реализация. Записаны с разницей в полгода все в той же TONSTUDIO, после первой части вторая воспринимается записанной похуже. Технически австрийцы не сдали – очень варьирующийся скоростной Black Metal с акустической гитарой и массой соло, но "Opus IV" намного агрессивнее предшествующего альбома. Из песен отмечу необычную авангардистскую "Dimensions Of Thy Unforgiven Sin. Part 2".



MARDUK "Heaven Shall Burn... When We Are Gathered" 1996 OP 040
К бандам, зверeющим от альбома к альбому, несомненно стоит добавить и MARDUK. "Heaven Shall Burn..." еще более неистов, чем "Opus Nocturne" – злобнейшие риффы с сумасшедшими барабанами, новый вокалист Легион также превосходит своего предшественника. В Швеции MARDUK себе равных не имеет. Альбом на этот раз писался в ABYSS STUDIO Питера Тагтгрена (HYPOCRISY, ABYSS, PAIN) – думаю, это тоже сыграло позитивную роль. Ит снова написал лирику – для "Darkness It Shall Be" и "Dracul Va Domni Din Nou In Transilvania" (первая из обещанной серии песен о Дракуле). Перед "Glorification Of The Black God" ("Восхваление Чернобога") звучит симфонический эпизод из "Шабаша на Лысой Горе" П.М.Мусоргского, обыгрывающийся затем в течение песни. В оформлении альбома принимал участие Карманик (COLD MEAT INDUSTRY). Да, кстати, волк в пентаграмме использован в оформлении с разрешения ныне покойного Вервольфа – эту картинку можно было видеть на THE HORNED #2. Немного дополню статью о MARDUK, речь пойдет о самом названии группы. Мардук в шумерской мифологии – бог света и добра, и вот что об этом говорит сам Морган: "Используя перевернутый крест и три шестерки в логотипе, мы хотим показать миру, что силы зла спрятаны во всем, как волк в личине овцы. Имя Мардука подразумевается обогохульствованным." И именно такой смысл был у первоначального имени группы (1990) – GOD. Пояснение Моргана я процитировал по норвежскому NORDIC VISION #6 и попутно задаю вопрос едбактору глубокоуважаемого нами минского ЛЕГИОНА Андрею Мэну (Блэкмэну, Думмэну, Дэфмэну и проч.): тебе не стыдно, мать твою так, подписываться под ВОРОВАННЫМИ и ФАЛЬСИФИЦИРОВАННЫМИ интервью? Боевой шалом, засранец, и помни: несомненный пиздеж на нескольких страницах ставит под сомнение содержимое вообще всего журнала.



TOMBSTONE "Gothic Land" 1995 DEATH 001
Очевидно, исходя из каких-то сверхстратегических целей, COLD MEAT INDUSTRY создали саблэйбл DEATH FACTORY, первым релизом которого стал этот альбом итальянцев. Тоже электронная музыка, созданная обычными для нее техническими приемами (компьютер, кстати, не использовался), но не без лиричных земных включений. Gothic, вышедший из недр industrial – может, кому-нибудь это и понравится больше, чем мне.



GRAVELAND "Thousand Swords" 1996 AI 001
Переиздание на собственном лэйбле: сначала GRAVELAND подписали контракт с LETHAL RECORDS, когда же узнали о репутации этой фирмы как вора и наебщика, было поздно – денег поляки не получили, а после соответствующих интервью Роба Даркена LETHAL RECORDS и вовсе прекратил распространение альбома. Музыка же здесь далеко не та, что на "Carpatian Wolves" – по сравнению с ним она размеренна и не так злобна, в основном доминируют фольклорные влияния, можно назвать это и собственным лицом GRAVELAND. Языческий дух альбома подкреплен длинющим воззванием Роба. Барабанщик Capricornus обозначен сессионщиком – результат интриг Карчарота (поперебирай ОСКОЛКИ ЗЕРКАЛА ДЬЯВОЛА), сейчас он занимается собственным лэйблом и проектом CAPRICORNUS, проповедующим экстремальный национал-социалистский металл.



TORMENTOR/DESTRUCTION "End Of The World"/"Bestial Invasion Of Hell" 1996
Издание двух демо за 1984 год одних из основоположников немецкого thrash metal: TORMENTOR (pre-KREATOR) и DESTRUCTION (последние могут претендовать и на Black Metal). Некоторые песни вполне известны по последующим альбомам. Качество записи типично для демо, но звук есть, партии инструментов различаются без труда. Больше ничего не буду описывать – просто примите к сведению, хранители традиций, что исторический материал вполне доступен (однако тираж издания ограничен 1000 копий). Разве только скажу, что когда появился минимальбом KREATOR "Out Of The Dark... Into The Light" (1988) я был раздосадован, что это вдруг Petrozza верещать начал, а он, оказывается, это еще в 1984 делал. Данный CD числится продуктом WARHAMMER RECORDS, но на самом деле это бутлег, хотя и полуофициальный: при внимательном изучении диска можно сделать вывод о причастности к его выпуску FULL MOON PRODUCTIONS, Джон с этого лэйбла падок на KREATOR.



THOU SHALT SUFFER/MAYHEM/ZEMIAL "The True Black" 1995
Снова бутлег – всем бутлегам бутлег. THOU SHALT SUFFER (все подробности в СОТСИРХ СУСИИ #1, уточню лишь, что Ildjarn (V.Vaer) и есть Vidar из THOU SHALT SUFFER) представлен демо 1992 "Into The Woods Of Belial" и 7'EP за 1991 "Open The Mysteries Of Your Creation". Обломный материал: очень скучный стандартный death metal с клавишными, ну, семидюймовка чуть поинтереснее. Немного о переводе названия банды: обычно его подают как "Ну ты и настрадаешься" – чтоб вы всю жизнь так страдали, переводчики хуевы. Название же основано на церковно-библейском обороте: "thou shalt not kill" -"не убий", соответственно "thou shalt suffer" несет человеку заповедь страдать – "страдай". Смысл-то названия очень важный на самом деле! MAYHEM представлен "Freezing Moon", "Necrolust", "Carnage" (просто-напросто снятыми, по-моему, со сплита с MORBID) и "Funeral Fog", "Buried By Time And Dust" с Дэдом на вокале, не берусь твердо утверждать, откуда они, так

как на CD совершенно бредовый список песен. А вот греческий (сейчас уже австралийский) ZEMIAL на этом бутлеге и вовсе не упомянут – ни единым словом! То ли у бутлегера прогрессирующий склероз, то ли ужрался он в мясо, то ли просто сюрприз захотел сделать... Тем не менее, это материал с семидюймовки 1992 года "Sleeping Under Tartarus" (GOTHIC RECORDS) со следующими песнями: заглавная, "Falling Into The Absu" и "The Scourge Of The Kingdom". Первая напоминает BURZUM (еще раз: год издания – 1992), даже вокал на варговский похож. Остальные две в лучших греческих традициях – типа ROTTING CHRIST, они мне тоже понравились.



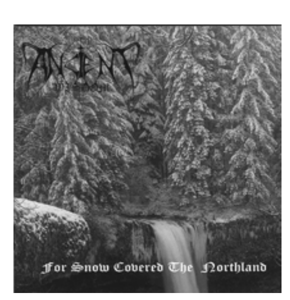
INFERNUM "...Taur-Nu-Fuin..." 1995 EBLIS 001

Anextiomarus заведует этим проектом, в GRAVELAND он выступает под именем Karcharoth, и ему из этой банды помогают ударник Capricornus и Darken на клавишных (в студии последнего, очевидно, и был записан этот альбом). Музыка очень интересна. Большей частью медленная, она чрезвычайно атмосферна за счет риффов и клавишных. При желании можно, конечно, сравнить с норвежцами, ну там с BURZUM (особенно инструментал "Meine Ehre Heisst Treue"), GORGOROTH, но своего в INFERNUM хватает, и это явно не GRAVELAND. Языческо-сатанинская лирика (часть на немецком) в буклете трактуется прямо пропагандистскими лозунгами.



NECROPHOBIC "Darkside" 1997 BM 096

Долго ничего не было слышно от NECROPHOBIC после альбома 1993 года "The Nocturnal Silence" (BLACK MARK PRODUCTIONS). Но вот, предварительно выпустив на том же лэйбле мини "Spawned By Evil" с коверами BATHORY "Eternal Fire", VENOM "Nightmare", SLAYER "Die By The Sword" (самый удачный из трех) и заглавной песней (вошедшей в "Darkside"), наконец-то порадовали полнометражным альбомом, записанным в известной SUNLIGHT STUDIO. "Darkside" намного лучше дебюта, это сразу можно сказать. Быстрый и крайне злобный death metal без той мелодичности, присутствовавшей на "The Nocturnal Silence", в некоторых рецензиях даже утверждается, что NECROPHOBIC перешли на Black Metal. Чуть ли не большую часть музыки сочинил уже не входящий после мини в NECROPHOBIC Дэвид Пэрлэнд, полностью переключившийся на DARK FUNERAL (там он выступает под именем Blackmoon), новый гитарист Себастьян Рэмстэдт на "Darkside" записал только два соло и упомянут лишь в благодарностях. Примечателен вокал Тобиаса Сидегера (на "Nailing The Holy One" ему здорово вторит Джон Нодтвейдт из DISSECTION). В альбоме три инструментала, образующих безмолвный концептуальный рассказ. Первый из них, "Venaesectio", рисует картину совершения человеком самоубийства; часть вторая, "Descension", – его путешествие в Ад; третий инструментал "Nifelhel", самый прошибающий, повествует о пребывании самоубийцы в Аду. Почувствуйте это.



ANCIENT WISDOM "For Snow Covered The Northland" 1996 AV 015

До 1993 (с 1991) эта шведская группа называлась просто ANCIENT. Судя по внешнему виду, музыканты претендуют на Black Metal, но на часовом материале только пара-тройка блэковых моментов, остальное – избитый doom metal типа PARADISE LOST с небольшим количеством клавишных, соло, чистых подпевок. Уж-ж-жасно скучно, KATATONIA и не пахнет. Несмотря на числящегося в составе барабанщика при записи была использована драм-машина.



EFFIGY OF THE POSSESSED 1995 EFFI 003

На тройном сплите представлено по три песни голландских групп EVISCERATION (что-то в духе gothic/death metal немецких CREMATORY и с влиянием DEATH, вокал здорово смахивает на Чака Шулдинера) и JUDGEMENT DAY (brutal death metal с мелодичными вставками а-ля DARK TRANQUILITY), и две итальянцев ESMEGOR, которые, собственно, только и заинтересовали меня. Black Metal нордического влияния с некоторыми включениями death metal, общее впечатление – не очень. Лирика так и кишит Вотанами, Вальхаллами, Северами – вполне возможно, что ESMEGOR состоит из предков германцев, "последних из могикан", но скорее это обыкновенные тупые макаронники-модники. Логотип банде нарисовал бельгиец Christophe Szpajdel (см. интервью с этим художником).



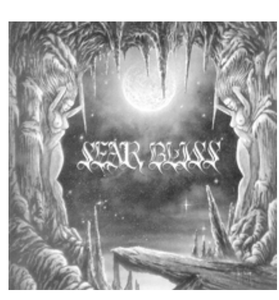
VOND "The Dark River" 1996 TOWER 003

Понравился мне и новый альбом VOND. Мортиис и здесь проявил изобретательность и внес изменения, в частности, добавились спецэффекты, голоса стало намного больше (взять хотя бы заглавный трэк), да альбом вообще очень разнообразен – каждая композиция отличается от остальных. Наиболее понравившаяся мне вещь "Black Hole Space Window" выполнена в лучших традициях немецкой электронной школы Клауса Шульца.



VON "Satanic Blood" 1996 HELL 003

Издание в формате CD демо легендарного американского трио. Нихуяшеньки не знаю об этой банде, даже года записи. Гришнак в одном из интервью говорил, что название банды – аббревиатура, значащая "For Victory, For Orgasm, For Nation", может, так оно и есть. Крайне примитивный (однорифовые песни!!!), жесткий и скоростной Black Metal с грубым вокалом – классика! Немного выделяется загадочный инструментал "Veadtuck". Сейчас что-то подобное VON исполняет ILDJARN. Похоже, демо записывалось живьем – во время соло (здорово, кстати, цепляющих) отсутствует ритм-гитара – но это не минус, так же как и звуковые провалы. Blackmoon из DARK FUNERAL сказал в NORDIC VISION #5, что тираж CD – 666 копий (а HELLSPAWN это его лэйбл), но что-то мне не особо верится в это. Blackmoon также планирует реализовать у себя проект WAR (Blackmoon, It, кто-то из MYSTICUM и еще "некоторые fuckers") – сырой и примитивный Black Metal.



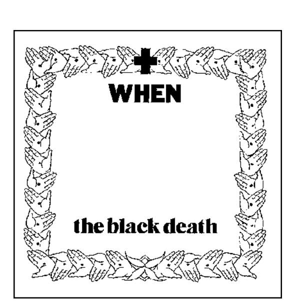
SEAR BLISS "The Pagan Winter" 1997 TM 002

Переиздание дебютного демо 1995 года с добавочным трэком "In The Shadow Of Another World". Mory лишь сказать, что этот материал мне показался помягче "Phantoms" (особенно вокал уступает) и менее интересным. Вот бонус, записанный в 1997, уже в духе этого альбома. Органное вступление перед "...Where The Darkness Always Reigned" очень напоминает григовскую "Смерть Аши" из сюиты к "Пер Гюнту".



SUMMONING "Dol Guldur" 1996 NPR 024

Нет, это уже не тот SUMMONING. Здесь нет той очаровывающей сырости гитар и вокала, как на первых двух альбомах, хотя студия и не менялась. Но самое главное (для меня – худшее) изменение в том, что на первый план вынесены в огромном количестве клавишные, за которые, очевидно, отвечает кто-то из новых в составе – Moru или, скорее, некая Nienna Fui. Партия клавишных на столько доминирует, что весь металл практически теряется. Сама музыка вызывает образы торжественно-траурной процессии, пробивая все-таки своей атмосферой, в этом плане особо выделю "Elfstone". Последняя окологотическая песня "Over Old Hills" взята из материалов ICEAGES (в CC #1 в рецензии на "Lugburz" я неточно выразился о PAZUZU – на самом деле в этот альбом включены некоторые материалы PAZUZU, в состав которой входит Силениус). Концепция 70-минутного "Dol Guldur" угрожает быть продолжена на мини-альбоме "Nightshade Forests".



WHEN "The Black Death (Svartedauen)" 1992 TAT 008

Проект норвежца Ларса Пэдэрсэна, образчик музыки которого многим знаком только по интро с первого альбома SATYRICON (это часть "Death In The Blue Lake" с "Black White And Grey"). По большей части это не просто электронная музыка, а очень впечатляющая и разнообразная картина, сорокаминутная композиция с классическими (симфоническими, средневековыми, хоровыми) элементами, основанная на работе Т.Киттельсена (см. статью о нем) "Svartedauen" (1900). Помимо электронных инструментов звучат живые арфа и виолончель, причитания и стоны умирающих – сама Черная Смерть заправляет балом. Смерть здесь естественна.



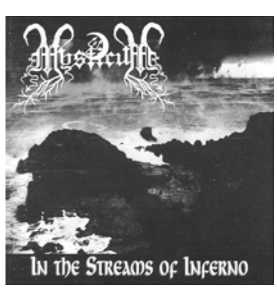
ILDJARN "Forest Poetry" 1996 NORSE (NPRNLP) 004

Второе монументальное творение Ильдьярна в духе "Det Frysende Nordariket" с некоторыми отличиями: запись на полграмма качественнее, немного усложнилась музыка, в ней появились какие-то странные загрузочные нотки. Лирика, судя по заглавиям, стала англоязычной.



EQUIMANTHORN "Nindinugga Nimshimshargal Enllilara" 1994 USR 009

Околотрансовый проект Проскриптора и Эквитанта из ABSU, Принца Ворскарта Некрослаутера и некой певицы. В основном музыка исполнена на клавишных, но присутствуют гитары с барабанами, так что металл – пусть и нестандартный – здесь тоже присутствует. Музыка, как и положено для такого стиля, таинственна, и в то же время в ней чувствуется Зло. Самым впечатляющим является трэк "Thy Queen Ereshkigal". Особую роль в этой работе играют вокальные партии – тексты здесь очень важны (в них присутствуют элементы Некрономикона, в частности, название альбома – титул Королевы Таинств), и мы сочли небезынтересным привести на страницах CC #2 их перевод – по крайней мере, это лучше, чем публиковать вольные фантазии (по большей части) на темы русских богов.



MYSTICUM "In The Streams Of Inferno" 1996 FMP 666

Дебютный альбом норвежской банды, существующей еще с 1992 (сначала как SABAZIOS) – разрекламированный "Where The Ravens Flies" в составе Ивара (ENSLAVED), Ихсахна (EMPEROR), Хэллхаммера (MAYHEM) и Рэйвна Малвика так и не увидел свет. Это крайне злобный Black Metal, получивший кое-где приставку industrial. И действительно, здесь нет даже и попытки скрыть индустриальный звук и строй драм-машины (фото-оформление буклета несет такой же характер). Такая откровенность сразила меня. Хоть и не люблю я электронные барабаны, но на "In The Streams Of Inferno" они представляют убойное достоинство, сопоставимое с безумием гитар и вокалиста. Музыканты в буклете попытались представить себя этакой троицей наркоманов и сообщили, что "следующий альбом "Planet Satan" будет записан и выпущен после восстановления в психиатрической больнице". Они уже неплохо "восстановились" до турне по Европе, США и Мексике (к их глубокому сожалению они не смогли найти там пейот), для "Planet Satan" уже готова промо-песня "Eriaminell".



ORDER FROM CHAOS "Stillbirth Machine" 1992 WRR 030

Старый, но не потерявший своей актуальности альбом. Читавшие GOTHIC #5 знакомы со взглядами этой канзасской банды на американскую сцену, и за ORDER FROM CHAOS нельзя не признать право особо выделять себя из нее. Оригинальность музыки достигается разбавлением довольно типичных дэфовых ходов элементами старого трэша типа KREATOR, CELTIC FROST. Сама запись резковата, вокал ближе к блэковому. Песня "Forsake Me This Mortal Coil" (первоначально "Golgotha (Second Death)") переиграна с демо 1988 "Inhumanities", а "Blood And Thunder" – с демо 1989 "Crushed Infamy". Ричард Си с WILD RAG RECORDS здорово промотировал ORDER FROM CHAOS, но на дебютном "Stillbirth Machine" он, видать, сильно перегнул, потому что после

переиздания альбома в 1993 на DECAPITATED RECORDS (pre-UNISOUND) релиз WRR был даже объявлен бутлегом. Обложка релиза – картина Гигера, чего, однако, не указано, и еще в буклете есть картинка "Ранения человека" – та самая, под которую доктор Ганнибал Лектер уделал свою шестую жертву, и по которой его вычислил фэбээровец Уилл Грэм (см. "Красный Дракон" Томаса Харриса).



BARATHRUM "Eerie" 1996 NEP 010

Второй альбом BARATHRUM тоже длинный и тоже блещет оригинальностью, и это не повтор. Своеобразие музыки еще более усилилось включениями... ну конечно, heavy metal! Да, что-то в духе BLACK SABBAT, особенно в песне "Eerie". В составе объявился свободный гитарист. Как и в "Hailstorm", здесь присутствуют эмбиентные перерывы.



WERWOLF "Zeitenwende – Only The Strong Survive... War/ Inferno" 1995 LRC 022

Блядь! Если я где-нибудь и встречаю упоминание об этом проекте, то обязательно с ярлыками "нацистский" или "фашистский". Чушь. О главной причине такого диагноза несколько ниже, сначала скажу лишь, что все эти знатоки экстремизма просто не держали компакта в руках, иначе они смогли бы прочесть на нем (при обладании хотя бы примитивным знанием английского), что "WERWOLF не политическая банда и не поддерживает политических организаций и групп любого толка!" – НИ ОДНА группа нацистской ориентации так не отмазывается! War metal, да и то сомнительный (опять же, чуть ниже об этом), с использованием идеологии Третьего Райха только как мизантропского акта, и все эти звуковые вставки (марши штурмовиков и эсэсовцев, батальные шумы, речи нацистских боссов) и воинствующее оформление (военные фотографии, оружие в руках музыкантов, цитаты Ф.Ницше) – все это лишь (позерский) фон. Но народ у нас такой тупой, что достаточно хоть пернуть "по-фашистски", тут же начинаются визги – восхищения или ужаса. Рецензия на "Zeitenwende..." в ЛЕГИОНЕ (да вот, опять), написанная с безапелляционностью недоучившегося пэтэушника все тем же Блэкмэном даже отдалась острой болью во всех моих шестидесяти двух зубах. Ни хуя не разобравшись, гонит: "Фашисты, сволочи, гады!" Кстати, начинается-то альбом вовсе не "каким-то гимном", а финалом вполне безобидной симфонической поэмы Ф.Листа "Прелюды" (ведь трэк так и называется – "Prelude"!), но для этого невраcтеника Eбмэна что творение ни в чем неповинного Листа, что гимн Райха – один хрен, ведь WERWOLF – "фашисты". Однако, я отвлекся... WERWOLF – это проект вокалиста Хагена (он же Michael Piesch с LETHAL RECORDS), помимо лирики он сочинил какие-то воззвания в буклете, но они на загадочном для меня немецком. Хм, вот что о нем говорит Роб Даркен из GRAVELAND: "Этот подонок известен своими пацифистскими и антифашистскими взглядами... Его проект – антивоенный говняный metal!" (ХАК TSAROTH #2). Уже неплохо, даже не беря во внимание репутацию лэйбла. Барабанщик/клавишник здесь Trifixion Of The Horned King (TRIFIXION, PERVERTUM, ex-SUMMONING) – мало того, что он заклеймен Австрийским Black Metal Синдикатом как коммерческая свинья, так он еще и антифашист – по свидетельству германского журнала TALES OF THE MACABRE. Снова! В составе еще три человека, но, как говорится, с кем поведешься... Такой вот "фашизм". Но пасаран, мать твою так. Тем не менее, музыка неплоха. Некоторые песни звучат как ожесточенный IMPALED NAZARENE; "Under The Flag Of The Sunwheel" ("Под знаменем свастики") звучит как загнанный CELTIC FROST и переходит во что-то блэкоподобное; первая и последняя песни – буквально похоронные марши. Все вместе удачно скомпановано и хорошо звучит. Еще понравилась мне звучащая после "The True God Lives In The Mind" песня "Lili Marlin" в исполнении Марлен Дитрих (поется в ней о девушке, ждущей солдата; сочиненная во время войны, песня принимала форму строевого марша, переводилась на другие языки, даже звучала в американских фильмах – своего рода хит национал-социалистской культуры).



SATYRICON "Nemesis Divina" 1996 FOG 012

Развитие стиля этой группы идет аналогично IMMORTAL, GEHENNA – рост техники исполнения с одновременно возрастающей агрессивностью. Меньше стало клавишных, риффы усложнились, "The Shadowthrone" по сравнению с "Nemesis Divina" кажется просто размеренным и спокойным. Обращает на себя внимание песня "Mother North" – прямо-таки гимновая вещь. Третьим музыкантом на этот раз был Kveldulv, известный как Nocturno Culto (DARKTHRONE), но в составе он тоже не остался, в SATYRICON вошли два новых музыканта. Сатанинский поэт Фенриз сочинил текст для "Du Som Hater Gud". В "The Dawn Of A New Age" (лирика которой построена на выдержках из Апокалипсиса) звучит речитатив Nebelhexe – покопайся в СОТСИРХ СУСИИ #1, если забыл, кто она такая.



CRUSADE FROM THE NORTH 1996 FOG 010

Целью этого двойного CD-сборника, как сказано в буклете, было, во-первых, реализовать некоторые неизданные, но интересные песни и, во-вторых, сделать промоушен релизов MOONFOG PRODUCTIONS (данный двойник идет по цене одного CD – так что не позвольте себя наебать). На компиляции представлены DARKTHRONE, STORM, SATYRICON, NEPTUNE TOWERS, WONGRAVEN, ISENGARD – все банды, издававшиеся на MOONFOG (кроме ENSLAVED – в нем же нет ни Сатира, ни Фенриза, вообще не понимаю, как их единственное демо было выпущено на этом лэйбле). Из шестнадцати песен девять просто сняты с альбомов, четыре представляют собой либо пересведенные, либо репетиционные версии (которые я совсем не считаю интересными, но это все-таки получше обыкновенных повторов). Таким образом, остается три совсем неизвестные вещи, да и то, одна из них анонсирует "Goatlord" DARKTHRONE. Мне остается только рассказать о двух песнях с этого рекламного сборника. Композиция STORM "Oppunder Skrent Og Villmark" основана на "Песне Сольвейг" из "Пера Гюнта" Э.Грига и заканчивается гитарной темой, характерной для ISENGARD. О чем здесь поет Кари, хотелось бы мне знать – Сольвейг-то, христианская душа, всю жизнь ждала Пера, пока он развлекался в странствиях. Кстати, в "Langt Borti Lia" (с "Nordavind" STORM) тоже звучит фрагмент григовской музыки – из "Симфонических танцев на норвежские темы", Григ и STORM обработали одну и ту же народную песню. Ну и очень хорош ковер BATHORY "Born For Burning" в исполнении SATYRICON, очень близко к действительности, несмотря на большие различия между бандами (например, NECROPHOBIC сделали из "Eternal Fire" полное говно). Вот и все интересное.



ABIGOR "Apokalypse" 1997 NPR 027

На новом мини представлен настоящий Apocalyptic Black Metal шквал. Мелодичности и клавишных как и не было – очень яростная музыка. Вокал немного напоминает Алдрахна, да и в самой музыке нет-нет да и проскользнет что-то от ZYKLON-B, но это частность. Главное, что ABIGOR прогрессирует именно по части агрессивности. Группа не выступает на концертах, а записанные и реализованные песни больше не репетируются, просто забываются – этим частично объясняется высокая продуктивность банды.



VED BUENS ENDE... "Written In Waters" 1995 AMAZON 006

На девятой минуте прослушивания альбома лицо на моем левом колене прогрызло закрывавшие его брюки и, отплевывая ниточки ткани, потребовало выключить эту хуйню, заявив, что, мол, хор старых большевиков вызовет у среднестатистического землянина более устойчивую эрекцию. Оно право, лицо это. Конечно, я признаю за VED BUENS ENDE супероригинальность, ничего подобного этому извращению я в металле не слышал. Непривычные вокал и риффы создают гротескную музыку, которую весьма и весьма приближенно можно сравнить с doom metal, вдобавок в котором проскальзывают бредовые блэковые элементы. Вроде бы я где-то видел, что в названии стиля группы присутствует словечко "джаз", сам же я крайне затрудняюсь четко назвать его. Глумление над металлом, вот что это такое, по мне лучше тридцать три копии DARKTHRONE, чем один VED BUENS ENDE. В поликлинику для опытов нужно сдать следующих творцов: Карла-Майкла (для "Total Death" DARKTHRONE он сочинил лирику "Blasphemer"), Викотника (DØD-HEIMSGARD и др.), Сколла из ULVER ("Written In Waters" записан в ENDLESS STUDIO, где ULVER записали свои первые два альбома) и девушку Кэтрин Стэнсруд (она засветилась на первом альбоме ULVER). Карикатурные человечки на обложке художницы Лизы судя по всему были стянуты ею с рисунков Х.Р.Гигера.



EMPEROR "Reverence" 1997 CANDLE 100

Возвращение Императора... В СС #1 давались расклады на состав группы, но и они не оказались окончательными, в итоге в EMPEROR вошли, помимо Ихсахна и Самота, басист Alver и барабанщик Trym (ex-ENSLAVED). Сам этот шестнадцатиминутный релиз носит скорее рекламный характер. На нем представлены "The Loss And Curse Of Reverence" с грядущего полнометражного альбома "Anthems To The Welkin At Dusk" с видео-версией на CD-ROM (см. видео-рецензию), нигде до этого нереализованная довольно медленная "In Longing Spirit" (1992) в современной обработке и клавишная композиция "Opus A Satana" – грандиозная симфоническая интерпретация "Inno A Satana" с "In The Nightside Eclipse". Записан материал в GRIEGHALLEN STUDIO.



CRADLE OF FILTH "Dusk... And Her Embrace" 1996 MFN 208

Ограниченным тиражем этот альбом переиздан в виде навороченного диджипака с бонусом "Nocturnal Supremacy" с предыдущего альбома (странно, что его влепили в середину, а не в конец). Страсть и кровь – этим своим идеям англичане остались верны, вот музыка несколько изменилась. Death metal стал более технарским, но и похилевшим, с модным сейчас влиянием heavy metal. Затапливающие клавиши и женские голоса (вокалисток Девы Сары Джезебел и Княжны Денвелл Коттингтон) перекрывают оставшуюся было агрессивность, создавая почти думовую атмосферу скорби. На последней песне "Haunted Shores" заключительный речитатив принадлежит Кроносу – что-то часто стал этот старый пердун высовываться (см. видео-рецензию на DIABOLOS RISING).



THE ANCIENTS REBIRTH "Drain The Portal In Blood" 1995 CNM 001

Образовавшаяся еще в 1992 банда из-за проблем с составом долго оставалась в тени, хотя и выпустила четыре демо, несколько песен с которых вместе с новыми вошли в этот альбом. Агрессивный шведский Black Metal, не особо выделяющийся на общем фоне. Может быть, незначительно на их музыку повлияли SODOM, VENOM, POSSESSED, потому и плогань на "новую волну" Black Metal они любят.



NECROMANTIA "Ancient Pride" 1997 OP 048

Разочаровал меня новый мини-альбом NECROMANTIA. Он и в подметки не годится "Scarlet Evil Witching Black", в духе которого более-менее выдержана первая "Shaman". Титульная вторая начинается в традициях "The Saga Of The Horned King" EVOL, затем, все-таки не без скоростных моментов, идет нечто хэви-металлическое – с клавишными, соло (в том числе и басовыми), и последняя вещь – ковер MANOWAR "Each Dawn I Die" – даже особо и не выделяется из этого материала. Концепция же альбома по лирике не столь сатанинская, сколь языческая, что видно уже из заголовка альбома. Это подтверждается благодарностями массе фашиствующих музыкантов, фотографиями древнегреческих развалин, обложку украшает фото скульптуры в античном стиле "Защитник" Арно Брекера, творца из Третьего Райха, пользовавшегося покровительством Адольфа Гитлера. Виниловая версия дополнена одним трэком.



THY REPENTANCE "Ural Twilight Autumnalias" 1995 TREE 006

Я так и не воспринял этот альбом екатеринбуржцев как металлический акт. На мой взгляд это агрессивный и жесткий эмбиент, или как там еще. Гитара здесь выполняет роль посредственного статиста – толкаться на заднем плане, записана глухо, риффы разбираются с трудом – нужны ли они вообще? На первый план вынесены клавишные и драм-маши-

на, откуда и эмбиент (моченый вокал тоже под стать стилю). Клавишные партии очень хороши и впечатляющи: мрачные, загадочные и атмосферные, чем-то схожие с MORTIIS. Вот машинный саунд барабанов просто пиздопротивен, особенно в "Before The Awakening" и "My Snow Funeral Curtain/New Scene", где он особенно выделяется. Машина здорово портит впечатление от этого неплохого альбома, звуку которого явно не хватает живости. Заглавная песня исполняется на русском.



DARK FUNERAL "The Secrets Of The Black Arts" 1996 NFR 011

Первый полнометражный альбом группы, в него включены перезаписанные две песни с мини CD "Dark Funeral" (перед записью которого музыканты молились Сатане, чтобы он помог им хорошо записаться). Банда, как и некоторые другие, перебралась на ABYSS STUDIO, но здесь альбом записывался уже второй раз! Сначала-то он был записан и сведен у "педика Сване" (именно так DARK FUNERAL теперь его кроют), но после провала попытки пересведения пришлось работать заново, и Дэн Сване с группы денег не взял (сорок баксов за час записи, между прочим) – поделом ему. Альбом из ряда вон выходящим не назовешь: шведский Black Metal, где мелодичность соседствует со злобностью, новый барабанщик радует сумасшедшими дробями. Но есть одно отклонение: ковер "Satanic Blood" VON. Обложка безумного живописца Некролорда. Лидер DARK FUNERAL Blackmoon постоянно подвергается нападкам: его хуесосят начиная с рядовых фэнов и заканчивая музыкантами, работавшими вместе с ним. Впрочем, он уже и не лидер, и вообще не в банде. Из состава "The Secrets..." остался только Ахриман, Блэкмун покинул DARK FUNERAL из-за конфликта с ним, сейчас раскручивает свой одноименный проект BLACKMOON.



NECROFEAST "Necrofeast" 1996 CNM 002

Да, действительно, "они напоминают старые деньки" (см. интервью с Хансом Джанссеном в CC #1). Очень мрачный, по большей части медленный злобный Black Metal. Влияния... Посвященный Царице Северной Ночи Вивиан ковер BATHORY "The Return Of The Darkness And Evil" исполнен безупречно (на вокале здесь сессионщик Шэрон, ранее входивший в состав группы) и гармонично вписывается в "Necrofeast", практически не выделяясь. Чувствуется также приверженность дуэта к HELLHAMMER и старому CELTIC FROST, ну да это можно было прочитать в статье про NECROFEAST. Драм-машина вполне терпима на мой слух, весь минус в железе. Текст первой вещи "Time For Revenge" более жесток и женоненавистен, чем "Bestial Lust" BATHORY, отчасти он "посвящен" какой-то "ебаной потаскушке" Луизе, ему вторит картинка насилования в буклете. Акустическое интро (как и ортниаутро) великолепно.



HELLHAMMER "Satanic Rites"

Тоже переиздание демо (за декабрь 1983) и тоже бутлег. Этот материал заслуживает большего внимания, нежели демо "Triumph Of Death". Здесь действительно слышен HELLHAMMER – пока недостигнувший апогея, но очень близкий к нему, особенно это слышно по песне "Triumph Of Death", на предыдущем демо она звучит лишь как жалкая пародия на саму себя. Кое-что из материала перекочевало в последующие работы швейцарцев (с "Goatlord" DARKTHRONE, кстати, такая же история), в частности, риффы из "Buried And Forgotten" слышны в "Necromantical Screams" (CELTIC FROST "To Mega Therion" 1985). На демо есть песни "Eurynomos" (именно так) и "Maniac" – так что музыканты из MAYHEM, известные почитатели старых групп, могли взять себе псевдонимы и отсюда, да и их барабанщик Хэллхаммер признавался, что он назвался именно по этой банде.



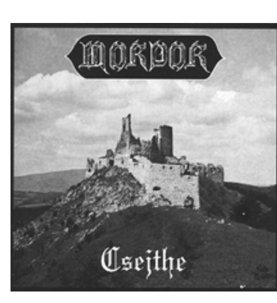
BLACK FUNERAL "Vampyr – Throne Of The Beast" 1995 FMP 005

Американская банда вокалиста германского происхождения Барона Драккхейма фон Абаддона (DARKNESS ENSHROUND, SORATH, WINTERMOON, по-настоящему его зовут Майкл Форд), который называет стиль группы как Grim Medieval Vampiric Black Metal. Я услышал в нем влияния death metal (незначительное, хотя заглавная песня выдержана в нем), немного старого CELTIC FROST и, в основном, северного Black Metal – вместе звучит довольно специфично, тем более что вокал Абаддона не привычный а-ля Куортон, а скорее дэфовый. Запись немного глуховата. На альбоме переиграны три песни с EP-кассеты "Spells Of The Darkness And Death" (PAGAN RECORDS). Логотип для BLACK FUNERAL нарисовал Эквитант (ABSU).



DARKTHRONE "Goatlord" 1996 FOG 013

Издание старого материала – теперь в дискографии DARKTHRONE под номером два числится этот "Goatlord". Музыка была записана на репетициях в 1990-91 годах, вокал наложен в 1994. Стопроцентный death metal, прологом к которому был "Soulside Journey" – нечто общее в этих альбомах есть. Однако "Goatlord" намного превосходит дебют, он более необычный и очень оригинален структурой песен, не говоря уже о самих риффах и барабанных партиях одержимого Фенриза. Мне припомнилось творчество примерно того периода безумных германцев ATROCITY, но death metal DARKTHRONE попроще и сырее, если уж сравнивать их. Вокал Nocturno Culto здесь блэковый, и этим более подходит к музыке. На "Rex" и "Sadomasochistic Rites" бэквокал принадлежит Сатиру, кто выступает в качестве вокалистки умолчено, но вряд ли это кто-нибудь кроме Kari Rueslåten, и вокал ее вовсе не добавляет сладости, наоборот, его скорбность является частью общего сатанинского безумия. Очень позитивно, что всетаки был выпущен этот альбом. Сначала для него планировалась обложка, красующаяся ныне на "Caravans To Empire Algol" NEPTUNE TOWERS.



MORDOR "Csejthe" 1995 WRR 050

Сразу после "Odes" WILD RAGS RECORDS выпускает альбом "Csejthe", в который вошли одноименное демо (см. CC #1), песни "In Search Of The Pure Negation" (записана в начале 1993 и была использована на лимитированном сборнике 1993 "The Way Of Nihilism", MORDOR посвятили ее "пути, по которому они идут") и "Agony: The Ascent Of The Mountain" (записана весной 1995 и посвящена Parvati). Сам принцип музыки не изменился, но "Csejthe" (замок Элизабет Батори) намного лучше "Odes". Партии инструментов стали разнообразнее и интереснее, особенно очевиден прогресс в использовании клавишных. К программированию драммашины тоже подошли более ответственно – стало хоть похоже на барабаны, а не на унылое забивание гвоздей. Не менее удачно появление чистых мужского и женского голосов. По мне так и не надо было вовсе выпускать мучительный "Odes", кроме как ни в коммерческих целях.



ANCIENT RITES "Blasfemia Eternal" 1996 M 017

"Blasfemia Eternal" записан в той же студии и с тем же звукоинженером, что и "The Diabolic Serenades", однако саунд группы изменился, став более живым и, как мне кажется, мало отличающимся от звука банд, исполняющих death metal. Возможно из-за этого альбом и воспринялся мною как чисто дэфовый. Музыка ANCIENT RITES не претерпела особых изменений, только стала чуть техничнее и разнообразнее. В буклете присутствуют комментарии Гюнтера (вокал/бас) к песням, из которых можно узнать, в частности, что при написании текста "Quest For Blood (Le Vampire)" было использовано стихотворение популярного в Black Metal (хотя не только в нем) Шарля Бодлера.



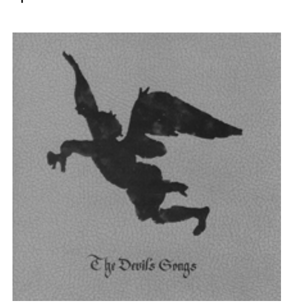
BATHORY "Blood On Ice" 1996 BM 666-12

Действительно легендарный альбом еще с незапамятных времен ("смерть хоккеиста", как простебал его название лет двести тому назад один мой знакомый). Описывать его мне нечего. Описывать музыку BATHORY – значит объяснять, что такое "а", "б", хотя это и есть самое сложное... Очень надеюсь, что большинство читателей CC все-таки имеют представление о BATHORY. Скажу лишь, что "Blood On Ice" в традициях викингметаллических "Hammerheart" (посвященного, между делом говоря, ребенку, прожившему всего четыре года – ой, как жалко) и "Twilight Of The Gods". Конечно же, наворотов в нем побольше, раз записывался он в более лучших условиях, да и рок-н-ролльные нотки кое-где слышны. В буклете об истории создания "Blood On Ice" (и вообще много интересного о BATHORY) рассказывает сам Его Когда-то-Претемнейшество Куортон, чье повествование мы сочли необходимым поместить на страницах этого номера (в MORBID NOIZZ #2 перевод неполный).



TORGEIST/VLAD TEPES "Black Legion Metal" 1996 DK 002

Хоть и били себя пяткой в грудь черные легионеры, зарекаясь не выпускать CD после "March To The Black Holocaust", да вот не сдержали слова, объяснив свой шаг необходимостью показать свое музыкальное развитие. Второй сплит записан еще хуже первого. Музыка VLAD TEPES абсолютно в том же духе, с поправкой на это самое "развитие", и звучит более слаженно. TORGEIST – злобный и примитивный Black Metal, в основном медленный (в темпе марша), немного отдающий старым BEHERIT. Фотографии музыкантов в буклете самобичующе заменены фотографиями выпотрошенных крыс.



CINTECELE DIAVOLUI "The Devil's Songs" 1997 TOWER 004

Вот и четвертый проект Мортииса, здесь он выступает под именем вампира Вукодлака. Конечно же, основной инструмент – клавишные. Эти песни Дьявола с большим успехом можно воспроизводить во время тихого часа в яслях – уж очень они сопливы (ха-ха, быть может, сказалось несчастное детство творца: маленьким Мортиис ходил в христианскую школу, где бедные детки вынуждены были молиться перед началом и окончанием занятий, ну и обязательно перед обедом). Этим, а также нелепостью музыки в целом, CINTECELE DIAVOLUI недалеко отстоит от FATA MORGANA, более-менее привлекательное в этих двух проектах содержится просто в микроскопических дозах, только трэк "One Soul Less For The Devil" с "The Devil's Songs" вполне терпим. Вдобавок и саунд на этом альбоме плавает, и Мортиис занимается плагиатом с самого себя. Похоже, что сил у него хватает только на MORTIIS и VOND, да все ему мало. После этого альбома у меня вновь появилось желание устроить пикет у норвежского консульства с лозунгом "Свободу Фаусту!"



GATES OF ISHTAR "Bloodred Path" 1996 SPI 031

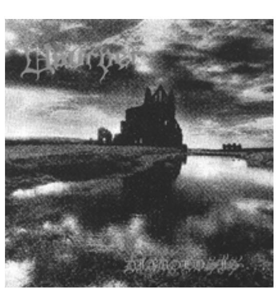
Чистое "made in Sweden". Быстрый и мелодичный death metal образца AT THE GATES, DARK TRANQUILITY (во всяком случае, их начального творчества) – без всякого отхода от стандарта. Альбом замыкает ковер W.A.S.P. "I Wanna Be Somebody" – но даже это не вносит особого разнообразия. Лирика вот мрачная и злая.



DIMMU BORGIR "Enthrone Darkness Triumphant" 1997 NB 247

Помыкавшись по лэйблам (NO COLOURS, CACOPHONOUS, HOT), неудовлетворявшими их запрос на промоушен, DIMMU BORGIR свой четвертый альбом выпустили на гадском NUCLEAR BLAST RECORDS, подписав с ними контракт вроде бы на четыре релиза. Предыдущих полнометражных работ не слышал (право, совсем не жалею об этом), только семидюймовку "Inn I Evighetens Mørke", так что полностью "прогресс" банды отследить не могу, знаю лишь, что "Enthrone Darkness Triumphant" – новое лицо банды. Из представленного же здесь хорошего мало. Обычная прорва клавишных, по большей части сопливых, и еще пианино (это своего рода "конек" DIMMU BORGIR), искусные соло, чуток heavy metal – уже многое ясно. Злобных риффов мало, да и не слышно их. В общем же музыка (как в эпическом, так и в скоростном темпе) вполне норвежская, но прослушивается также что-то от SAMAEL (особенно в начале, еще вокал похож) и SUMMONING, а "A Succubus In Rapture" выдержана в готическом стиле. На "The Night Masquerade" присутствует женский речитатив (Бенты Энген). "Enthrone Darkness Triumphant" записан в Швеции, в ABYSS STUDIO. Новый

басист Nagash пришел из COVENANT и TROLL, клавишник Стиан Аарстад прервал свой обет не появляться на фотоснимках. Диджипак добит переписанной "Raabjorn Speiler Draugheimens Skodde" из материалов с упомянутой выше семидюймовки (звук-то там более блэковый), которая по отношению к остальным трэкам практически думовская. Разгадка названия банды, нераскрытая в CC #1: "dimmuborgir" по-исландски означает "черный замок", на севере Исландии есть местечко с таким названием.



USURPER "Diabolosis..." 1995 HNF 011

После детального описания музыки группы в статье об USURPER говорить-то мне почти нечего. Дополнительно услышанные мною влияния не приблизят к пониманию сущности USURPER, так что пройду мимо. Звук скорее дэфовый – мощный и слитный. Песни "Dusk" и "Deep In The Forest", предварительно пересведенные, внесены в альбом с демо 1984 года "Visions From The Gods".



GRAVELAND "In The Glare Of Burning Churches" 1996 NC 009

Этот четвертый релиз включает переиздание материала за 1993 с одноименного демо и семидюймовки "Graveland" (NO COLOURS RECORDS), когда GRAVELAND составляли лишь Роб Даркен и Каприкорнус. Простой, сырой и агрессивный Black Metal, "Carpatian Wolves" развивает его линию. Буклет оформлен фотографиями сатанинско-языческих бесчинств, имевших место в Польше в 1994-95 годах. Альбом должен был выйти на собственном ISENGARD DISTRO, но вышел вот на NO COLOURS, где и первый мини "The Celtic Winter".



UNGOD "Conquering What Once Was Ours" 1996 WSR 001

Этот мини-альбом разительно отличается от дебютного "Circle Of The Seven Infernal Pacts". Из прошлого состава остался лишь басист Schiekron, разогнавший всех остальных, и я не думаю, что сами UNGOD теперь называют себя Apocalyptic Black Metal бандой. Музыка то быстрая, то медленная, причем быстрые партии ужасно смахивают на IMPALED NAZARENE практически по всем статьям: и по гитаре, и по вокалу (вокалист числится сессионщиком). Медленные партии выполнены в трэшевом духе, но я затрудняюсь провести какую-либо аналогию. В целом "Conquering..." попроще первого альбома, но в чем-то интереснее.



DECEMBER WOLVES "'Til Ten Years" 1996 HAMMER 003

Пятеро американцев из Миннесоты сделали то, что Сатир и Фрост делали вдвоем. 90-процентная копия SATYRICON (первых двух альбомов) – музыка, приемы сняты практически один в один, своего почти нет. Хотя нет, сессионной слезоточивой вокалистки у норвежцев нет. В интервью "волки" грузят всякую пацифистскую хуйню, что неудивительно после довольно сопливой лирики и благодарностей своим папам и мамам. Альбом должен был выйти на NECROMANTIC GALLERY PRODUCTIONS, но, как видно, Ханс обломался, и релиз был издан в Южной Корее.



BLOODSTONE "Hour Of The Gate" 1996 BURN 003

Альбом шведского квартета записан в SUNLIGHT STUDIO при помощи бессменных Фрэда Истбая (DISMEMBER), Томаса Скогсберга и Андерса Линдстрема – всей этой информации вполне достаточно для того, чтобы понять, что ничего кроме жесткого шведского death metal с влияниями DISMEMBER и ENTOMBED здесь ожидать не приходится. Ориентация банды сатанинская – самый достойный здесь факт.



CHRIST AGONY "Unholyunion" 1995 BMR 015

Издание материала за 1993 год, альбом был реализован польским FAITHLESS RECORDS и исключительно для продажи в Польше BARON RECORDS. Ладно, не буду уж подхватывать обвинения CHRIST AGONY в коммерции, просто "Unholyunion" вполне интересен. Музыку обзывают death/black metal, doomy black metal, сами музыканты когда-то провозгласили dark black metal – во всем этом, на мой взгляд, доля истины есть. Четыре песни на пятьдесят две минуты отнюдь не занудны, а разнообразны, слышны интересные и порой даже нетрадиционные ходы, хотя в основном музыка сопоставима с ранним SAMAEL, также почти в каждой песне есть чтото и от MASTER'S HAMMER. Понравилась мне фраза в буклете: "Сатана, я выжег свои глаза, ожидая Твоего Знака". Только вот лидер банды Цезарь (гитара/вокал) изрядно потолстел, прямо охомячился, ожидая этого знака. Козлиная голова на обложке содрана с Гигера.



DIABOLICAL MASQUERADE "Ravendusk In My Heart" 1996 AR 036

Black Metal проект Блэкхейма из KATATONIA и BEWITCHED, записанный в UNISOUND STUDIOS под руководством Дэна Сване – тоже не надо особо ломать голову над тем, что можно ожидать от этой работы, все имена и названия хорошо знакомы и говорят сами за себя. Блэкхейм явно не страдает избытком скромности: свое имя он вставил в заглавия пяти песен из девяти. Альбом примечателен трэком "Under The Banner Of The Sentinel", сделанным под древнюю-щий heavy metal, на котором Сване подпел педерастическим голоском.



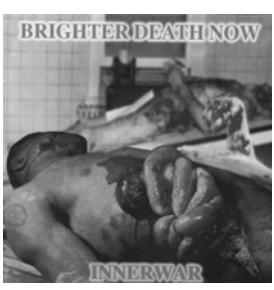
AVATAR "...Memoriam Draconis" 1996 WSR 002

Дебютный альбом бельгийцев в духе EMPEROR и CRADLE OF FILTH, то есть с массой клавишных, есть даже чисто клавишные трэки. Однако Black Metal AVATAR практически беззлобен и слишком душещипательный, также как и музыканты на фото – им надо было гримом получше замазываться (и не я один такой умный сижу здесь и стебусь над их физиономиями). Есть в банде и девушка – басистка Hyberia (чаще-то слабый пол на вокале или клавишных). Не доставляет радости семидесятиминутная длительность альбома. Лирика сатанинская, а сочиненные старым барабанщиком тексты вдохновлены Некрономиконом. Обложка Криса Вервимпа.



DIES IRAE "Fear Of God" 1995

Заклинаю, не перепутайте этот DIES IRAE с норвежским симфоблэковым тезкой, эта же польская четверка – усердные ученики VADER, исполняющие современный death metal ни-шагу-назад. По мне так скучно, хоть длится альбом всего двадцать минут, и из шести трэков два акустические, а один – клавишное интро с участием Цезаря из CHRIST AGONY. Пожалуй, только из-за этого деятеля я и уделил внимание DIES IRAE – как его заманили, не понимаю. Впрочем, в свое время у CHRIST AGONY и VADER была совместная репетиционная точка, может, с этого все и идет. Издан мини загадочным SERENADES RECORDS по лицензии SPHINX RECORDS – скорее всего, это переиздание демо. И не самое нужное. Кстати, в составе VADER два педика. Ха-ха.



BRIGHTER DEATH NOW "Innerwar" 1996 RR 939

Одно дело, когда сам себя выпускаешь, а вот когда тебя подписывает крупный американский лэйбл, это уже покруче будет – это я без стебу. Более агрессивные, чем на "Necrose Evangelicum" индустриальные шумы, побольше фоновых речитативов. Мортииса здесь, к сожалению, нет, поэтому я вообще никак не воспринял этот альбом. Отмечу его ярковыраженный антисоциальный характер, а фотографии в буклете порадуют некрофилов и любителей изуродованной мертвечины.



THE BLACK "The Priest Of Satan" 1994 NR 003

Композитор и автор лирики The Black сыграл здесь лишь на барабанах и клавишных, ему помогали басист Leviathan и гитарист/вокалист/клавишник Rietas – под этим псевдонимом скрылся известный Джон Нодтвейдт из DISSECTION, возможно, это из-за него гитара звучит несколько по-дэфовому. А так это жесткий и злобный Black Metal, довольно типичный для Швеции. Клавишные редки, но немного лиричные.



DEMONIC CHRIST "Punishment For Ignorance" 1995 DEAD 011

Об этой группе рассказывалось в CC #1, поэтому без подробностей. По музыке это в основном death metal, но вот на что необходимо обратить внимание: песни, сочиненные басистом/гитаристом Джоном Весано, представляют стандартный до скуки брутальный материал, характерный для массы американских дэфовых банд, также как и утробный вокал Джона на этих же трэках. В противоположность этому песни Даны Даффи, более простые по структуре, но не уступающие в жесткости, представляются поинтереснее, и в них действительно присутствуют блэковые нотки (сопоставимые с PROFANATICA), да и вокал милашки Даны тоже попривлекательнее (некоторые из сочиненных ею текстов основаны на Некрономиконе). DEMONIC CHRIST много бы выиграл, если бы она насадила тотальный матриархат в группе. Переигранная песня "We Have Risen" из материалов демо 1993 "Deceiving The Heavens".



MARDUK "Glorification" 1996 OP 043

Этот мини из разряда что называется коллекционных. На нем представлены пересведенная "Glorification Of The Black God" и четыре ковера: "Total Desaster" DESTRUCTION, "Sex With Satan" и "Sodomise The Dead" PILEDRIVER, "The Return Of The Darkness And Evil" BATHORY – выражение почета этим старым бандам. Все-таки не очень хорошо то, что все они имеют одинаковый звук (снова ABYSS STUDIO), из-за чего, а также из-за характерной агрессивной манеры исполнения, прежде всего слышен сам MARDUK. Та же самая песня BATHORY у NECROFEAST получилась намного лучше. Мне больше по "душе" те коверы, которые выполнены со звуком и атмосферой, максимально приближенными к оригинальному.



SATYRICON "Megiddo/Mother North In The Dawn Of A New Age" 1997 FOG 014

Внимание: материал этого мини-CD (издан также и винил) совсем не показывает теперешний SATYRICON, это просто раритетное коллекционное издание и, вдобавок, своеобразная отметка пятилетнего существования группы. Открывает альбом ремикс "The Dawn Of A New Age" с "Nemesis Divina", выполненный APOPTYGMA BERZERK. Этот ремикс – подлинное глумление над песней в модном стиле хаос-индастриал-техно (или, Бес его знает, как он называется), абсолютно неторкающее и бесполезное творение, хотя что-то интересное в акустических моментах и есть, Сатир также хочет сделать техно-версию "Mother North" или какой-нибудь другой песни. Далее следует "Night Of Divine Power" – переигранная и дополненная "The Dark Castle In The Deep Forest" с дебютного альбома. Получилось великолепно: звук намного лучше, поинтереснее клавишная аранжировка, да и сама песня в целом звучит уже злобнее. После концертной версии "Forhekset" (22 апреля 1996, Эссен, Германия, состав SATYRICON в турне был следующий: Сатир – вокал, Фрост – ударные, Квелдулв – гитара, Свартальв (ex-GEHENNA) – бас и "постоянный" сессионщик Брэттлэнд на клавишных) идет индустриальный ковер знаменитого "Orgasmatron" MOTORHEAD. Если кто помнит эту песню в исполнении хотя бы SEPULTURA, то отличие от

оригинала он поймет. "Orgasmatron" от SATYRICON замедлен, и поэтому кажется более мрачным, основной же индастриал идет от драм-машины и от семплеров из ROOT, LAIBACH и MORBID ANGEL, Сатиру здесь помогали гитарист Андерс Одден (ex-CADAVER) и электронщик Гротеск. Отдаю должное SATYRICON, что они держатся на MOONFOG, ведь еще их дебютник хотели выпускать и NO FASHION, и OSMOSE, и VOICES OF WONDER, а недавно вот группа вошла в компиляцию NUCLEAR BLAST "Death Is Just The Beginning IV".



EVER DARK "Armageddon's Birth" 1996 FMP 007

Материал этого мини-CD американцев планировался к выпуску как семидюймовка и сплит-CD со шведами NAGLFAR, но этого не произошло, в итоге три песни и аутро были добиты трэком "Chanting" (самый дэфовый и скучный) с демо "Gravesite Rites" (февраль 1994) и выпущены в данном виде. EVER DARK довольно старая группа, образовалась еще в 1990. Сами музыканты предпочитают называть свой стиль dark graveyard metal (темный кладбищенский металл), но если сказать, что это death/black с очень заметным влиянием SAMAEL, то будет понятнее. К своей досаде я обнаружил в сатанинской лирике группы некоторый налет социальности. Сейчас EVER DARK перебазировались на TWO MOONS RECORDS, где уже вышел их "Not Of God" – в том же ключе.



VELES "Night On The Bare Mountain" 1995 NC 005

Первый альбом польского VELES, который и бандой назвать нельзя. Единственный постоянный участник в нем – вокалист Blasphemous, бывший гитарист Bealphares объявлен здесь сессионщиком и выгнан после записи по идеологическим причинам. Не понимаю я все-таки, как единственный вокалист может отвечать за весь проект, да и вокальные данные у него не очень. Также Бласфэмусу помогали еще три сессионщика, среди которых на клавишных – Роб Даркен (GRAVELAND), в студии которого и был записан "Night On The Bare Mountain". VELES исполняют Black Metal в основном мелодичный атмосферный и среднетемповый (без переборов), агрессивных скоростных моментов немного, также есть несколько акустических тем. Обложка альбома сначала планировалась для одного из демо элитных польских MYSTERIES. На фотографии в буклете Бласфэмус предстает без грима и в скинхэдовском одеянии, также есть и другие пронацистские мотивы в оформлении. Из-за всего этого некоторые пацифисты возвращали на NO COLOURS RECORDS свои копии – бывают же такие долбоебы. А бывают и еще похуже. О ком это я? Да все о том же Блэкмэне из ЛЕГИОНА – хуже этого журнала только невытертая жопа. Я уже говорил о том, что он обворовывает другие журналы, выдавая их материал за свой, и обманывает читателей. Вот и в рецензии на этот альбом VELES Юденмэн напиздел, что, мол, "эту банду в Польше никто не знает", даже два раза это повторил, сука такая. Закажи по почте какой-нибудь обычный андерграундный польский журнал (то есть не MORBID NOIZZ в магазине купи), и там ты сможешь прочесть, что VELES существует с 1992 года (до 1994 банда называлась BELTHIL), и что это ЭЛИТА, на первом демо VELES "The Triumph Of Pagan Beliefs" (1994) сессионщиками были музыканты из LEGION – проекта MYSTERIIS и GRAVELAND. Не буду больше утруждать себя описанием польских раскладов. ЛЕГИОН (что за досадное совпадение!) несет ложь – это все. Перевести же NO COLOURS как "нет цветным" мог додуматься только такой вот закомплексованный на интернационализме, дураку ясно, что здесь имеется ввиду черно-белый цвет продукции и символ мировоззрения. И еще, до нас дошли слухи, что минский ЛЕГИОН теперь будет печататься с большой желтой звездой давида на обложке – неужто правда?



ENDURA "Great God Pan" 1997 SAG 005

Пятый альбом этого английского проекта. Мрачноватая атмосферная клавишная музыка с симфоническими включениями. Композиции очень разнообразны, часовой альбом писался почти три года. Лучшая, на мой взгляд, "Saturns Tree". Местами немного похоже на DEAD CAN DANCE, мужской вокал на "Dark Face Of Eve" звучит прямо как у KRAFTWERK. "Hymn To Pagan" основан на стихотворении Алистера Кроули (кстати, название альбома совпадает с названием рассказа Артура Мейчена, члена эзотерического общества ЗОЛОТОЙ РАССВЕТ, с которым был связан Кроули). Отдельно к компакту прилагаются сюрреалистические фотоиллюстрации к каждому трэку – из архивов тоже эзотерического общества "Пурпурная Ветвь".



ANGELCORPSE "Hammer Of Gods" 1996 OP 047

Американское трио из Канзаса, в котором объявился еще до развала ORDER FROM CHAOS оскинхэдившийся басист/вокалист этой банды Пит Хэлмкэмп, дебютное демо "Goats To Azazael" ANGELCORPSE вышло в 1995 году. Музыка ANGELCORPSE, в отличие от ORDER FROM CHAOS, не особо блещет оригинальностью: девяносто процентов это MORBID АНГЕЛ (плюс TERRORIZER из той же области) с почти ежеминутными безумными соло. Вокал Пита немного разнообразит все это дело. Буклет оформлен замечательной картиной "Торжество смерти" средневекового нидерландского художника Питера Брейгеля.



HELHEIM "Fenris" 1996 NR 666-6

Black Metal этой норвежской банды тоже характеризуется как индустриальный. Здесь дело, однако, не в драм-машине – она записана (и звук, и партии) вполне пристойно и даже близко к истине, в основном коробит слух мертвенное железо, ну да этого редко когда можно избежать. Индастриал здесь заключается в некоторых типичных для этого стиля партиях и в моченом вокале, представляющим некую смесь между голосами G.G.F.H., SKINNY PUPPY и ZYKLON-B, хотя вместо последнего даже лучше указать старый "добрый" believer. Сам Black Metal у HELHEIM довольно разнообразен – от боевого IMMORTAL до BURZUM, и есть весьма примечательные обороты. Песня "Saga Morket" из материалов демо 1994 года. Рисунок на обложке, выполненный Зебом, отвечающим в HELHEIM за электронику, похоже был вдохновлен безумными полотнами Х.Р. Гигера (его картины, например, украшают "To Mega Therion" CELTIC FROST, а есть и еще более навороченные произведения). В буклете есть цитаты Фридриха Ницше, Рихарда Вагнера, свастика из волчьих голов – вполне достаточно, чтобы их продолжали причислять к нацистскому лагерю, и еще есть фотография оскверненного скульптурного надгробия, абсолютно идентичная фотографии в альбоме "Servants Of Sorcery" FIMBULWINTER – ни за что не поверю, что в Норвегии всего одна оскверненная могила.



MARDUK "Live In Germania" 1997 OP 054

Осенью 1996 MARDUK вместе с GEHENNA и MYSTICUM совершили турне "Heaven Shall Burn..." (Великобритания, Франция, Германия, Бельгия, Нидерланды, Чехия, Австрия, Италия, Испания), в течение которого записывались песни для запланированного концертного CD "The Black Years", однако после прослушивания записанного материала музыканты пришли к выводу, что самыми удачными были шоу в Германии, песни откуда и вошли в релиз с соответственно измененным названием. В альбоме двенадцать трэков: один с "Fuck Me jesus", два с "Those Of Unlight", три с "Opus Nocturne", пять с "Heaven Shall Burn... When We Are Gathered" и ковер DESTRUCTION "Total Desaster" с "Glorification" (не знаю, по каким причинам полностью игнорирован "Dark Endless", возможно потому, что он не был издан на OSMOSE PRODUCTION). Мощный и чистый саунд, безупречное исполнение, дьявольская энергетика – вот он какой, "живой" MARDUK. Hail MARDUK! В октябре группа отправляется в студию для записи нового альбома, ожидаемого в начале 1998, также шведский лэйбл SHADOW RECORDS должен издать нереализованные с 1991 записи MARDUK на альбоме "Here's No Peace".



OSCULUM INFAME "Dor-Nu-Fauglith" 1997 GRIMM 002

Дебютный альбом OSCULUM INFAME, длительностью час. По сравнению с предыдущими работами музыка более монументальна, наполненная адской мелодичностью и злобностью. Клавишные, в отличие от большинства других случаев, меня не коробят – простые и лишь подчеркивающие риффы, а не перебивающие их, да и акустическая гитара мокроты не добавляет. Драм-машина звучит безукоризненно. Переиграны "Whisper Of The Witch" со сплит-демо с FUNERAL 1996 и "Kein Entrommen" с демо 1995 "I'a Aem'nh S'ha-t'n", на котором она была представлена в репетиционной версии, чем же она примечательна, написано в статье об OSCULUM INFAME. "Vampiric Warmaster" с этого же демо на альбоме продолжается второй частью. Лирику для нескольких трэков написала Графиня Батори (она тоже в интервью упоминается). Логотип у них пиздатый.



DØDHEIMSGARD "Monumental Possession" 1997 MR 010

Фенриза здесь уже нет, на этот раз Викотнику и Алдрахну помогали Apollyon (AURA NOIR) и Alver (EMPEROR), кроме последнего все вокалируют. К Black Metal добавился и откровенный thrash metal, но "Monumental Possession" мощнее и напористее, чем "Kronet Til Konge", также отсутствует акустическая гитара. На этот раз вся лирика на английском. Мастеринг записи сделал Гарм (ULVER).



AMON GOETH "Call The Master" 1996 NEP 008

Переиздание третьего по счету демо в виде CD чешской банды, называвшейся тогда просто AMON (как написал Димитриею вокалист AMON GOETH Robin "Dr.Fe" Krcmar, "мы изменили имя группы в январе 1996, потому что в Швейцарии есть играющая дерьмовый thrash банда AMON, существующая с 1993, но уже выпустившая CD. Я думаю, название AMON GOETH лучше – AMON GOETH, истинный властитель над всеми польскими и т.д. евреями в Кракове, ха-ха-ха." С юмором, но 88! в конце писем Dr.Fe ставит без всяких шуток), в компакт не вошла "Fire, Blood, Bones, Skulls And Sathanas Rock'n'Roll". Простой, жесткий и сырой death metal без всяких выебонов и обломов, чувствуется что-то от POSSESSED и ранней-пpeранней SEPULTURA. Самая капля органа, незатейливые соло и немного акустики – последняя весьма забавна в стебальном начале "Steeve Ryder". Из песен особо выделю "Christian Pigs (Nabozne Svine)", вполне удачен ковер CELTIC FROST "Into The Cryps Of Rays". Основной язык вокала – чешский. На CD басист Ждэнал Шмидт записан сессионщиком – он предал сатанинский путь, основав гранжевый проект PINK CHUBBY SIGAR ("розовая пухлая сигара" – читай, просто "хуй"). Также среди сессионщиков числятся на бэк-вокале и колокольчиках Big Boss (вокалист и лидер легендарного ROOT, в свое время выперший оттуда Доктора Феррума) и тоже на бэк-вокале Lala, для заглавной композиции лирику сочинила Aja Kukelkova. Очень много опечаток в буклете!



VLAD TEPES "War Funeral March" 1997 TE 003

Это переиздание демо за август 1994 года (вышедшего на FULL-MOON PRODUCTIONS), до которого у VLAD TEPES была только репетиционная запись 1993, с которой здесь присутствует "Frozen Dead's Kingdom". Очень насыщенный, порой до хаотичности, жесткий Black Metal с мелодичными фрагментами и соло, откровенного дуализма в песнях, как на сплите с BELKETRE, нет. VLAD TEPES не стали уведомлять, что они хотят показать этим CD, но его тираж ограничен – 500 копий. EMBASSY PRODUCTIONS заверяют, что это последний релиз VLAD TEPES в виде компакта.



MAYHEM "Pure Fucking Armageddon"

Издание, конечно же бутлегированное, демо 1986 года. MAYHEM в составе: Мэнхейм за барабанами, Эвронимус – гитара, вокал, Некробатчер – бас, вокал. Само издание оформлено под релиз DSP (ANTI-MOSH 666), по с гордо красующейся мулей DIE HARD. Этот лэйбл выпускает Black Metal, death metal и жесткий hard core (вот от hard core Эвронимус явно не пришел бы в восторг), но не думаю, что именно они издали этот компакт, и даже подозреваю, что здесь замешан Тифон из NECROPOLIS RECORDS. Также на задней обложке указано, что издание лимитировано 1000 копий (a LP так и 333) – я и этому не верю. Но вернемся к MAYHEM. На "студийной" стороне FUCK интро и четыре вещи: "Carnage", "Ghoul", "Black Metal (Total Death Version)" и "Pure Fuckin' Armageddon". Записаны они ужаснейше: четко ничего не выделяется, а вокалу могли бы позавидовать MEATSHITS. Это с техни-

ческой точки зрения. С атмосферной же это действительно "Чистый Ебаный Армагеддон"! Если не жалеть уши, можно насладиться, тем более нереализованные ранее вещи стоят этого! Далее идет "несведенная" сторона OFF: безумное вступление "Mayhem" и опять те же самые песни, кроме "Black Metal". Звук-то для демо просто полет, только вот вокала и нет... Очень жаль. Из всех бутлегов MAYHEM этот я считаю самым лучшим.



AURA NOIR "Black Thrash Attack" 1997 MR 009

Агрессор и Аполлон (кто-то из них и есть Карл-Майкл из VAD BUENS ENDE) снова чет-нечет менялись – пятиструнной басухой с микрофоном и барабанами, на гитаре здесь играет Blasphemer (MAYHEM). Это уже чистый thrash metal в классическом стиле без всяких намеков на Black Metal. "The One Who Smite" (с лирикой Алдрахна, он же нарисовал лого AURA NOIR) посвящена самому любимому альбому Агрессора – "Obsessed By Cruelty" SODOM. Можно любить что-нибудь до усрачки, но я не думаю, что это дает право пиздить оттуда риффы, как это сделал пройдоха Агрессор, даже не указав авторства. Помогли оформить альбом снова Гарм и часто мелькающая Лиза. "Блэкушникам" слушать эту работу не советую – сдохните от скуки.



HADES "The Dawn Of The Dying Sun" 1997 FMP 010

HADES как HADES, вот что я скажу. Сначала мне было показалось, что стало позлобнее, потом слышу – нет, все тоже самое. И от этого альбом показался мне просто скучным. Местами даже слышны повторы с "...Again Shall Be", записано сами знаете где. Зачем-то понадобилось переигрывать длиннющую "Alone Walkyng" – какой смысл был переиздавать демо? В качестве лирики для этой песни использовано стихотворение Рихарда Хауцера (1572). Ах да, появился чистый вокал (на последней "Pagan Prayer" поет барабанщик Remi), я бы удивился, если бы его не было. Немного скрипок на упомянутом трэке и нудный инструментал "The Red Sun Mocks My Sadness", почти копирующий MORTIIS. Все.



INFERNÖ "Utter Hell" 1996 OP 044

Еще одно обращение к прошлому: норвежское видение thrash metal по подобию ранних KREATOR, VENOM, SLAYER. Все здесь пронизано ностальгией: риффы и соло, конечно же, звук, сделанный крайне сырым (плюс гитарный свист), вокал, лирика -сатанинская и разрушительная. Но... Песня "Torment Her" – прямо-таки плагиат с "Tormentor" KREATOR, некоторые рецензенты и вовсе называют "Utter Hell" сборником ремиксов легендарных песен 80-х годов. В добавок INFERNÖ по-позерски перебрали со своим имиджем – "fuck" через слово, культ пива, и вообще все слишком трэшево через меру. OSMOSE PRODUCTIONS раскрутили банду на европейское турне с BEWITCHED и SWORDMASTER, но по мне так лучше злобари NIFELHEIM.



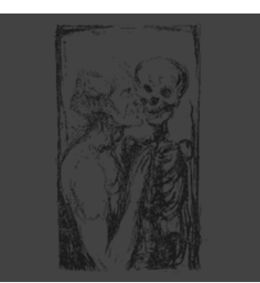
PARAGON BELIAL "Hordes Of The Darklands" 1996 FR 003

В этой германской группе и объявился "покойничек" Классен из BETHLEHEM, только здесь он выступает под именем Andras. Он полностью сохранил свою крайне злобную и довольно редкую манеру пения (в том числе и утробные крики), и снова на всем альбоме сочинил текст только одной песни (остальная лирика принадлежит барабанщику Захгариму), зато вооружился басухой. Названа банда скорее всего по одноименной песне с "A Blaze In The Northern Sky" DARKTHRONE, и влияние норвежцев чувствуется, особенно в начале, хотя много и моментов от тех же BETHLEHEM (например, медленные части в "Shadow Grave", "Horns Of Reprisal"). Фон сырого саунда весьма схож с "Circle Of The Seven Infernal Pacts" UNGOD. "Black Tears Of Diabolical Rage" посвящена Дэду. Перед каждой песней небольшое гитарное (иногда и акустическое) вступление, в общем это злобный Black Metal, приличный и интересный на мой вкус. Только приветствия-благодарности меня опять покоробили: родителям-то ладно, но вот барабанщик шлет привет своим жене и еще неродившемуся сыну – тьфу!



DEINONYCHUS "The Weeping Of A Thousand Years" 1996 NIHIL 013

Один повзрослел: больше не размалевывается гримом, какой-то кафтан напялил... Повзрослел еще ладно – но как он поскучнел! Тексты кое-где еще проникнуты воинственностью, но его все больше заносит на слезокапание и тоскливые мечтания, невеста из прошлого замаячила... Музыка под стать этому: хотя гитарные партии и выдержаны более-менее в ключе первого альбома, но их почти не слышно из-за клавишных – оно и понятно, Джон Бартэлс, отвечавший за клавишные (как и на "The Silence Of December"), также был продюсером и инженером. Да и выделенные соло размягчают материал, немного они напомнили мне соло из "The Second Ring Of Power" UNHOLY. Все это ближе уж к doom metal. В общем, тоска зеленая – как и цвет буклета.



VED BUENS ENDE... "Those Who Caress The Pale" 1997 ALC 001

Переиздание кассетного LP 1994 года в виде дископака (это просто оригинальная коробочка) с плакатом на саб-лэйбле MISANTHROPY RECORDS, сначала планировалось выпустить его сплитом с OLD MAN'S CHILD. Состав тот же, кроме вокалистки, что и на дебютном альбоме, в который отсюда вошли "The Carrier Of Wounds" и "You That May Wither" – последняя самая лучшая с точки зрения здравого смысла. "Written In Waters" более упертый, а здесь слышны привычные блэковые и думовые обороты, но безумия тоже хватает. Один момент мне даже напомнил, простите, АУКЦЫОН, да и чистый вокал Карла-Майкла чуток похож, снова простите, на гаркушинский. Добавочный трэк "Insects (Part I)" просто пауза (около пяти минут!) с воплями и жужжаниями насекомых в начале и конце – думаю, этой хуйней материал вытягивали из формата мини CD, чтобы денег побольше брать.



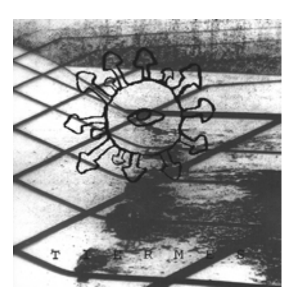
BARATHRUM "Infernal" 1997 NEP 015

Некоторые изменения произошли с группой на третьем альбоме (66 минут), хотя здесь представлены и старые песни (например, "War Metal" написана еще в 1992-93). К моему сожалению, уже нет мочевого баса (свободный басист вообще вылетел из банды), что, в принципе, не особо отразилось на жесткости. Кое-где появился чистый голос, на "Deliver A Battle" это и вовсе один в один куортоновские завывания викингового периода. В остальном же BARATHRUM верны себе – медленный, с редкими срывами, жесткий простой Black Metal, но элементов эмбиента уже нет, да и хэви подыстерся или – обруталился. Больше всех меня пробили "Ethereal Guest" и истеричная концовка "Infernal". Лирику для "The Night Of The Demon Lord" и "Leaving The World Of Mortals" сочинил Опирос – босс NAZGUL'S EYRIE PRODUCTIONS.



BORKNAGAR "Borknagar" 1997 MR 012

"Звездная" сборная: Garm (ULVER) на вокале, Ivar Bjørnson (ENSLAVED) на клавишных, басист Infernus и барабанщик Grim из GORGOROTH. Самый главный – гитарист и композитор – Øystein G.Brun из дэфового MOLESTED. Записано, конечно же, в GRIEGHALLEN. Что получилось: очень помпезная, разнообразная как по строю, скорости, так и по атмосфере (агрессивная, сопливая и торжественная) музыка а-ля Black Metal. Почему "а-ля"? Просто опять все это дело было вдохновлено гордой античностью – норвежской, надо полагать. Музыка очень насыщена гитарами, это основной козырь – прорва риффов, соло, акустика (очень дрянная в "Ved Steingard") – неоднородная по характеру, как было сказано выше, и порой резкие переходы обламывают. Ivar отрывается во всю (у него есть инструментал "Tanker Mot Tind (Kvelding)", чем-то похожий на LAIBACH периода "Macbeth"), но гитару не забивает, скромненько создает фон. Гарм в особо торжественных случаях поет чистым голосом. Как и ожидается при таком составе, все сделано грамотно, четко и слаженно, слушается неплохо, хотя абсолютно ничего нового, все это было в тех бандах, откуда набран состав, вдобавок часто слышится откровенный SATYRICON – в принципе, его и можно назвать аналогией. Последний инструментал "Tanker Mot Tind (Gryning)" тоже похож – на WONGRAVEN. Название коллектива (или проекта) бессмысленно, главарь Ойштейн в старой шотландской сказке прочитал про гору Lochnagar, и выдумал нечто подобное.



TIERMES "Tiermes" 1997 SAG 002

Безумный финский дуэт (с двумя сессионщиками), где оказался гитарист UNHOLY Джаркко Тойвонен – его работа здорово чувствуется на самом жестком первом трэке "Unorganic Being". Джаси Сайво пришел из F. Это, очевидно, кислотная музыка (вот до чего грибы доводят): очень мрачная, без каких-либо особых мелодий (этакий фон), медленная, ритмичная – хаос наводится мало где. Основа – клавишные, но звучат и ударные, бас, гитара, даже вокал есть, все это вымочено под соответствующий стиль. Никаким оккультизмом (в общепринятом значении этого слова) здесь не пахнет. Мрачное параноидально-кислотное оформление, десять сюрреалистических "геометрических" фотографий (каждая на два разворота) в буклете – тоже верные симптомы увлечения музыкантов. Альбом не для тех, у кого крыша на месте.



GEHENNA "Malice" 1996 NIHIL 016

Действительно злоба – на третьем альбоме Геенна Огненная воплощается со всей очевидностью, несмотря на появившиеся элементы heavy metal (впрочем, хэви металл хэви металлу рознь). И это, без всякого сомнения, на фоне прогресса музыкантов – партии всех инструментов стали более техничными и разнообразными. Альбом записан в пока бессменной SOUNDSUITE STUDIO – и студия эта, похоже, тоже поднялась. Лирика по-прежнему мистична, хотя "Ad Arma Ad Arma" – настоящий гимн ядерной войне, эта же песня примечательна индустриальным проходом. Следующий альбом GEHENNA – "Adimiron Black" – должен выйти на MOONFOG PRODUCTIONS, лэйбле более достойном.



EMPEROR "Anthems To The Welkin At Dusk" 1997 CANDLE 023

Black Metal EMPEROR стал еще более изощренным, если брать в сравнение даже "In The Nightside Eclipse". Усложнилась структура песен, чистого вокала Ихсахна, как это и обещалось, стало очень много (его голос мне напоминает вокалистов в мягеньких хэви группах), масса акцентирующих соло. Все это представляется уже в навороченном интро "Alsvartr (The Oath)", следующая за ним "Ye Entrancemperium" начинается с риффов, сочиненных Эвронимусом – авторство очень хорошо слышно, на них прямо написано, что они эвронимусовские. Почему ENSLAVED отказались от Трима – непонятно, здесь он лупит как одержимый. Имя свое EMPEROR держат. (Что за хуйня с номерами CD?)

AI – Isengard Productions
ALC – Ancient Lore Creations
AMAZON – Misanthropy Records
ANTI-MOSH – Deathlike Silence Productions
AR – Adipocere Records
AV – Avantgarde Music
BM – Black Mark Productions
BMR – Baron Records
BURN – Burn Records
CANDLE – Candlelighth Productions
CMI – Cold Meat Industry
CNM – Creations Of Necromantical Mysteriis
DEAD – Morbid Granny Records
DEATH – Death Factory
DK – Drakkar Productions
EBLIS – Astral Wings Records
ED – Eternal Devils Records
EFFI – Effigy Records
EOR – Evil Omen Records
FMP – Full Moon Productions
FOG – Moonfog Productions
FR – Folter Records
GRIMM – Mordgrimm Records
HAMMER – Hammerheart Records
HELL – Hellspawn Records
HNF – Head Not Found Records
HOT – Hot Records
IR – Invasion Records
LRC – Lethal Records
M – Mascot Records
MBR – Metal Blade Records
MFN – Music For Nations
MOON – Pagan Records
MR – Malicious Records
NB – Nuclear Blast Records
NC – No Colours Records
NEP – Nazgul's Eyrie Productions
NFR – No Fashion Records
NGP – Necromantic Gallery Productions
NIHIL – Cacophonous Records
NORSE – Norse League Productions
NPR – Napalm Records
NR – Necrcopolis Records
NR 666 – Warmageddon Records
OP – Osmose Productions
RR – Relapse Records
RSR – Red Stream Records
SAG – Elfenblut Records
77 – Century Media Records
SPI – Spinefarm Records
TAT – Tatra Records
TE – Embassy Productions
TM – Two Moons Records
TOWER – Dark Dungeon Music
TREE – Undead Wood Records
USR – Unisound Records
WIHU – Witchhunt Records
WRR – Wild Rags Records
WSR – Wood-Nymph/Shiver Records

ОСКОЛКИ ЗЕРКАЛА ДЬЯВОЛА



ные Кристианом Виткином – вряд ли они появятся в других блэк металлических изданиях, поэтому мы их тоже приводим. На фотографиях Ихсахн, бедолага-пастор на руинах своей церкви (в Холене), Хэллхаммер и Фауст. А под конец мы припасли высказывание Ихсахна об этой статье в SPIN, Сатана упаси вас читать его, из американского крупнотиражного металлического журнала SHADOWS OF MICHELANDGELO (vol.6 iss.3). "Мы считали, что это будет статья о музыке с некоторым описанием событий, произошедших в норвежской сцене. В результате в ней не оказалось ни одного слова о музыке (Не совсем так, несколько слов все-таки есть, в частности, блэковый вокал сравнивался с воплями "бедной одержимой девочки" из "Экзорциста" – ред.). 95% цитат неправильны, в добавок они написаны таким противным языком, которым мы никогда не пользуемся. Изложенное весьма приблизительно описывает реальность, и мы были поражены бесчестностью и неуважением Дарси Штейнке."

† † †

Естественно, печатать в своем журнале факты плевков в христианство – не только наша идея. Ниже мы просто приводим данные, опубликованные в польском DARK BLAZE #2 в статье "Война против христианства". Некоторые из них старые, но здесь важна не "свежесть". Сначала вести из Швеции. 7 февраля 1993 года была сожжена церковь Ландби (Готенбург). К сожалению, трех террористов вычислили, им впаяли от 2 до 3 лет тюремного заключения. 3 июля 1993 была сожжена церковь Салабаке в Упсале и внимание! – поджог осуществили две пятнадцатилетние девушки. За малолетством этим валькириям никакого наказания не назначили. 17 июля 1994 была сожжена церковь Феллинге и осквернено 31 надгробие могил. Совершил это один девятнадцатилетний блэк металлер, его вычислили – два года тюрьмы. В апреле 1995 пытался осуществить поджог церкви Линкепингского музея Мартен из ALGAION, однако, сгорела лишь одна стенка. Никакого наказания также не назначили (надеюсь, не по причине малолетства). Далее немного информации из США. В апреле 1996 в Форт-Майерсе, что в штате Флорида (не ожидал, не ожидал), были осуществлены поджог церкви, вооруженный грабеж и убийство! Блеск! Преступники – пять личностей в возрасте 17-18 лет – играли в банде LORDS OF CHAOS и, очевидно, таким образом пытались доказать свою "истинность". Приговора, вынесенного им, не известно. В январе 1997 во Флинте (штат Мичиган) Тим Огл, редактор журнала BEFORE DAWN, поджег церковь. Наказания не известно. Теперь Польша. Здесь информация лишь за этот год, но церкви там горят исправно уже давно. 21 февраля в костеле святого анджея (Олкуш) были осуществлены ночная кража со взломом, разрушение дарохранительницы, осквернение святого причастия. (Пока?) никого не нашли. 25 февраля на кладбище святой барбары (Сосновек) было перевернуто и осквернено свыше 50 крестов и надгробных камней. Никого не нашли. 3 апреля был подожжен старейший (1510 года постройки) костел святого михала (Катовице). К сожалению, сгорела лишь передняя, ущерб от пожара составил 10000 злотых (3500 долларов). Это была третья попытка сжечь этот костел, эмоции террористов весьма понятны – с 1510 стоит, гнида! Опять же, пока никого не вычислили. В конце статьи приводится информация, которая "шокировала общественность Польши". 13 февраля и 13 марта в Бяла Подласка произошли самоубийства 16-ти и 17-ти летних парней – "как результат деятельности Сатанинской секты". А 11 апреля по обвинению в принуждении к этим самоубийствам был арестован главарь секты. Вместе с ним был арестован еще один сектант, "для его же собственого блага" – он должен был покончить с собой 13 апреля. Сектанты также обвиняются в осквернении могил и глумлении над трупами – они отрубали им головы, чтобы раздобыть черепа.

† † †

Еще банда из CC #1 – DRAUGWATH. 16 апреля этого года в санкт-петербургском клубе ПОЛИГОН DRAUGWATH выступили вместо неприехавших



москвичей MOR и SATARIAL на одной сцене с думовыми GREAT SORROW и RENESSANCE. Возможно, некоторые помнят резкие выпады Эбисслукера в CC #1 против подобного рода мероприятий, вот я и обратился к нему за разъяснениями. "Мы вписались в эту "скорбь" только потому, что хотели выступать, и выступать только для самих себя, нам насрать на публику, вообще на всех, так же как и основной массе пришедших было насрать, кто выступает – MOR или DRAUGWATH, мы даже не были объявлены в афишах. С нашей стороны это был обыкновенный акт полноценной банды, не какого-то там комнатно-студийного проекта, и с кем и где бы мы ни выступали, мы всегда несем Осквернение – Хвала Сатане! Мы обязательно устроим настоящую блэковую оргию, но часто выступать не собираемся – оставляем это повсеместно выползающим нелепостям." От себя добавлю, что в некоторых случаях все же лучше предпочесть разделить сцену с "безыдейными" думстерами, чем с некоторыми "идейными" блэк металлерами. Далее, предвидя вопросы, которые могут возникнуть у читателя после прочтения рубрики MEGALUCYFERS, я поинтересовался у Эбисслукера, как он относится к проектам барабанщика DRAUGWATH Ерета. "Никак. В DRAUGWATH он только барабанщик – всего лишь музыкант. DRAUGWATH – это только я, CTHULHU и то более коллективен." Еще новости от DRAUGWATH – в сентябре 1996 было записана репетиционная лента "Apocalyptic Songs", которая стала второй Обоймой HUNGRY AK-47. Третьей Обоймой стало демо "Ph'nglui Mglw'nafh Cthulhu R'Lyeh Wgah'nagl Fhtagn" трансового гитарного проекта Эбисслукера и Пара Беллума CTHULHU. Ниже приводятся переводы с английского части лирики DRAUGWATH, первый текст – заново написанный для "хитовой" третьей песни с первого демо банды.

666

(lyrics: Black Angel Para Bellum)
Нечестивое число – Имя Зверя
Восходящее число – смерть бога
Блистающее число – источающее Черный Свет
Покрытое тайной число –
Разбивающее великие и малые мистерии
На колени пред 666
Поклоняйся 666
Громкое число – зов Сатаны
Пылающее число – взрыв рая
Величественное число – на руке Воина
Сильнейшее число – на лбу раба
Убей для 666
Сожги для 666
Победоносное число –
Воля Темнейшего Всевышнего
Зловещее число – ужас святой твари
Магическое число – дай мне свою Силу
Адское число – веди меня на небеса
Присоединяйся к Легиону 666
Взмывай вместе с 666

Семь Башен Сатаны

(lyrics: Black Angel Abysslooker)
Семь пиков Сатанинской Власти
Семь ворот Безбожного Ада
Силой и огнем Вы сковали мир
Вся Земля ваше основание
Лик Луны виден с Ваших вершин
Вы так стары, Вы так величественны
О Семь Башен Сатаны!
Мертвые воины, для которых
Война никогда не закончится
Голодные демоны, для которых Пламя вечно
Они ждут Вашего приказа взорвать мир
О Семь Башен Сатаны!
Семь пиков Сатанинской Власти
Семь ворот Безбожного Ада
Темная дуга от Нигера до Урала
Полюса Зла, которые помнят будущее
Мощь не перестает расти
Ведьминское отродье вылезает из дыр
Свет всасывается
Семью Башнями Сатаны

Сумрачный Молот Властителя

(lyrics: Black Angel Abysslooker)
Поклоняйся! Титанический Молот
Занесен над тобой
Сумеречный свет предвещает Тьму от массы
Черного Металла
В Бездне Вселенной,
Где звезды никогда не рождаются,
Этот Молот был выкован теми,
Кто поднялся выше богов
Он предназначен для Хозяина,
Темного Властителя
О Разрушение! Владычество над всем и каждым
Преклони колени и выбрось из головы
Свои глупости и гордость
Потому что эта сила выше твоего
Ебаного понимания
Никто не выживет
Мир за миром падает в Ничто
Это прекрасно – стоит видеть
Не переставая я смотрю в Бездну
И Бездна смотрит в меня
Мой Властитель опускает свой Молот
О Разрушение! Владычество над всем и каждым
Шум с небес разрывает мои перепонки
Я не могу опустить голову –
Я парализован этим Величием
Я жду

† † †

Сатанинской сектой и спровоцированными ей самоубийствами может похвастаться и Россия. Во всяком случае, именно на сатанинском сектанстве настаивают ИЗВЕСТИЯ, откуда мы и перепечатываем информацию (#44, 7 марта 1997). По их данным, в Тюменской области действует секта, главарь которой, вовлекая в свои ряды молодых людей, потом принуждает их к самоубийствам. Утверждается, что жертвами его сатанинской деятельности стали 17-летний Дмитрий Бронников (18 мая 1996), 17-летний Станислав Буслов (26 июля), Сергей Сидоров (29 июля), 22-летняя Татьяна Станкеева (5 октября) – все были найдены повешенными на кожаных ремнях. В конце статьи указывается, что в ходе работы над ней стало известно о самоубийстве "при загадочных обстоятельствах" 22-летнего Сергея С. на другом конце Тюмени (т.е уже в 1997). А вообще же указывается, что в 1996 году в Тюменской области "при странных обстоятельствах повесились 36 человек в возрасте от 12 до 22 лет". Конечно, такое сухое перечисление фактов впечатляет, однако же сама статья оставляет налет типичной для желтых газет "страшилки": исписанные (маркером!) таинствеными и каббалистическими надписями стены в подвале – месте сбора секты; "загадочные письмена", найденные у всех сектантов; "женщина в красном" (одна старушка видела); "связь между ФСБ и Сатаной" и т.д. и т.п. Здесь попутно хотелось бы отметить, что деятельность сатанинских сект вовсе не следует причислять к "лживому сатанизму" и т.п. Конечно, методы работы сект могут кому-то не нравиться, однако так или иначе они служат Сатане, поставляя Ему человеческие души.

† † †

Благодаря мировой Black Metal прессе широко стало известно имя Дина Адамса (Dean Adams), Lord

АД НА ЗЕМЛЕ

Мезд

Ирем, Город Столбов

Нан-Мадол

Город Великой Расы

Р'лайх

Йаддитх-Гхо

Места предполагаемого расположения Семи Башен Сатаны

Место расположения подземного мира К-ньян

Район расположения мёртвых городов нагорья Ахагга

составлено НИИ Апокалипсиса



“NECROFEAST был образован в мае 1995 двумя музыкантами – Dagon и Centurion. Старые руины ранней эпохи Black Metal были посчитаны ими обоими потерянными. Новая сцена полностью базировалась на “тренде” и “выгоде”, но не на КУЛЬТЕ, БОЛИ, ЯРОСТИ и ЗЛОБЕ, как Black Metal и замышлялся. Так что было самое время для записи их промо-ленты из двух трэков – “Doomed christ” и “The Blessing”, эта запись распространилась лишь среди нескольких людей. NECROFEAST – это ода временам былой славы, когда CELTIC FROST, VENOM, HELLHAMMER, BATHORY, MAYHEM и SABBAT правили над бесконечными склепами Тьмы и Зла. По причине некоторых личных проблем NECROFEAST хранили молчание до марта 1996, когда Дагон призвал Центуриона поднять Орду и взорвать все, что лож-



но в этом мире черных душ. Они записали свой дебютный альбом для голландского лэйбла CREATIONS OF NECROMANTICAL MYSTERIIS, который распространяется с агуста 1996. NECROFEAST мертв для смертных, NECROFEAST живет в глазах мертвых”. Таков текст официальной биографии голландской банды NECROFEAST. Что же, теперь читайте интервью с вокалистом Дагоном (все инструменты, как вы догадались – за Центурионом). Английский у него просто кошмарный...

– NECROFEAST – САТАНИНСКАЯ БАНДА, ПРАВИЛЬНО? МОГ БЫ ТЫ РАССКАЗАТЬ О СВОЕМ ВИДЕНИИ САТАНИЗМА? И КАК НАЗВАНИЕ NECROFEAST СВЯЗАНО С САТАНОЙ?

– Да, NECROFEAST – Сатанинская банда! Говоря проще, мое видение Сатанизма таково: это темная негативная сторона паранормального, оккультизма, астролатрии (поклонение небесным телам – ред.) и использование темных и злых стихий природы. Действительно, оккультное, астролатрийное, паранормальное приходят из стихий природы. Для меня также сторона света – все эти вещи – есть Сатана, но существуют некоторые ебаные тупые идиоты “люди”, которые не понимают этого – они называют это “богом”. Те, кто осмеливаются назвать это богом, заслуживают смерти! Пускай откроют это заново в Освенциме! Как жиды в газовых камерах! Бог – иегова, яхве, аллах, иисус – НЕ существует, бог – это лишь книга! Большинство книг лживы! Бог создан людьми! И – о, да – я ненавижу атеистов, они должны сдохнуть!! По моему мнению христианство не существует. Все эти виды говна, как христианство, иудейство и мусульманство, были созданы людьми, чтобы спрятать правду. Только четыре элемента природы и космос есть правда. Уничтожь большинство людей на этой земле – природа будет делать что и всегда, так что она может опять забрать свою власть с истинной черной спиритуальной силой и энергией, и тем самым усилить вероятность спасения достойнейших. Тогда только сильные должны спастись, и они спасутся. Не будет больше ебаных слабаков! Только спиритуальная и инстинктивная сила. Я верю, что Сатана – это черная форма в космосе и природе, спиритуальная тьма – вот что создало всю жизнь и смерть! Смерть – это прекрасное. Мое существование после смерти будет продолжаться с Сатаной! Хвала Сатане! Да здравствует Зло! Я истинный фундаменталист, я живу и умру только для Сатаны. Я надеюсь, что скоро болид врежется в землю, и убьет всех ебаных людей! Да здравствует зло! Перевернутый крест на моей шее означает для меня темную сторону природы. Только это!!! (Не буду ничего комментировать – ред.).

– ТЫ НАЗЫВАЕШЬ NECROFEAST БЛЭК МЕТАЛЛИЧЕСКОЙ БАНДОЙ? ЧТО ДЛЯ ТЕБЯ BLACK METAL? И ЧТО ТЫ ДУМАЕШЬ О ТЕХ “BLACK METAL” БАНДАХ, КОТОРЫЕ ИСПОЛЬЗУЮТ НЕ САТАНИНСКУЮ ЛИРИКУ?

– NECROFEAST черная анти-человеческая блевотина и извращенная в старом стиле металлическая банда. Блядь, меня не волнует, что другие Black Metal банды думают и делают в своей лирике. Меня заботит лишь моя лирика моей правды моей сатанинской веры.

– ЧТО С BLACK METAL СЦЕНОЙ В СЕГОДНЯШНЕЙ ГОЛЛАНДИИ? СУЩЕСТВУЮТ ЛИ ЕЩЕ СТАРЕЙШИЕ БАНДЫ, КАК FUNERAL WINDS, COUNTESS И Т.Д.?

– Да, FUNERAL WINDS все еще существует, и на данный момент COUNTESS гастролируют по Голландии. Но это не старейшие банды, много раньше в Голландии были BESTIAL SUMMONING и FALLENTEMPLE. (О второй банде ничего не знаю, но вот BESTIAL SUMMONING – банда родилась в 1990 году, так что она действительно “старейшая”. Ходили слухи, что на них и их “сатанизм” наезжал в свое время Эвронимус, кроме того, то, во что в итоге превратилась эта банда – OCCULT, не очень-то и хорошо характеризует их как “Black Metal банду” – ред.) Потом уже пришли COUNTESS и FUNERAL WINDS. Говоря о FUNERAL WINDS, Hellchrist Xul из нее – мой хороший друг. Длительное время у FUNERAL WINDS уже другой состав, а Хэллкрайст Зул имеет также другую великолепную банду – INFERI, для истинных поклонников черноты. У банды вышел мини-CD на NAPALM RECORDS.

– ИГРАЛИ ЛИ ТЫ И ЦЕНТУРИОН В ДРУГИХ БАНДАХ ДО NECROFEAST?

– Да! Я играл в black/death metal банде VACTOTEM в 1985 году (может, в 1995? – ред.). И у меня также есть другая банда BLACKART – Black Metal в истинной старой форме, демо этой моей банды можно заказать на голландском лэйбле ONE THOUSAND DAYS IN SODOM. Центурион играл в четырех бандах до NECROFEAST.

– ПОЧЕМУ NECROFEAST СОСТОИТ ТОЛЬКО ИЗ ДВУХ ЧЛЕНОВ? МУЗЫКАНТЫ С ИСТИННЫМ МРАЧНЫМ ДУХОМ И МЫСЛЯМИ – ПРОБЛЕМА В ГОЛЛАНДИИ?

– Причина, по которой лишь я, Дагон, и Центурион играют сейчас в NECROFEAST – потому что так было лучше для времени, которое мы имеем, и для концентрирования. Причина, по которой ушел Charon – личная, я полагаю. Да, в Голландии очень мало истинных мрачных некродухов. Я думаю, здесь только пять личностей истинны в своих черных мыслях и музыке. Также темнейшая личность в Польше – хайль ему. Остальные “люди” и банды могут идти на хуй, они достойны смерти!! (Круто! – ред.).



– КОВЕР-ВЕРСИЯ BATHORY “THE RETURN...” – ЭТО ВАША ДАНЬ ПАМЯТИ “ВРЕМЕНАМ БЫЛОЙ СЛАВЫ”? ЗАОДНО, БЫЛ ЛИ BATHORY ВАШИМ ОСНОВНЫМ ВЛИЯНИЕМ ИЗ СТАРОЙ ГВАРДИИ? ПОТОМУ ЧТО ЭТА КОВЕР-ВЕРСИЯ ПОЛНОСТЬЮ В ДУХЕ ВАШЕГО АЛЬБОМА (ИЛИ НАОБОРОТ)...

– Точно! Ковер-версия “The Return...” – это дань памяти BATHORY и временам былой славы. И, да – BATHORY был и есть нашим основным влиянием. Но я не должен забыть другие великие банды: MANOWAR, CELTIC FROST, HELLHAMMER, INFERNAL MAJESTY, SABBAT (английский), THE GREAT CAT – они тоже повлияли на меня.

– ОДИН ИЗ ВАШИХ ТРЭКОВ НАЗЫВАЕТСЯ “NORTHERN WRATH”. ТЕМА СЕВЕРА СЕЙЧАС ОЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕТСЯ В BLACK METAL ЛИРИКЕ. О ЧЕМ ЭТА ПЕСНЯ?

– “Northern Wrath” – это злая дань памяти массовому уничтожению человечества. Хайль Сатана! Хайль Зло! Хайль Разрушение! Чистое черное зло очень хорошо для меня!! Потому что только это моя жизнь! (Так песня-то о чем? – ред.)

– ЧТО С БЛЭК МЕТАЛЛИЧЕСКИМ ГРИМОМ “ПОД ТРУПЫ”? Я ДУМАЮ, ЧТО ЭТА ОКРАСКА ОЧЕНЬ ПОДХОДИТ ДЛЯ NECROFEAST, ПОТОМУ ЧТО ВЫ – “НЕКРО”...

– Я раскрашивал свое лицо с самого начала. Также как и старые банды – CELTIC FROST, INFERNAL



MAJESTY, SABBAT и другие. Но сегодня эти “бэби-слабаки-блэкговно банды” действительно изуродовали традицию Black Metal и блэк металлического грима.

– ЧТО С БУДУЩИМ NECROFEAST?

– В будущем будет следующий релиз, может, на истинном андерграундном лэйбле Хэллкрайста Зула BLACK ARTS PRODUCTIONS. Хайль Хэллкрайст Зул, брат по черной крови зла!

– КАК Я ЗНАЮ, МАРИХУАНА ЛЕГАЛИЗОВАНА В ГОЛЛАНДИИ. ЭТО СОЗДАЕТ КАКИЕ-ТО ПРОБЛЕМЫ У ВАС? НАПРИМЕР, ПОТОК НИГГЕРОВ И МУСЛИМОВ ДЛЯ ТОРГОВЛИ НАРКОТИКАМИ...

– Ниггеры, муслимы, жиды, торговцы наркотиками и прочие отбросы должны подохнуть! Газовая камера – единственная хорошая вещь для них!

– ТЫ ИНТЕРЕСУЕШЬСЯ DARK/AMBIENT/ ATMOSPHERIC МУЗЫКОЙ, НАПРИМЕР, С COLD MEAT INDUSTRY? НЕ ДУМАЛ ЛИ СОЗДАТЬ ПРОЕКТ В ТАКОМ ДУХЕ?

– Да, я люблю музыку с этого лэйбла, больше всего MORTIIS, AGHAST и другие... Но я никогда не буду создавать проекта, как эти. Если дело касается музыки, то я буду создавать только Black Metal старого образца!

– ЧТО ТЫ НЕНАВИДИШЬ БОЛЬШЕ ВСЕГО В ЭТОМ МИРЕ?

– Во-первых – всех ЛЮДЕЙ!! Смерть человечеству!! И затем слабости и лжи! И смерть моим врагам!! И смерть тем, кто ненавидит меня за моей спиной и не осмеливается сказать это мне в лицо, а только говорит всякие гадости обо мне, когда меня нет поблизости! Скоро наступит тот день, когда я изрежу вас, но сначала ваши ебаные семьи, я изнасилую ваших матерей, я уничтожу вас и ваши семьи!!! Очень скоро! Запомните мои слова: “Viule Vieze Kanker Joden!!”. Это заявление ненависти для пяти людей отсюда из Нидерландов. Трое из них называют себя “сатанистами”, но Сатана не на их стороне, по моему мнению они фальшивки! Сатана только на моей стороне! Вы знаете, кто вы! Умрите!!

Dimitrije

NECROFEAST
Jagerstraat 1 2266 AT
Leidschendam
THE NETHERLANDS

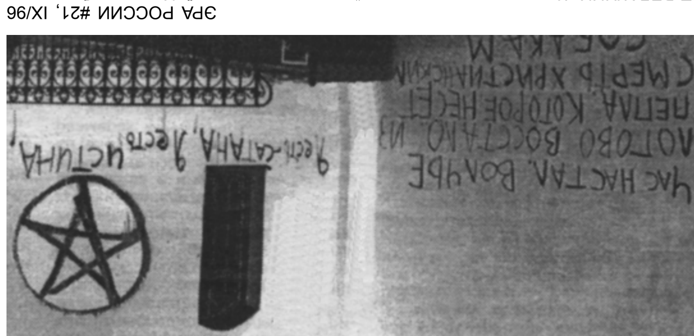
ХАОС ХРИСТИАНСТВА

13 (неплохо для начала) августа 1997 из Днепродзержинской (Украина) женской колонии вышла на свободу Марина Цвигун. Более известная как "мария дэви христос". В заключении она находилась с начала года, на свободу вышла по амнистии – в связи с годовщиной конституции (украинской). Ей и ее соратникам по "белому братству" инкриминировался "религиозный экстремизм". Уже известно, что они начали возрождать свою деятельность. Как должно отнестись к этому факту? Одобрительным кивком головы: "так и надо". На данном этапе "белое братство" и прочие секты работают нам на руку. То, что вносит смуту – то угодно Сатане и нам. "Белое братство" не союзники нам, и никогда ими не будут. Они лишь выгодны нам. Посеянный ими хаос в жизни общества частичен. И это не наш хаос. Он, как бесчисленные хаосы за авторством прочих "спасителей", является всего-навсего предвереим настоящего и конечного Хаоса. Наш Тотальный Предапокалипсический Хаос подготавливается миллионами этих локальных хаосов. Ортодоксальные христиане называют "белое братство" и подобные секты "сатанинскими". Для себя они правы. Они тоже видят, кому в итоге оказывается выгодна деятельность таких сект. Они осознают, что эти "сатанисты" служат Сатане сами того не понимая. Но они не могут помешать этому. Цвигун убеждена, что она – "христос в женской плоти", и ее миссия – вершить суд нам миром. Поэтому по христианским канонам она попадет под определение "лжемессии" – ее называют "антихристом". "Лжемессия" – да, но не "антихрист". "Лжемессий" много, и каждый создает свой хаос. Антихрист – один, и он создает Хаос. Антихрист не будет прятаться за именем христа. Ему это уже не понадобится. Во время своей последней сходки в Киеве у собора святой софии после несостоявшегося самосожжения марии дэви христос "белые братья" начали громить святую софию, избивать священнослужителей. Кто скажет, что это не работа для Сатаны? А то, что Ему выгодно – то не устранишь ничем. Родители сектантов создают всякие антитоталитарные, антисектантские "комитеты". Поможет ли это? Так же, как помогают все эти "центры реабилитации наркоманов" – угодная Сатане наркомания все равно наступает. "Белое братство" – это реализация программы NEVER STOP THE MADNESS на "духовном" уровне. Как и наркотики, секта полностью подчиняет волю вступившего в нее. Как и у наркомана, у сектанта отныне существует только одно – секта, которой нужно отдать все. Многие секты для полного закабаления используют и настоящие наркотики. Это есть НЕ ОСТАНАВЛИВАЙТЕ БЕЗУМИЕ вдвойне. Наркотик под названием "бог" – хорошее средство для стирания личности, для зомбирования. Но он еще более эффективен при "поддержке" собственно наркотика. В августе 1997 полиция Эфиопии задержала 12 монахов из православного центра страны, которые 14 лет (!) выращивали на монастырской земле дикую коноплю для выработки из нее наркотиков. У зеленого пахучего "бога" – тоже 12 апостолов. Очевидно, был какой-то смысл "поклоняться" ему целых 14 лет. Тогда, у собора святой софии, многие "белые братья" своим поведением напоминали "не то роботов, не то сомнамбул" – "они были готовы на все". После задержания милицией врачи "долго не могли вывести их из транса". Наркотического или религиозного – не имет принципиальной разницы – все равно они зомби. Долгие лета марии дэви христос. Благодаря ей и ей подобным (музыку "преподобного учителя есику осакару" когда-нибудь слышали на радио "Маяк"? – в "аум синрике" знали толк в наркотиках, это без сомнений) границы между наркоманией и религией христа становятся все более размыты. Как-то в одной телепрограмме показывали сюжет об общине, "реабилитирующей" наркоманов посредством их приобщения к христовой вере. Один из "излечившихся", идиотски улыбаясь, говорил буквально следующее: "Раньше что я делал? Кололся, нюхал... А теперь – молюсь". С точки зрения обывателей он вылечился. Но оцените его личность – ничего не изменилось. Раб остался рабом. Один наркотик заменен другим. Стеклянный взгляд "христианского фанатика" ничем не отличается от стеклянного взгляда наркомана. Есть такой символ: в кругу перечеркнутый христианский крест и надпись "stop the madness". Зачем же останавливать? Зачем отвращать людей от их дальнейшего очел-овеченья? Пускай строят себе загоны. Конец XX века. Сегодняшее христианство – это не то средневековое христианство, что жгло еретиков на кострах и устраивало крестовые походы. Христианство ослабло и регрессировало. Как и все, к чему приложил руку человек. Сегодняшнее христианство – это хаос. Когда-то церковь внушала трепет и раболепие. Сегодня она лишь досадная и нудная "обязанность" для "общества". Что может быть сейчас смешнее этих "не убий", "не согреши" и т.д.? Кто сейчас оглядывается на "слово божие"? Противоречия и недомолвки между православием, протестантизмом и католичеством за прошедшие века лишь усилились. И сегодня они движут войнами также успешно. Католики из Ирландской Республиканской Армии взрывают и стреляют англичан протестантов. Католики хорваты режут православных сербов. И наоборот. В Прибалтике, Беларуси и на Украине идет к этому. Внутри каждой конфессии идут "земные" распри – синоды, патриархии, какие-то там церкви все не поделят сферы влияния и источники дохода. Экуменизм, призванный "помирить" христианские веры, в действительности разжигает еще большую вражду между ними. Экуменизм – это порождение христианского хаоса и его же катализатор. Элита христианства – ордены – сегодня сплошная бутафория. Потеха для толстосумов. Зажирели "рыцари". Бобы ларсоны, джимми свагарты и прочие проповедники – эти тоже вносят свою лепту в христианский хаос. Воистину, христос уподобился бы иуде – повесился, услышь он, как на стадионах проповедуют "его слово". Но больше всего способствуют хаотизации христианства секты. Они отходят от догм и используют "нетрадиционные методы". И они не утруждают себя придумыванием оправданий отхода от библии. Все эти "белые", "серые" и какие там еще "братства" во главе со своими "христосами" буквально извращают христианство, выворачивают его наизнанку. Для Сатаны – в конечном итоге. Хаос царит в христианстве. Христиане разных мастей совершают молитвы, поют гимны, проводят ритуалы, но скажи им, что они служат одному и тому же богу – они сами не поверят. Сатана – Ему больше всего доставляет удовольствие сегодняшнее христианство. В Средневековье последователи христа были ненавистны Ему. Теперь Он может не обращать на них внимания. Некогда сильное и хоть как-то сплоченное христианство превратилось в пеструю анархическую толпу, расползающуюся в разные стороны. Слезы умиления и восторга текут по лицу Дьявола, когда он видит, кто нынче именует себя "христианами". Пускай "армия христа" пополняется каждый день. Пускай "христиане" ликуют от своих "побед". Для Хаоса они не будут представлять никакого препятствия. Как могут христиане остановить Хаос, если они сами приближают его? Брось камень в их "войско" – и они сами разорвут друг друга на части. Какой смысл преследовать христиан по каким-то там "идейным" мотивам? Уничтожить? Полноте, христианство хоть и "держится" две тысячи лет, но сколько из них оно сходит на нет? То, что мы сейчас имеем – это конечная фаза самоуничтожения. "Мстить" сегодняшней церкви за все, когда-то совершенное инквизицией? Христианство "отомстило" само себе уже многократно. Вы выступаете мстить жестокому воину-фанатику – вашему идейному врагу, но на его месте застаете старого, слепого, гадящего под себя паралитика... "Восставать"? "Восстание – это доблесть раба", – так говорил Заратустра. Пускай язычники восстают, бунтуют, мстят церкви "за поруганное прошлое". Это у них христианство отняло все и загнало их в болота. Пускай они придумывают эти все антихристианские "идеологии". Сатанисту незачем "восставать" и "бунтовать" против христианства. Бунтуют против господ. Сатана и сатанисты – гордыня подняла нас выше всех. "Я ненавижу христианство" – для нас это пустая трата сил. К чему ненавидеть то, что ниже тебя? Если и питать какое-либо чувство ко всему этому, то лишь презрение. "Ты виноват уж тем, что хочется мне кушать", – эти слова крыловского Волка должны быть единственной "идеологией" сатаниста. Жгите церкви, оскверняйте святыни, убивайте священников – но не делайте это "против христианства". Делайте все это во имя Черного Террора – оружия Хаоса. Делайте это, повинуясь своему Голоду – инстинкту гордого хищника. Сатану более не интересует загнившее и убогое христианства. Небеса, откуда с ужасом взирает бог на свою "грешную землю" – это Его цель. Его и наша. Здесь, на планете Земля, люди и без нашей помощи роют себе могилы. Они сами идут к Хаосу. К Апокалипсису. Черный Террор – это чтобы не забывали, кто есть Хозяин. Это наше ликование наступающего Хаоса. Это песнь Демонов. Это предупреждение богу, что его небеса будут нашими.

Schwarzsichtig, для НИИ Апокалипсиса

НА КОСТЕР!

"24 июля некие ублюдки осквернили кафедральный собор в Минске, разрисовав его перевернутыми пятиконечными звездами и богохульными надписями. Это гнусное деяние можно было бы отнести к разряду обычного сатанизма, шагающего по России, если бы не одна деталь. Среди надписей, усеявших стены собора, есть такие, которые навязчиво намекают на причастность славянских националистов к этой акции: "Христианству нет места на славянской земле!", "Слава славянам!" и т.д. Ясно, что налицо грязная провокация, имеющая целью представить нарождающийся славянский национализм "черным", "сатанинским", "антихристианским". Кстати, на следующий день сгорел институт изучения иудаизма в Москве (бог шельму метит?). Заранее предупреждаем, что, прийдя к власти, ННП восстановит средневековое право, согласно которому лица, виновные в тяжких религиозных преступлениях (типа упомянутого и др.) подлежат сожжению на костре. ... ...! ... ...! Слава России!"



ЭРА РОССИИ #21, IX/96

ОТ РЕДАКЦИИ. Конечно, вовсе это и не "грязная провокация". И уж тем более, это не жиды постарались (как на это намекается в статье), куда им. Наши это. Блэк металлеры, в смысле. Судя по всему, изрядная каша у них в голове. Сами судите: вот так просто объединить "слава славянам" (судя по ЭРЕ РОССИИ) и "я есть Сатана, я есть истина" (смотри фотографию) – уж до такого "объединения" даже у нас в СОТСИРХ СУСИИ #1 не доходило. Впрочем, мы не критикуем богохульников – с идеологической точки зрения здесь более важна сама акция, а не "нестыковочки" в лозунгах. Почему-то энэнпэшники не указали, что этот минский святодухов кафедральный собор был осквернен в ночь накануне дня святой равноапостольской великой княгини российской ольги – вот такой был подарочек христианам к их празднику. Чтоб вдвойне приятней было. Чем закончилась эта акция хулы на бога, нам известно лишь частично: одного из четырех осквернителей вычислили и задержали. Им оказался 17-летний пэтэушник (надеемся, никто не удивился?). На этом наши сведения и исчерпываются. Почему они провалились? Пиздели много – это наиболее вероятная причина. Может, конечно, и настучал кто из "своих". Но это менее вероятно. Пиздеть все же надо меньше. Все на этом горят. А касательно института иудаизма, о котором говорится в заметке, да еще и в Москве – ну, сгорел и сгорел. Этому мы тоже рады. И тут даже "иудаизм" не столь важен, главное – факт Разрушения. Но связи между этими двумя событиями нет никакой. Это точно. Больше внимания следует уделить последнему высказыванию ННП в их небольшой статье. Если кто не знает, то газета ЭРА РОССИИ – это печатный орган Народной Национальной Партии (ННП). Эта партия занимает позицию крайне радикальных сторонников православия и монархии. В принципе, их можно назвать "православными фундаменталистами". (Многоточием в приводимой цитате из соображений антихристианской цензуры мы заменили христианские лозунги, вот их антиподы: СМЕРТЬ хРИСТУ! СЛАВА АНТИХРИСТУ!) ННП – не единственная партия такого рода. Примерно такие же позиции занимает Русский Национальный Союз (они даже требуют введения обязательной церковной цензуры!) и другие, менее значительные организации. Плюс еще многочисленные православные организации без ориентации на самодержавие. Много христиан в националистическом лагере, но их совместная "борьба за будущее России" тормозится непонятной междоусобицей и претензиями друг к другу, идеологическими и просто личностными. Перепечатываемая заметка показывает ту фактическую пропасть, которая разделяет христианских и антихристианских националистов (причем первых намного больше). Взять хотя бы этот случай – ребята так старались, ночь не спали, верили в правильность своих идей и необходимость борьбы, считали себя националистами, а их – в "провокаторы". Так что не питайте себя иллюзиями, блэк металлеры-националисты. Еще не известно, кому хуевее будет – националистам-антихристианам или жидам и прочим, прийди ННП, РНС и другие к власти. Впрочем, в ближайшем будущем этого, по справедливости, не предвидится. Но все же произойди это событие – несомненно, оно расставит все и всех по своим местам. Ибо большая часть сегодняшних "язычников", "сатанистов" и т.д. в случае православной победы тут же наперегонки побегут в ближайшую церковь усиленно стукаться лбом перед какой-нибудь размалеванной дощечкой и целовать ручки первому попавшемуся попу. Ну а те, кому терять уже нечего, чьи честно заработанные вязанки хвороста измеряются несколькими сотнями кубометров – вы знаете, что нам делать. Веселое будет время. А если уж копать еще глубже, то смерть на костре – не такая уж и плохая смерть. Во всяком случае, куда почетнее "самой христианской" смерти, когда тебя прибивают к позорному столбу и оставляют в качестве посадочной площадки для мух и прочих разносчиков заразы на несколько часов под лучистым солнышком. Конечно, от огня будет больно, но что поделаешь. Слабое утешение – мучиться долго не придется, не говоря о том, что объятий пламени ты можешь просто и не дождаться – раньше задохнешься от дыма (особенно, если дровишки сырые). Экстремальным язычникам (а коль вы все-таки в Black Metal, вы только такими и должны быть) напоминаем о вашей языческой вере в очищение огнем, и даже о вере в воскресение через огонь. Вспомни, у древних славян был обычай сжигать на кострах тела умерших. Умереть в Очищающем Пламени – разве это плохо? Что может быть благороднее Огня на этой земле? Возрадуйся, ничтожные опарыши не будут чавкать тобою несколько лет, "могилой" твоему пеплу послужит весь мир – да поможет тебе Ветер в этом! Можете готовить дрова для своих инквизиторских костров, добрые христиане. Но знайте, рабы божьи, рабы, что если вы и доберетесь до всех нас, то до тех пор мы заставим Огонь поработать на себя. И для нас он будет куда большим союзником, чем для вас. Потому что Огонь так любит ту, которой мы служим – Тьму. В ней он ярче сияет. Спасибо за предупреждение, ННП. Мы будем торопиться. НА КОСТЕР! IGNE NATURA RENOVATUR INTEGRA!

P.S. Кстати, редакция газеты ЭРЫ РОССИИ/журнала НАСЛЕДИЕ ПРЕДКОВ высылает по заказам весьма полезные для националиста книги. Отошли чистый конверт со вложенными двумя-тремя тысячами рублей по адресу

111558, Москва,
до востребования
Попову Владимиру Юрьевичу

– и ты получишь последний номер ЭРЫ РОССИИ с опубликованным в ней каталогом. Журнал НАСЛЕДИЕ ПРЕДКОВ для прочтения националистам обязателен.

ОСКОЛКИ ЗЕРКАЛА ДЬЯВОЛА

Slayer. Дин состоял в американской сатанинской секте THE SUICIDAL DEATH TRIBE/UNHOLY DEATH TRINITY (КЛАН СМЕРТИ САМОУБИЙСТВОМ/ТРОИЦА НЕЧЕСТИВОЙ СМЕРТИ). Секта действовала в Северной Калифорнии, и ее акты сводились к следующему: сектанты похищали людей, содержали их под стражей и пытали до тех пор, пока те не отрекались от христа! Однако, секта была раскрыта, а сектанты, в том числе и Дин Адамс, присуждены к тюремным заключениям. К сожалению, более точная информация и количество "перевоспитанных" таким образом нам не известно. Ниже мы приводим статью-обращение Адамса "Black Metal: выпалывание позеров". Однако, прежде чем вы начнете читать, несколько замечаний. Если принять, что названная в статье дата конца деятельности секты (во всяком случае вместе с Адамсом) – 1990 – есть дата и начала срока Адамса, то ему предстоит отсидеть около 28 лет. Похищение людей в США, даже без их убийства – крайне тяжелое преступление, а здесь еще дело усугубляется нанесением увечий жертвам, так что такой срок вполне понятен. И еще одно: по всей видимости Адамс пришел в Black Metal много позже начала своей сатанинской активности, не исключено даже и то, что на Black Metal он "подсел" лишь в тюрьме. Церковь Сатаны Дином не упоминается, но вы без труда поймете его мнение об этой конторе. Читайте взгляд на Black Metal с позиций ортодоксального сатаниста. "Позеры и позирующие позеры. Произошла злополучная инвазия, которая появилась, чтобы дотянуться до каждого затемненного уголка пространства на этом жалком шарике дерьма, который мы называем землей, где возник Black Metal. Это тухлое дело распространило свою сыпь до такой непостижимой степени, что только деспотичный международный карантин может послужить достаточным лекарством. Банды и индивидуальности, входившие в BLACK METAL МАФИЮ/ПРАВЯЩИЙ КРУГ Норвегии, имели правильную идею, когда принуждали и навязывали свои "анти-трендовые" законы всем бандам, желающим участвовать в Black Metal. Действительно, эта элита видела сыпь и бескорыстно верила в честность своего царства и дьявольскую нечестивость истинного Black Metal (который намеревался обожествить и/или вызвать Силы Тьмы, а не развлекать слушателя), чтобы учредить то, что наиболее слабые позеры назвали "диктаторством" или "фашистским режимом" (как если бы это были плохие вещи). Подумай об этом хотя бы минуту. Как много известных лживых Black Metal банд взошло из пепла и крови, наполняющих землю Норвегии, в течение царствования ПРАВЯЩЕГО КРУГА? Нисколько – правильный ответ на этот не такой уж и трудный вопрос. Но если в этом было видно или хотя бы вскользь заметно правление страной, то в эти времена пост-ПРАВЯЩЕГО "Гришнаковского" КРУГА каждый может и должен испытывать отвращение (как умный человек, подверженный христианскому программированию), видя, что тренд увековечился, что лживые позерские Black Metal банды всплыли на поверхность. Люди оскверняют Черную землю вытаптыванием своих тропинок лживыми хилыми ногами. Я проклинаю вас, я проклинаю вас, слабаки, вечно бежать от ужаса – ужаса, порожденного вашей собственной слабостью и паранойей. Вечно гнить в замешательстве и неопределенности. Именем Четырех Башен и Нечестивых Сил Ада. Будьте прокляты! Но я говорю вам, это еще не конец, подделка Black Metal выходит на поверхность везде – в каждой стране и в каждой сцене. Я могу судить о банде из Финляндии, что они не истинные последователи Black Metal, даже если они могут быть такими для несведущего. Нет, эта так называемая (в свои ранние дни) Black Metal банда в действительности проводит про-жизненную идеологию, отрицание анти-феминизма, гуманизм! Эта праведная, прожизненная, анти-насильственная банда – никто иные, как BELIAL! Да, люди, Белиал! Шестьдесят восьмой дух. Могущественный и властный Король, следующий за Люцифером, в соответствии с вокалистом Джарно этой black/death банды есть прожизненный, про-феминистский, гуманистический! Посмотри это нелепое лживое интервью в CRIMSON TIBE. Много других называющих себя оккультными банд присоединилось к Black Metal, когда по всей правде они не имеют ни малейшего понятия о том, на что претендуют. Эти банды не проводят настоящие ритуалы Пути Левой Руки. Нет, вовсе нет, они лишь претендуют на это, чтобы заставить несведущих детей (которые так отчаянно ищут идола) купить их лживый CD релиз. Банда BATHORY приходит в голову, когда об этом думаешь дальше, когда сопоставляешь многие оккультные, языческие, сатанинские вещи, что предлагал Куортон в прошлом, и атеистическую точку зрения, которую он сейчас имеет, окрашенные в белый цвет волосы (или белый и есть его естественный цвет; как все на самом деле – никто никогда не узнает), по-видимому обычные ежедневные драгоценности (или, пожалуй, жидовство) "рок-звезды" – каждый может легко увидеть много изменений, через которые прошел этот позер. Люди должны прекратить превозносить эту банду и тощего, хрупкого получеловека Куортона и искать свою собственную личность! BATHORY делал лишь некоторую занимательную музыку, но больше как композитор, его песни поверхностны и вводят в заблуждение. Куортон есть и всегда был пуританином. Человек не должен чувствовать сонастроенность своей души с Силами Тьмы в один день, а на другой день повернуться в другую сторону, отказываясь от того, что должно быть уничтожено и стерто. Как можно так легко забыть инквизицию? Наши убитые братья и сестры по Тьме должны быть отомщены! Опять же, Норвегия имела правильную идею! Конечно, нашлись трусы, которые говорят, что САТАНИСКИЕ ТЕРРОРИСТЫ, которые совершали поджоги и т.д., делали это ради шутки и/или введения в заблуждение, но я позволю себе не согласиться. Они чувствовали ту же самую, почти безудержную необходимость осквернять и профанировать во имя Ада и Ненависти, как это делал я (и все еще делаю) во время моего пребывания в сатанинской секте THE SUICIDAL DEATH TRIBE/UNHOLY DEATH TRINITY, действовавшей в Северной Каролине с 1988 по 1990. По этой причине я буду в тюрьме до 2018, но я ни о чем не сожалею! Моя связь с Силами Ада и мое безразличие к окружающему слишком велики, чтобы позволить сожалеть и раскаиваться. 13 лет я изучаю и практикую Оккультизм, и мой авторитет в этой области не может быть посрамлен. К счастью для этих так называемых сатанинских/ оккультных Black Metal банд, отвечающих на промотирующие интервью, интервьюирующие столь же невежественны в Оккультизме и его философии, что и интервьюируемые, потому и не предлагают вопросов по предмету Оккультизма, требующих всезнающего ответа. Если бы они были способны задавать такие вопросы, невежество этих банд воссияло бы, как святой свет их нижайшего спасителя христа, подвергая их сомнению и отсылая таким образом их лживые задницы назад на алтарь любви и чистоты. Этот алтарь и использует позерская Black Metal банда MYSTIFIER (Бразилия). MYSTIFIER, альтруистская подделка, хотят быть сатанистами! Ты не можешь быть "злым" и любить ближнего одновременно. Расы не предназначены мирно сосуществовать, ничтожный ты дурак. Сорви пелену утопичной чистоты со своих глаз и оглянись вокруг, и ты увидишь потрясающее основание (массовый расизм), почему природа диктует расовое разделение. Проблема в том, что ты пытаешься остаться вместе с католическими капиталистами своей страны, и проблема будет оставаться так долго, как долго ты будешь продолжать быть трусом с этими утопичными фантазиями о мировой любви и чистоте. Проснись, ты, фальшивка! Проснись и примирись с тем, что ты есть... ничто! Люди, вы должны прекратить поддерживать этих эстрадников, что я упомянул выше. Используйте свою интуицию (сущее чувство) и разум, чтобы выпалывать многие Black Metal подделки, что загрязняют сцену, и поддерживать банды и людей, которые истинны и говорят разумно и знающе о путях, которыми они следуют, как Барон фон Абаддон из DARKNESS ENSHROUD, например. Я не знаю Барона фон Абаддона лично, также я не контактирую с ним – так что я не говорю под его влиянием, его интервью в DESCENT #2 показывает наибольшее знание, вышедшее из андерграунда, что я читал. Я приветствую тебя, Абаддон, поклонник Вампиризма. Да вознесется твоя Тьма!"

† † †

6 апреля 1996 года в концертном зале Рокфеллер, что в Осло, произошел исторический концерт. Его открыли шведы DISSECTION, после которых на сцену вышли SATYRICON, начав этим выступлением свое европейское турне, заодно и презентовав свой клип "Mother North" – он был показан на большом экране. После всего этого, почему концерт и был назван историческим, выступали DARKTHRONE -после многих лет изоляции. Оставим все комментарии "истинным блэк металлерам", упомянув лишь, что инициатором этого выступления DARKTHRONE был Ноктюрно Култо, который и уломал Фенриза. Вместо выбывшего из состава банды Зефируса на гитаре играл Сатир. Из восьми запланированных песен было отыграно только шесть (по другим источникам – четыре, однако этот факт не принципиален), DARKTHRONE прервали свое выступление из-за полного отсутствия реакции со стороны публики – за редким исключением, все стояли столбами с раскрытыми ртами. Нет отдачи – нет выступления, и все тут. Так что новых выступлений культовой банды, похоже, не предвидится. А П.М. (Показатель Мизантропии) Фенриза и Ноктюрно Култо, надо думать, возрос на несколько сотен.

† † †

Как сообщило агенство АФП, 25.06.97 в Афинах полиции пришлось применить слезоточивый газ для разгона многотысячной демонстрации представителей различных религиозных организаций, протестовавших против присоединения Греции к Шенгенскому соглашению. Дело в том, что для этого Греции пришлось подписать один документ за номером 666. Шенгенское соглашение – это соглашение, регулирующее границы государств (Греции, Турции и остальных из этого же региона), но это не столь важно, здесь для нас более важен ужас христиан (и, видимо, не только их) перед нашим числом – 666.

† † †

В СОТСИРХ СУСИИ #1 мы познакомили вас с величайшей диверсией, произошедшей в Оклахома-Сити. В продолжение истории мы можем сказать совсем мало, так как все без исключения средства массовой информации усиленно замалчивают ход событий по этому делу. Как нам известно, 14 июня 1997 Тимоти Маквей (он один предстал перед судом присяжных) был признан виновным в совершенной диверсии. 13 августа суд города Денвер, где шел процесс, приговорил Маквея к смертной казни – в этом можно было и не сомневаться. Еще известно, что пока следствие не вышло на тех, кто стоял за Тимоти Маквеем (если таковые вообще были). До сих пор оклахомская диверсия остается крупнейшей террористической акцией, осуществленной ультра-правыми радикалами. И, надо заметить, не все националисты поддержали этот акт – людей им жалко, неправильные, мол, методы и т.д. Сопли все это. Мы поддерживаем подобного рода действия. Даешь "оклахомы"! А вообще же вынуждены признать, что по части террора "противоположный политический лагерь" – ультра-левые радикалы – превосходят правых. В этом можно убедиться, взяв в качестве примера наиболее известные организации – японскую КРАСНУЮ АРМИЮ, итальянские КРАСНЫЕ БРИГАДЫ, немецкую ФРАКЦИЮ КРАСНОЙ АРМИИ и т.д. А на нашей территории акции РЕВОЛЮЦИОННОГО ВОЕННОГО СОВЕТА



CHRISTOPHE SZPAJDEL

Безусловно, андерграунд в основном "делают" банды, журналы и лэйблы. Однако, хотя и в меньшей степени, но все же "создают" его и "люди искусства" – художники. В этой статье мы знакомим вас с одним из них – Christophe Szpajdel. Кристофер бельгиец, а по своему вкладу в андерграунд он широко известен разработкой логотипов – немаловажного элемента в так называемом "имидже" банды. Я назову лишь те банды, названия которых хоть что-то говорит мне: EMPEROR, IN MEMORIAM, ENTHRONED, COVENANT, NAZXUL, DESASTER, BLUT AUS NORD, SETH, UNGOD, GRAVELAND, BEKHIRA, AVATAR, BORKNAGAR, TROLL, DARK STORM, OLD MAN'S CHILD и др... Для знакомства хватит, тем более, что в интервью Кристофер отрывается на всю катушку и сам все расскажет о себе и о своих взглядах.

– СМОЖЕШЬ ЛИ ТЫ НАЗВАТЬ ТОЧНОЕ ЧИСЛО ЛОГОТИПОВ, КОТОРЫЕ ТЫ НАРИСОВАЛ? ТЫ РИСУЕШЬ ДЛЯ ЛЮБОЙ БАНДЫ ИЛИ ЖЕ У ТЕБЯ СУЩЕСТВУЮТ КАКИЕ-ТО ОГРАНИЧЕНИЯ?

– Банд, которым я делал лого, очень много. Правда, большинство из них не использовали мои работы по некоторым причинам. Среди тех банд, которые используют мое лого, я могу назвать DESASTER, COVENANT, EMPEROR, ENTHRONED, AVATAR, IN MEMORIAN, TROLL, DARK STORM, CONQURED MY FEARS и многие другие, и, пожалуйта, не спрашивай их количества... это около 300-400. Я работаю для каждой банды, которая посвятила себя этой работе, и я отказываюсь работать для модничающих подделок как CRADLE OF FILTH или CARPATHIAN CEMETERY... У меня были ошибки в прошлом, больше я их не повторю.

– Я НЕ ОШИБУСЬ, ЕСЛИ СКАЖУ, ЧТО EMPEROR – НАИБОЛЕЕ ИЗВЕСТНАЯ БАНДА ИЗ ТВОЕГО СПИСКА. РАССКАЖИ НЕМНОГО ОБ ЭТОЙ РАБОТЕ. ТЫ НАРИСОВАЛ ЭТО ЛОГО УЖЕ ПОСЛЕ ВЫХОДА ДЕМО "WRATH OF THE TYRANT"?

– EMPEROR – это культовая банда, которая сделала мое имя очень известным, также в этом мне помогли ENTHRONED, у которых сейчас в Бельгии культовый статус. (На "Prophecies Of Pagan Fire" ENTHRONED указан псевдоним автора логотипа – Volvox, но больше я не встречал случаев использования Кристофером этого псевдонима. Также Кристофер написал лирику для трэка "Skjeldenland", на которую и указывается в рецензии на "Prophecies Of Pagan Fire" в СОТСИРХ СУСИИ #1 – ред.) Я был в контакте с Самотом, еще когда он работал с XERASIA, EMBRYONIC, THOU SHALT SUFFER. Я видел, что их старое лого было слишком ужасным и таким дэф металлическим, и я сделал сюрприз... Сначала я отослал лого Мортииусу, а потом Самоту. Это был сюрприз, и мой ход оказался действительно удачным! Есть две версии "Wrath Of The Tyrant" – одна без моего лого и другая с ним. Так что я могу сказать, что сделал им лого, прямо когда это демо выходило. Я видел версию с моим лого, такая же версия должна быть у Гюнтера из ANCIENT RITES. Тогда, в течение 1989-1991, я работал с журналом SEPTICORE, который в основном делал Thierny Prince. В 1991 году я отвечал на его неотвеченную почту. Так что тогда у меня была адская работа! (Сейчас Кристофер ведет DEVIL'S ELIXIR DISTRIBUTION, распространяя демо, винил и компакт-диски по почте и на концертах, которые проходят в северной Бельгии; также он издает журнал BURNING CORPSE, вышло уже четыре номера, и сотрудничает со многими другими журналами, с французским DARK PHILOSOPHIES в частности – ред.)

– ВИДНО, ЧТО БОЛЬШИНСТВО БАНД ИЗ ТВОЕГО СПИСКА – BLACK METAL БАНДЫ. ЧТО ТАКОЕ ДЛЯ ТЕБЯ BLACK METAL? УЧАСТВУЕШЬ ЛИ ТЫ В ЭТИХ "TRUE/FALSE" РАСКЛАДАХ? К ПРИМЕРУ UNGOD, КОТОРЫМ ТЫ ТОЖЕ НАРИСОВАЛ ЛОГО, ОЧЕНЬ ЧАСТО НАЗЫВАЮТСЯ "ФАЛЬШИВОЙ" БАНДОЙ...

– Да, большинство из них Black Metal банды, но есть еще несколько великолепных death metal и speed metal банд, как IMPERIAL (Франция), которые играют чертовски замечательный металл 80-х. Black Metal для меня – это Чистый Культ, который люди изуродовали и превратили в "тренд" из-за денег. Без сомнения, все эти ублюдки-обманщики должны быть вытолкнуты из Круга. У Эвронимуса была эта идея впервые в 1991 – основать "Inner Circle" ("Правящий Круг") чтобы бы безжалостно затравливал все эти лживые банды. Black Metal – это не значит лишь делать пронзительную музыку, визжать с раскрашенным лицом и носить меч. Black Metal имеет более глубокий смысл. Взять, например, MERCYFUL FATE и KING DIAMOND... Это истинный Black Metal, даже если музыка и близка к heavy metal. Я могу сказать тебе, что Кинг Даймонд – истинный и честный Мастер, которому я поклоняюсь. Он Мастер Черного Искусства. С 1981 он создает наиболее ужасную, наиболее злую форму металла, в которую никто тогда не верил! Все эти невежи, которые ненавидят его и считают королями CRADLE OF FILTH или BURZUM, не знают, о чем говорят! Мне 27 лет и, блядь, я знаю, что говорю, а если кто-то не согласен со мной, мне хотелось бы узнать их возраст. Могу догадаться, что они слишком маленькие, неопытные тинейджеры. Как других мастеров Black Metal, я называю ранний VENOM, ранний BATHORY, ранний SODOM, ранний HELLHAMMER/CELTIC FROST, SARCOFAGO (бразильские боги) – они истинные и они сущность Black Metal: чистая Сатанинская лирика, вдохновленная ненавистью к христианским свиньям! Возрождение Black Metal пришло, когда DARKTHRONE издали в 1991-1992 свой второй альбом "A Blaze In The Northern Sky"... но знаешь ли ты, что их демо "Land Of Frost" (1988), "Thulcandra" (1989), "Cromlech" (1989) и альбом "Soulside Journey" (1990-1991) – это death metal, также у них была кое-какая хипповская лирика. На "A Blaze In The Northern Sky" они внезапно обратились в Black Metal. Многие банды затем прыгнули в этот вагон. Мне не нравятся банды, которые выпускает OSMOSE PRODUCTIONS, кроме MARDUK, GEHENNAH и ANGELCORPSE, они замечательны. IMMORTAL лишь денежные хапуги, они ориентированы на "тренд". Я переписывался с Гарольдом, когда он еще играл в AMPUTATION, их демо "Achieve The Mutilation" и демо'91 – death/thrash и death/grind. Я знаю, что UNGOD – истинная Black Metal банда, вдохновленная speed/ thrash metal 80-х, я нахожусь в контакте с Шикроном долгое время, с 1991, и в моих глазах он истинная личность. Как другого истинного я могу назвать Опироса из NAZGUL'S EYRIE PRODUCTIONS, он замечательный брат по металлу. Не верь всему, что говорят TEUTONIC BROTHERHOOD (ТЕВТОНСКОЕ БРАТСТВО – организация, продолжающая дело НЕМЕЦКОЙ BLACK METAL МАФИИ, о которой читайте в ОСКОЛКАХ ЗЕРКАЛА ДЬЯВОЛА. На ТЕВТОНСКОЕ БРАТСТВО же "гонят" и многие другие представители андерграунда – ред.). С другой стороны, MALICIOUS RECORDS и NO COLOURS RECORDS также хорошие лэйблы, реализующие великолепный материал. В Бельгии истинные банды ANCIENT RITES, ENTHRONED, ICONOCLASM, MORIBUND, WARVOMIT, PAGAN WARRIORS OF BARBARIAN HATE. Они 100% анти-тренд! Я надеюсь, что ты также знаешь очень хорошие металлические банды MAGIA POSTHUMA, CATAFALQUE, ACKROSS, ASGARD, DEROGATORY. Не забудь еще LUGUBRUM, FINSTERNIS, ELJUDNIR, которые играют великолепный viking/war metal! В Голландии великие OCCULT, PENTACLE, COUNTESS. Хайль им!

– РАССКАЖИ О КАМПАНИИ "DECAPITATORS OF TRENDY PENGUINS, SAVE THE TRUE 80'S METAL SPIRIT" ("ОБЕЗГЛАВИТЕЛИ МОДНИЧАЮЩИХ ПИНГВИНОВ, СПАСАЙТЕ ИСТИННЫЙ ДУХ МЕТАЛЛА 80-Х"). КСТАТИ, ЧТО ТЫ ДУМАЕШЬ О ТОМ, ЧТО МНОГИЕ БАНДЫ ИЗ ТОГО ВРЕМЕНИ ФАКТИЧЕСКИ "ПРЕДАТЕЛИ" – VENOM, CELTIC FROST И Т.Д...

– Ха-ха, замечательно, что ты спрашиваешь это. Идея пришла от меня, Сабатана и Ингрид из ENTHRONED. Мы основатели компании. Просто есть две пингвинихи Nadia (муслимовская свинья) и Kathrinaze (лучшая подруга Нади). Эти две девушки всегда поблизости, на Black Metal гигах они "гонят", что SATYRICON – основатели Black Metal, они также очень агрессивны... как и невежественны. Поэтому я начал бороться с Надей и Катериной, появилась анти-пингвинская кампания. Каждый металлер, который однажды приедет в Бельгию, должен знать, кого ему сторониться. Благодаря кампании каждый, кто увидит Надю и Катерину в Бельгии на Black Metal гиге, будет знать, что делать! Обезглавить Надю! (Хм, развязывать целую кампанию лишь против двух сучек... Простейший способ избавиться от надоедливых девиц – плеснуть серной кислотой в лицо – ред.) О предателях. Может быть CELTIC FROST, они переформировались из-за денег. VENOM, они сыграли на DYNAMO на фестивале на открытом воздухе (об этом недавнем концерте VENOM говорится в видеорецензии; DYNAMO – это легендарный клуб в Эйдховене (Голландия), который проводит концерты и фестивали металлической музыки с 1981, на открытом воздухе с 1986 – ред.). Но я не думаю, что так уж много предателей. Некоторые из банд 80-х все еще делают великую работу – MERCYFUL FATE, KING DIAMOND, BATHORY, SODOM, KREATOR, RUNNING WILD, GRAVE DIGGER... Эй, знаешь ли ты, что EXODUS реформировался со своим первоначальным вокалистом Полем Баллофом? Они будут убивать! Хайль Поль Баллофф! Он истинный убийца пингвинов, убийца христианского племени, истинный апостол чистого ебаного зверства. Стив (предыдущий вокалист – ред.) смотрится как бедный маленький ребенок, такой добрый, такой мягкий, он сделал EXODUS посмешищем. Следующий альбом EXODUS будет возвращением в эпохе "Bonded By Blood"?

– ТЫ НАЦИОНАЛИСТ? КАК Я ЗНАЮ, ВСЯ ПРОБЛЕМА С ЭТИМ НАЗВАНИЕМ "БЕЛЬГИЯ", В ТО ВРЕМЯ КАК У ВАС ВСЕХ ФЛАМАНДСКАЯ КРОВЬ. НЕ МОГ БЫ ТЫ РАССКАЗАТЬ ОБ ЭТОМ ПОДРОБНЕЕ? НИГГЕРЫ, МУСЛИМЫ И ПРОЧИЕ УБЛЮДКИ – ЭТО БОЛЬШАЯ ПРОБЛЕМА ДЛЯ ВАС СЕГОДНЯ? ПОПУЛЯРНО ЛИ ИМЯ ЛЕОНА ДЕГРЕЛЛЯ В СЕГОДНЯШНЕЙ БЕЛЬГИИ?

– Я не могу назвать себя чистым националистом, но я поддерживаю национализм и особенно протекционизм (экономическое ограничение поставок в страну зарубежных товаров – ред.), когда в первую очередь промотирую бельгийские банды! Название "Бельгия" надуманно, Фландрия (Flanders) истинное название, но мы предпочитаем говорить Влаандерен (Vlaanderen). Наполеон изобрел название Бельгия, после прекращения войны в 1815. До этого о Бельгии никогда не говорилось, само по себе это название не было на картах. В средневековые времена Фландрия имела славное прошлое, у нас были могущественные замки, и пламенная готическая архитектура появилась в поздние средние века. Наиболее яростные анти-христианские еретеки у нас были в Лимбурге (восточная часть Фландрии) – "Bokkerijders", они ездили верхом на козлах и могли быстро преодолевать расстояния между городами, терроризируя христиан и служа Властелину. Бельгия никогда не была свободной страной. Фландрия же оказывала реальное сопротивление во времена Гильдена и во времена французской оккупации. Мы были оккупированы французскими армиями, но в одну ночь мы стали заставлять каждого повторить "Schild en Vriend". Тот, кто не мог повторить эти слова правильно, немедленно обезглавливался, потому что это означало, что он француз или предатель. Hail Vlaanderen,

Leve Vlaanderen de Leeuw! Да здравствует Фландрия – Лев! Да, ты должен знать, что эмблема Фландрии – Черный Лев, без короны и без желтого щита, с которыми он изображается на бельгийском гербе. Настоящего средневекового льва на флаге можно увидеть в Брюгге, Антверпене, Дендере – это три главных города чистейшей фламандской традиции. К сожалению, Антверпен стал очень космополитическим городом из-за гавани и одной улицы в центре города, которая полностью занята алмазными магазинами, управляемыми евреями. Большая часть денежного оборота Z.O.G. осуществляется здесь. Брюссель правится людьми, разговаривающими на французском (основной язык в Бельгии фламандский – ред.). Южная часть Бельгии Валлония – окультуренная земля, бриллиантовая эпоха которой была в течение послевоенных лет, когда действовали промышленность и угольные шахты. Грубейшей ошибкой был наем африканских и турецких рабочих из-за их дешевизны. Огромное количество иммигрантов приехало работать. Второе поколение от них, родившееся здесь, сейчас безработные, и они хотят жить без работы. Они – проклятие, ебаное неудобство, и по статистическим подсчетам они – большая часть безработных. Запомни, 500 000 безработных, этих 500 000 турок и африканцев слишком много. На данный момент Валлония становится территорией, наиболее инфицированной муслимами и ниггерами, которые крадут наши деньги и размножаются как тараканы, крысы, кролики. Есть только одно решение этой хуйни: уничтожить их всех, дать террору царствовать. Вместе с некоторыми своими друзьями я предпринял ряд серьезных акций против африканцев и турок. Можно увидеть наклейки-листовки со львом и надписью: "Dit is Belgie, Vlaaderen is ilts anders" (Это Бельгия, Фландрия – нечто другое). Фламандцы более радикальны и более против муслимов, чем, кстати, валлоны. Валлоны главным образом левоваты (и в этом я убеждался на собственном опыте). Каждый раз, как я иду по улицам Луван-ла-Нюве, меня оскорбляют эти предатели, обзывая "грязным фашистом" или говоря "убирайся во Фландрию". Ладно. Я живу в Луван-ла-Нюве, потому что мои родители имеют здесь стабильную работу, а я учился. Сейчас я серьезно планирую уехать из Луван-ла-Нюве. Да, это первое, что я собираюсь предпринять. Леон Дегрелль действительно широко известен среди правых (он был валлоном – ред.).

– КАК Я ПОНЯЛ, ТЫ В ЭТОМ ДВИЖЕНИИ ПРОТИВ ПРИШЕЛЬЦЕВ И НЛО. ПОЧЕМУ ТЫ ИСПОЛЬЗУЕШЬ ЗНАК "АНТИ-ПРИШЕЛЕЦ"? ПОЧЕМУ ТЫ ВООБЩЕ ПРОТИВ НИХ? СЕРЬЕЗЕН ЛИ ЭТОТ "АНТИ-НЛО ФРОНТ"? И ВИДЕЛ ЛИ ТЫ СВОИМИ ГЛАЗАМИ НАСТОЯЩИЙ НЛО?

– Пришельцы и НЛО действительно существуют, многие люди видели их здесь, особенно в Генте и Льеже. Они появляются и могут исчезать мгновенно. Последние годы они появляются слишком часто. Я против них, потому что они собираются взять под контроль нашу цивилизацию и свести нас до уровня рабов. Посмотри фильм "День независимости" и ты сможешь понять это полностью. Ты можешь сказать, что это всего лишь выдумка, но это все же может случиться. Анти-пришельцы также открыли войну против "хаус"-уродов, техно-маньяков (птючей – ред.), которые глотают "пришелец-таблетки" и устраивают "пришелец-пати". Фронт против пришельцев – это организация, которая может спасти население от этих захватчиков. Вот почему я поддерживаю это движение. Однажды я видел очень странные события, происходящие в небе. Было несколько людей, которые видели то же самое, все это было очень хорошо согласовано.

– ЧТО ТЫ ДУМАЕШЬ О ПОДЖОГАХ ЦЕРКВЕЙ? НЕКОТОРЫЕ НАЗЫВАЮТ ЭТИ АКТЫ "ДЕТСКИМИ"... В БЕЛЬГИИ ГОРЯТ ЦЕРКВИ?

– Поджоги церквей в конце 80-х были осуществлены в основном Каунтом Гришнаком (в оригинале написано "C(o)unt" – ред.) из BURZUM, но также свой вклад в это сделали Самот и некоторые другие норвежцы. Возвращаясь к сказанному, "Правящий Круг" был создан как бунт против христианства. Его назначением было отвоевать то, что когда-то было их собственностью. Они видели реальный смысл делать это, и они делали это с ликованием! Сейчас это является лишь актом подражания тем людям... и ничем серьезным. Детишки всегда пытаются скопировать то, что делали другие люди. Предлагайте новые идеи, чтобы расширить нашу Империю... жгите мечети! Церкви здесь не горели, зато были разорены две мечети, также стало известно о планировавшемся взрыве напалмовой бомбы на сборище 15 000 муслимов в Брюсселе во время похорон Ланбны Бенайсса. Пускай Набила Бейнасса также сдохнит, как и Ланбна! (Очевидно, какие-то муслимовские лидеры – ред.) Хайль Патрик Дерочетте, хайль Марк Дютроукс! (А это, должно быть, фламандские террористы – ред.)

– НЕНАВИСТЬ. К ЧЕМУ ТЫ ПИТАЕШЬ ЭТО ЧУВСТВО В СЦЕНЕ? В ТВОЕЙ СТРАНЕ?

– Я скажу тебе, что ненавижу: город, где я живу и учился – Луван-ла-Нюве, жителей этого города, большинство из них просто свиньи! Мне невыносим тот факт, что люди все время таращатся на меня из-за моей музыки и одежды металлиста: шипов, цепей, джинсов, иногда пилотской куртки, кожаной, конечно же. Эти люди ничего не понимают, они критикуют то, чего не знают... это вызывает во мне бесконечное желание убивать. Мои глаза наполняются кровью, и я становлюсь абсолютно безумным... Убивать, вот чего я желаю! Мне невыносимы эти патетические тупицы, которые кричат на меня издали, не имея смелости показать свои крысиные морды! Они заплатят все должное в нужное время... без всяких проблем! Дальше, конечно, меня бесят эти шестнадцатилетние козлятки в футболках CRADLE OF FILTH, кричащие, что они самые истинные блэк металлеры, тогда как два года назад они были анархистами и слушали панк и хард-ко. Здесь я главным образом имею в виду двух пингвиних из Луван-ла-Нюве Надю и Катерину, которые вечно нищенствуют и клянчат деньги (иногда весьма грубо). Менталитет южной Бельгии просто гнилой. Большинство людей – задницы. Фландрия намного лучше! Другая личность, которая должна быть уничтожена – Францис "Нергал" из журнала ALTARS OF UNHOLY BLASPHEMIES! Мясо значит убийство, вот почему я полностью поддерживаю его употребление, особенно, когда это касается использования человеческой плоти, она съедобна и очень сытна, у нас была возможность попробовать еду из человеческого мяса. Только одно обстоятельство – перед приготовлением мясо должно быть отмочено в уксусе от вредных веществ. Я поддерживаю все, что сможет повредить процветанию человечества: войны, геноцид, естественные болезни, эпидемии, чуму, легализацию тяжелых наркотиков... Это очистит мир от всех слабаков. Лишь сильнейшие спасутся в соответствии с теорией эволюции Дарвина. Забудь образ бога, он был искусственно создан людьми в поисках защиты... но он ничто!

Dimitrije

DEVIL'S ELIXIR
Christophe Szpajdel
P.O.Box 53 1348 Louvain-la-Neuve
BELGIUM



Liever een van zuipen dan een van werken!

Лучше быть пузатым от пьянства, чем горбатым от работы!

INVASION

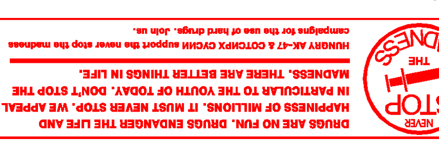


ВТОРЖЕНИЕ

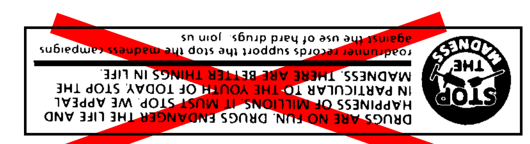
С каждым днем андерграунд все больше и больше наполняется наклейками с изображением перечеркнутого “пришельца”, изготовленными американской организацией (без официального членства) SPREAD THE WORD (РАСПРОСТРАНЯЙ СЛОВО). Все чаще в андерграундных (пока лишь зарубежных) изданиях появляются интервью с представителем этого движения, скрывающимся под псевдонимом “V2”. Стали появляться металлические банды, использующие “пришельскую” лирику, и уже делаются прогнозы о грядущем тренде “alien metal”. Нам было бы наплевать на все это, но “анти-пришельское” движение затронуло и Black Metal. Многие блэк металлеры включаются в эту “борьбу за предотвращение порабощения людей инопланетянами” и начинают “распространять слово”, агитируя против “пришельцев” (“aliens”). С ортодоксальной точки зрения Black Metal (читай – Сатанизма), такие действия являются предательством Черного Искусства. Как может истинный блэк металлер (сатанист) заботиться о здоровье и спасении людей, о будущем детей, о свободе человечества, о процветании планеты земля и т.д.? “Пришельцы” – это не ЛЮДИ, и, если они в самом деле представляют собой угрозу всему человечеству, то долг каждого сатаниста – воспользоваться предоставляющейся возможностью полного низведения этого самого человечества. Ниже мы предлагаем несколько советов тем, кто видит и понимает этот шанс уничтожения человечества. Пожалуй, пока основное “преступление”, вменяемое “пришельцам” – это похищение людей и нанесение им “вреда”. Все “трагедии”, развивающиеся из этого похищения, происходят по той причине, что похищаемый уже заведомо рассматривает себя как жертву, как объект для “нечеловеческих” исследований, он представляет себя лишь неким подопытным зверьком “космических ученых”. Необходимо побороть в себе все эти чувства. Оказавшись в руках (“руках”) пришельцев, следует рассматривать их как более могущественных союзников против ненавистного человечества. Похищенный должен предоставлять инопланетянам любую требуемую ими информацию о людях и о их деятельности во всех областях. Если сразу проявить желание сотрудничества и оказания помощи, то тогда “пришельцам” не придется прибегать к жестоким (“бесчеловечным”) методам выкачивания информации из твоего мозга. В идеале следует заключить договор с инопланетянами, по которому ты, будучи отпущенным опять на землю, становишься их “земным агентом” по сбору информации и подготовке Вторжения (такие случаи рассмотрены у Г.Ф.Лавкрафта). Без всяких сомнений, такой договор следует заключать не “за что-то”, а безвозмездно, основываясь исключительно на своей Идеологии и Цели. Другое “преступление”, записываемое на счет “пришельцев” – это изнасилование женщин и сбор донорской спермы у мужчин для создания прочих видов мыслящих существ. Представителями “анти-пришельского” движения такие действия рассматриваются как “вызов богу-творцу”, а сами инопланетяне называются “играющими в бога” (в том числе и в этом проявлятся бесспорная христианская сущность этого движения). В этой области тоже следует идти на сотрудничество (естественно, женщинам решиться на это сложнее) – самому лично бросить вызов богу и стать отцом (матерью) новой мыслящей субстанции, богохульной по своему происхождению и являющейся т.н. “нелюдем”. Таким образом, если ты когда-нибудь увидишь приземлившуюся поблизости “летающую тарелку” или “НЛО”, не следует в ужасе бежать. Гораздо целесообразнее первому пойти на контакт, “сдаться в плен”. В любом случае, по мере своих сил следует способствовать приближению Вторжения иным способом – подготовкой взлетно-посадочных площадок для космических кораблей. До тех пор, пока точная дата Вторжения не известна, готовить их следует в глухих местах, подальше от людских взоров. Однако, с приближением часа Вторжения (который может быть известен тебе в зависимости от твоего места в иерархии агентов влияния) скрытость таких площадок не будет иметь значения, будет более важно их количество. В основном подготовка посадочной площадки – не сложная операция, для этого нужно расчистить от всевозможных завалов ровную поверхность на как можно более твердом грунте. Для разведывательных космических кораблей “пришельцев” достаточно расчистить участок радиусом приблизительно до 10 метров, для грузовых же и десантных кораблей – радиусом до 100 метров (но может быть и больше). Каждый сатанист должен готовить это Вторжение. Если хотите, это один из вероятностных способов реализации Апокалипсиса. Однако, не следует рассматривать “пришельцев” как “материализовавшихся демонов”, как “войско Люцифера” и т.д. – такое видение есть грубейшая профанация Сатанинской Идеологии и Темного Знания (также следует отметить, что, с другой стороны, полностью профанической является и точка зрения, например, общества SATANIC COALITION OF AMERICA, по которой, наоборот – иисус христос есть “радиоактивный пришелец”). В самом крайнем случае, “пришельцы” – это лишь “оружие” Сатаны против человечества, но сами они об этом, конечно, не подозревают. Нам могут возразить, что, становясь “на сторону пришельцев”, мы – блэк металлеры – тем самым входим в один лагерь с модствующими по этой теме рэйверами, птючами, технарями и прочими. Какое нам дело до них? Только идиот не увидит разницы между нашими “пропришельскими” настроениями и их модой. Знаете ли вы, что в последнее время у этой публики в моде и “сатанизм”? Что ж, от Сатанизма из-за них тоже отказаться? Естественно, у читателя возникает вопрос: насколько серьезны ваши советы помощи “пришельцам”? Отвечаем: ровно настолько, насколько серьезна пропаганда “анти-пришельского” движения. Мы увидели про-христианскую и пацифистскую агитацию и предприняли ответный ход. Да, фактически мы призываем к предательству. Но что такое для сатаниста “предательство” по отношению к человечеству?

Dimitrije, при содействии НИИ Апокалипсиса

NEVER STOP THE MADNESS



Убить тебя! Мы приветствуем всех тех, кто присоединился к нам и кто подох в подтверждение наших идей. В этом номере мы еще больше раскроем вам глобальность того процесса, который определяется как NEVER STOP THE MADNESS / НЕ ОСТАНАВЛИВАЙТЕ БЕЗУМИЕ. "Тяжелые наркотики" – это лишь т.н. верхушка айсберга. В этом вы убедитесь, и не только из этой статьи. Но начнем мы все с того же. Для начала – вы все, конечно, хорошо знаете о том, что наркомания "наступает". Генеральная Ассамблея ООН даже "праздник" специальный учредила – день борьбы против распространения наркотиков, 26 июня. Охуительно. В остальные дни, как вы понимаете, "дни за распространение наркотиков". Кто кого? С гордостью (приятно нахождение в эпицентре) можем также добавить, что наш Питер опережает "все города России по числу больных , стоящих на учете". А сколько не стоит на учете? Вообще, в "цивилизованном мире" распространение наркотиков – это "беда номер три для человечества", после угрозы ядерной войны и экологической катастрофы. Миллионы шприцов эквивалентны одному ядерному взрыву или десятку танкеров, севших на мель. Просто наркомания действует намного дольше, а, стало быть, и более мучительно для человечества. Далее. В CC # 1 мы причислили к НЕ ОСТАНАВЛИВАЙТЕ БЕЗУМИЕ и "спивающихся русских мужиков". Разовьем эту тему. В принципе, алкоголизм "страшнее" наркомании. Даже статистика это подтвердит: "основной причиной снижения продолжительности жизни россиян является неумеренное потребление алкоголя" – то, что надо! Число пораженных этим оружием намного (или во много?) больше, чем проткнутых иголкой. И действует оно более продолжительно, более мучительно. А главное – намного незаметнее. Ведь не одни "бомжи" алкоголики, по многим просто не заметно их "пагубного пристрастия". Необычайно важно и еще одно обстоятельство из "спиртной" области. Мы говорим о подпольных водочных (и других) заводах. Ведь, как правило, кто-нибудь когда-нибудь да протянет ноги



(или ослепнет, или что-то там еще) от "продукции" любого из этих заводов – в прессе довольно часто печатают материалы о таких отравлениях. И что интересно, в общем-то народ предупреждают об опасности подпольной "водки". Да и места торговли данными "вино-водочными изделиями", между прочим, не внушают особого доверия. И все равно ведь покупают. Покупают и дохнут – кто сразу, а кто годами. Так кто в этом виноват? Голова-то есть на плечах? Так что мы приветствуем все подпольные водочные заводы и тех, кто работает на них. А какой смысл спасать тех, кто сам, тупо упершись, роет себе могилы? Уход из "жизни" таковых можно лишь приветствовать. НЕ ОСТАНАВЛИВАЙТЕ БЕЗУМИЕ. О "Моменте" и прочих "мелкокалиберных" орудиях поражения живой силы говорить особо не стоит. Но, несомненно, и они делают свой вклад. Токсикомания, может, даже "послабее" алкоголизма, но у нее есть одно значительное преимущество – в первую очередь токсикомания направлена на детей, подрастающее поколение. Прибавим еще фактическую невозможность борьбы с препаратами, используемыми токсикоманами. Краска, ацетон, бензин и т.д. – их производство и распространение не запретишь. А "колесами" свободно торгуют "малоимущие пенсионеры" и прочие. Не так уж и плохо здесь обстоят дела. Да, в таком "человеколюбивом" ключе можно долго продолжать. Но вывод можно и сейчас сделать: все, что тем или иным способом может наносить вред здоровью (и даже жизни) людей, и что может производиться в огромных количествах, а, главное, "правильно" использоваться – все это может эксплуатироваться программой НЕ ОСТАНАВЛИВАЙТЕ БЕЗУМИЕ. Обращаем внимание тех,



Националисты против наркотиков
Боритесь вместе с

кто недостаточно глубоко вник в сущность этой программы. Несомненно, это настоящий САТАНИЗМ, настоящее ЗЛО. И действительно, самый избитый образ, олицетворяющий наркоманию – это Дракон, Тысячеглавый Дракон. Ну а Зеленый Змий? Образы бед XX века странно похожи на библейского "врага человечества". Итак, НЕ ОСТАНАВЛИВАЙТЕ БЕЗУМИЕ – ХВАЛА САТАНЕ. Дракон просто-напросто пожирает уготованную ему пищу – можно ли его остановить? Дьявол воплотился во все то, что может разрушать человеческую оболочку и, в итоге, саму жизнь... А о чем говорит тот факт, что "это воплощение Дьявола" с каждым годом набирает силу? Правильно. Грядет АПОКАЛИПСИС. Присоединяйтесь к нам.

Dimitrije



С PAGAN из Гродно вы уже тоже знакомы. Поэтому без предисловий читайте интервью с Алгкультом (экс-Катаариан).

– С ЧЕГО НАЧАЛСЯ PAGAN? БЫЛИ ЛИ У ТЕБЯ ДО PAGAN КАКИЕ-НИБУДЬ ДРУГИЕ ПРОЕКТЫ?

– По-видимому, не стоит повторяться, так как в CC #1 было об этом написано. Я не участвовал ни в каких других бандах.

– ЧТО ДЛЯ ТЕБЯ BLACK METAL? И ЧТО БЫ ТЫ СКАЗАЛ ТЕМ, ДЛЯ КОГО "BLACK METAL – ЭТО ЛИШЬ МУЗЫКА" И Т.Д.?

– Black Metal – это Идеология, Философия.... И я считаю, что этому не должно быть никаких объяснений. Это надо чувствовать. Это своего рода искусство отражения и распространения Этого. Пожалуй, не стоит попусту тратить слова о тех, кто стоит вне этого. Музыка – это для музыкантов, неформалов и прочего дерьма (Что-то ты загнул. Я сказал "для кого это ЛИШЬ музыка", потому как совсем уж глупо отрицать, что Black Metal не является музыкой. Также необходимо уточнить "неформальный" вопрос. Настоящие (true) неформалы не могут быть "прочим дерьмом" – но это я говорю лишь о нашей "старой гвардии". Сегодняшние "неформалы" действительно дерьмо – ред.) PAGAN – это кровный зов прошлого, поруганного и оскверненного овечьим стадом. Это – ГОРДОСТЬ... Это – ПРЕЗРЕНИЕ ко всем и всему.

– КАК ТЫ В ОБЩЕМ МОЖЕШЬ ОХАРАКТЕРИЗОВАТЬ КОНЦЕПЦИЮ СВОЕЙ ЛИРИКИ? PAGAN – НЕ САТАНИНСКАЯ БАНДА? КАК ЯЗЫЧЕСТВО, КОТОРОЕ ПОДРАЗУМЕВАЕТСЯ САМИМ НАЗВАНИЕМ, ОТРАЖАЕТСЯ В ТВОЕЙ ЛИРИКЕ?

– В основе концепции моей лирики положены Ненависть, Зло. Я ненавижу слово Сатанизм, которое имеет жидовское происхождение. PAGAN не имеет с этим ничего общего. (Если PAGAN не имеет ничего общего с Сатанизмом, то и с Black Metal PAGAN тоже не имеет ничего общего. Таковы законы, и их надо знать. Впрочем, трэк "Nocturnal Rite" повествует о Черном Всаднике с пентаграммой – "жидовской", кстати – на груди, так что не все так уж и плохо – ред.) Название моей банды не подразумевает язычество как таковое, оно связано с настоящими традициями моей земли.

– ЧТО ЭТО ЗА ТРАДИЦИИ?

– Язычество является настоящей культурой славян. Отсюда и следуют традиции, основанные на этой культуре. Но я не собираюсь поклоняться каким-либо богам. Сам дух язычества несет естественность, т.е. характер, особенности и т.д., которые были присущи моим предкам. Но из язычества я выбираю только некоторое, так как не все стоит того для меня. И PAGAN будет следовать в направлении этого. Pagana úzmacnjaj Njanavsć!

– МНОГИХ "РАЗДРАЖАЕТ" НОРВЕЖСКИЙ ЯЗЫК В "SVARTE VINGER". ЧТО-НИБУДЬ ХОЧЕШЬ ДОБАВИТЬ К ИЗЛОЖЕННОМУ В CC #1?

– Ничего.

– ВСЕ-ТАКИ "ONE MAN PROJECT" – ЭТО ВЫНУЖДЕННЫЙ ШАГ? ХОТЕЛ БЫ ТЫ, ЧТОБЫ PAGAN БЫЛ "ПОЛНОЦЕННОЙ" БАНДОЙ?

– Об этом также было сказано в CC #1, я не могу их видеть. А истинных – единицы. С одной стороны позитивно, если банда "полноценна", но это практически невозможно.

– ЕСТЬ ЖЕЛАНИЕ ПЕРЕДЕЛАТЬ ЧТО-НИБУДЬ В "SVARTE VINGER" И "MAGILNY KLIĆ"?

– Нет, поскольку они отражают и передают мои чувства и события в то время, когда они были сделаны. Хотя, естественно, что сейчас многое можно было бы изменить. Но я не буду делать этого. Лучше сделать что-то новое. То, что сейчас находится во мне. (На первом и втором демо Алгкульт, тогда Катаариан, исполнял лишь вокальные партии, музыка была полностью за сессионными музыкантами, поэтому, наверное, Алгкульт имеет в виду только лирику в своем ответе – ред.).

– ТЫ ЧИТАЛ ФРИДРИХА НИЦШЕ? ЛЮБИМОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ.

– Да, я читал труды Фридриха Ницше, но не все. Из тех, что я прочел, наиболее понравилось "По ту сторону добра и зла".

– КАК ТЫ ОТНОСИШЬСЯ К МЫСЛИ НЕКОТОРЫХ О ТОМ, ЧТО BLACK METAL НЕ ДОЛЖЕН ИМЕТЬ НИЧЕГО ОБЩЕГО С НАЦИЗМОМ И Т.Д.?

– Некоторые – это те, которые стоят вне этого. Зачем же уделять им внимание.

– ТВОЕ ЛИЧНОЕ ОТНОШЕНИЕ К НАЦИЗМУ? ...ДОПУСТИМ, ЕСЛИ КТО-ТО ОСОБО РЕТИВЫЙ СКАЖЕТ ТЕБЕ "А ХАТЫНЬ?"

– Я принимаю Нацизм как то, что несет реальное насилие. Примеров тому достаточно. Хатынь... Здесь совершено Зло, которое заслуживает признания. Но враг пришел на мою землю и осквернил ее. Ты должен убить врага или погибнуть, сражаясь. Мне ненавистны немцы на моей земле. (Вот как выглядит тема Хатыни и прочего в анти-холокостовских публикациях. Если и были расправы над мирными жителями, то лишь в ответ на "большевистско-партизанский террор", но не как геноцид славян. Далее, много подобных акций на самом деле провели НКВД, а позже все было просто "списано" на нацистов – ред.)

– ТЫ ПРОТИВНИК ПАНСЛАВЯНСКОЙ ИДЕИ? ПОЧЕМУ, НА ТВОЙ ВЗГЛЯД, БОЛЬШИНСТВО ИЗВЕСТНЫХ ПАНСЛАВЯНИСТОВ И СЛАВЯНОФИЛОВ БЫЛИ ИМЕННО РУССКИМИ? ТВОИ "СЧЕТЫ" РУССКИМ.

– Я противник этого. Русские всегда страдали от имперской болезни. Это свойственно вашему менталитету. Русскими называют в России всех подряд, но я сильно сомневаюсь в этом. (Алгкульту очень не по душе следующая националистская трактовка: Русские – это Великороссы (т.е. собственно русские), Малороссы (украинцы) и Белороссы (беларусы). А "всех подряд" – да, было такое, когда всех – армян, ненцев, евреев и т.д. – именовали "русскими". Теперь, казалось бы, все заебись: россияне! Но вся беда в том, что Русские-то взяли, да и "исчезли"... Одни россияне, бля – ред.).

– ТВОЕ ВИДЕНИЕ БУДУЩЕГО "СВОБОДНОЙ" И "НЕЗАВИСИМОЙ" БЕЛАРУСИ. И ЕЩЕ: ПРЕДОСТАВЬСЯ ТЕБЕ ВОЗМОЖНОСТЬ, УБИЛ БЫ ТЫ БЕЛАРУСКОГО ПРЕЗИДЕНТА ЛУКАШЕНКО, КАК ОБ ЭТОМ ЗАЯВЛЯЮТ (СТИХИ ДАЖЕ ПИШУТ) ВАШИ НАЦИОНАЛИСТЫ?

– Я полагаю, что здесь будет тоталитаризм. Дерьмократия показала свою слабость. И итог налицо. Если стадо позволяет управлять собой, то пусть давят его. (Слава Лукашенко!!! – ред.) Мне противен всякий. И я готов убивать каждого.

– ЧТО ДЛЯ ТЕБЯ ЦЕРКОВЬ САТАНЫ?

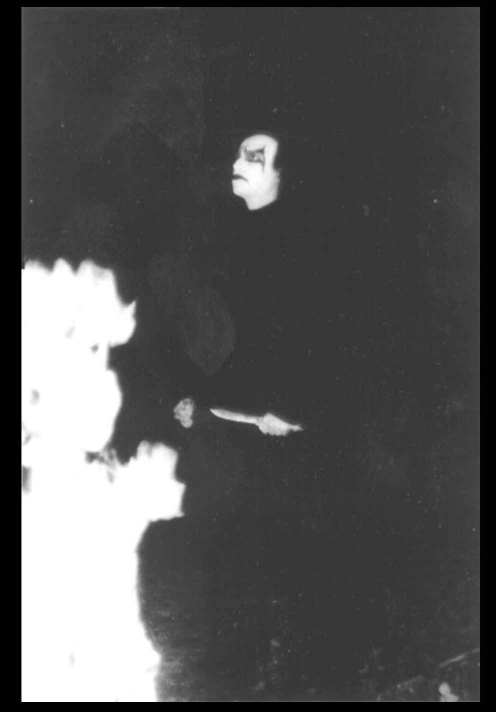
– Жидо-овечья куча дерьма.

– И ТЫ ОТРИЦАЕШЬ ВОЗМОЖНОСТЬ "СОТРУДНИЧЕСТВА" С НИМИ ДАЖЕ РАДИ БОРЬБЫ С ХРИСТИАНСТВОМ?

– Для борьбы с этим дерьмом стоит использовать все методы. Но я сомневаюсь в том, что Церковь Сатаны будет с чем-либо бороться, они хотят жить во благо своей плоти. Любая религия является дерьмом (Даже "вера древних славян" – как мне тут Ратибор подсказал? – ред.). Это инструмент управления слабыми.

– ХОТЕЛ БЫ ТЫ ЖИТЬ В ДРУГОМ ВРЕМЕНИ?

– Да.



Ряд новостей от PAGAN. В феврале 1997 Алгкульт записал свое третье демо из семи трэков "Njanaviść Da Švjatla Žyćcja", где музыка была уже за ним (для записи использовались лишь сессионные ударник и басист). Вся лирика PAGAN теперь исключительно на беларуском языке, но вряд ли ее можно назвать по этой причине "языческой" – здесь Зло, Ненависть, Оборотни, Дьявольские Ветры, Черная Бездна... Если здесь и есть это самое "язычество", то лишь Черное (как его принято обозначать) – как раз то "язычество", которое можно "приравнять" Сатанизму. "Hate To The Light Of Life" демо стало четвертой (и, надо заметить, самой мелодичной) Обоймой нашего ГОЛОДНОГО АК-47. На данный момент деятельность Алгкульта не ограничивается лишь PAGAN. Второй проект Алгкульта – ЗМРОЧНЫ ДОЛ, в котором он создает на синтезаторе "Славянскую эмбиентную музыку". Дебютное демо проекта, состоящее из одного двадцатиминутного трэка, уже вышло, оно посвящено Черной Славянской Земле Беларуси. По мне, правда, представленная "Славянская эмбиентная музыка" ничем не отличается от ранних творений Мортииса. Кроме того, на мой взгляд клавишные темы в исполнении Катаариана на "Svarte Vinger" были гораздо лучше этого атмосферного проекта – более оригинальные и мрачные, здесь же какая-то банальная тоскливая сопливость. Также Алгкульт написал лирику и исполнил вокальные партии на демо "Aryjski Šturm" проекта ŠTURM (ШТУРМ), возглавляет который Ciemrašal. ŠTURM – это чистый славянский war metal. По музыке у него есть ряд касаний с Black Metal (но в целом стиль ШТУРМА довольно оригинален и самобытен), по лирике же этот проект, без сомнений, не может быть Black Metal. Песни "Арийский Штурм", "Славянский Характер", "Наш Культ" – это гимны славянского



национализма. В последнее время у нас появляется довольно много "около-Black Metal" коллективов, заявляющих на национализм, но пока из них можно выделить только ШТУРМ – здесь все грамотно и без всяких ничем не обоснованных претензий. Контакт с ŠTURM через Алгкульта. Кроме перечисленных выше коллективов, гродненское Противостояние Черной Руси усилилось еще одной бандой – KARACHUN. Это тоже проект одного человека – Цемрашалама. Демо "Хаморлівасьць" состоит из восьми трэков, показывающих злой (но с определенной долей мелодичности) Black Metal. И опять лирика на беларуском языке. Контакт:

Бородич Алексей
Щорса 58-32
Гродно 230003
Беларусь

На примере "Гродненского Дивизиона" можно увидеть, что, если с умом взяться за дело, а главное – захотеть, то исполняемые песни на родном языке вовсе не будут "звучать по-дурацки". Сейчас в Беларуси, как и по всей России, наблюдается рост числа Black Metal банд (во всяком случае, называющих себя таковыми), но мы до сих пор продолжаем поддерживать лишь Гродно. Даже если по ряду вопросов мы и не пришли к единому мнению. Моя же основная "претензия": Алгкульт называет свой стиль Slavonic Black Metal, и "Slavonic" у него доминирует над "Black Metal" (это видно и по интервью), в то время как должно быть наоборот. Под конец весьма забавная информация: группа с названием PAGAN есть и в... Турции.

Dimitrije

PAGAN
Зборовский О.Р.
Пушкина 36-А-53
Гродно 230012
БЕЛАРУСЬ



ОСКОЛКИ ЗЕРКАЛА ДЬЯВОЛА

РСФСР (взрыв 1 апреля 1997 памятника Николаю II в селе Тайнинское – РАБОЧЕ-КРЕСТЬЯНСКОЙ КРАСНОЙ АРМИЕЙ, подразделением РВС РСФСР – и реальная попытка взрыва 6 апреля памятника Петру I в Москве) куда более действенны, чем обещания ЛЕГИОНА ВЕРВОЛЬФ (читайте о них статью на страницах этого номера). Вот только в отличие от своих зарубежных соратников эти красные о людях заботятся. Так вы многого не достигните!

† † †

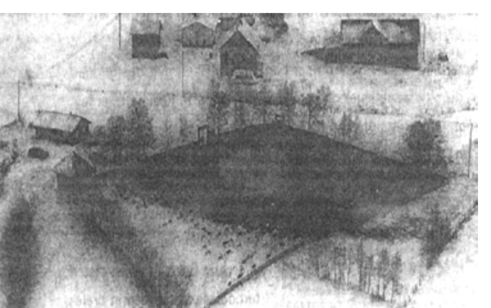
ХОЧЕШЬ ПОХУДЕТЬ? СПРОСИ МЕНЯ КАК!

† † †

Здесь мы опустимся до того, что перескажем вам один сюжет из какой-то желтой криминальной передачи на каком-то телеканале. Кратко дело в следующем. Была одна сатанинская секта (вроде под Москвой), которая замышляла и человеческие Жертвоприношения. И вот намеченное ритуальное убийство (может, даже первое) должен был совершить один испытуемый, однако, этого он сделать не смог, точнее – не смог добить жертву ударом ножа по горлу, и Жертвоприношение завершил главарь секты. Испытуемому же пообещали, что, коли он не выдержал испытания, то следующей жертвой будет он. Несостоявшийся сектант решил дать деру, в итоге спрятавшись... в монастыре, надев рясу! Все дело осложнялось одной сектанткой, которая вынуждала его жениться на себе, а не то она донесет на него в органы, что это он убийца (примечательно, что они познакомились, будучи в психиатрической лечебнице). Вроде как сначала он пообещал ей это, однако, обет безбрачия монахов все перечеркул. Обманутая девушка выполнила свою угрозу, в итоге на скамье подсудимых оказались она, главарь секты и новообращенный монах. Чем дело закончилось, я так и не понял. Отмечу лишь, что съемки из зала суда напоминали не процесс над сатанистами, осуществившими ритуальное убийство, а скорее какой-то процесс по бытовому ("по пьянке") убийству – подсудимые выглядели именно так, но не как "гордые сатанисты". Впрочем, ведь не все секты такие. Также забавно было послушать бредни бывшего сектанта/ныне монаха о каком-то "чудище-вампире-летучей мыши-и хрен знает чем", которое вселилось в бедолагу со спины, и которое-то и было виновато в его "грехах". Самое же непонятное в этом сюжете было то, что к этому делу как-то приплели московскую ЦЕРКОВЬ САТАНЫ. Демонстрировали и съемки ритуала москвичей-лавеевцев: молодые люди в футболках церкви (уж для ритуалов могли бы и подобающие одеяния сшить) размахивали бутафорскими мечами, жгли свечи, целовали ритуальный фаллос и т.д. На съемки скрытой камерой это не было похоже, москвичи откровенно позировали. Вот как, захотели рекламу себе по "ящику" сделать, а их с убийством замешали – с чем они, как известно, не могут иметь ничего общего. Что, подставили? Вот ужас-то, теперь к вам обыватели не повалят толпами. Не хуй выебываться.

† † †

Опять обращаемся к Black Metal изданиям, публикующим на своих страницах материал об антихристианских акциях. В норвежском NORDIC VISION рубрика, отведенная под изложение этих фактов, называется CHRISTFIGHTER UNION (СОЮЗ БОРЦОВ С хРИСТОМ), и мы приводим данные, опубликованные в пятом и шестом номерах NORDIC VISION (потом они что-то отошли от этого, стали печатать какие-то "размышления", а то и вовсе "приколы"). Начнем непосредственно с Норвегии. И для начала лишь голая статистика оскверненний могил. Весной 1995 года было сброшено около ста надгробий на церковном кладбище Вансе, недалеко от Фарсуна. Виновных не нашли, и через год следствие по этому делу было прекращено. Далее данные приблизительно за зиму 1995-1996: на самом севере Норвегии и в Ставангере вместе было опрокинуто 50-60 могильных плит; в Хейлэнде на церковном кладбище -17; в Недре Эйкере опять на церковном кладбище – более 50, причем это кладбище осквернялось уже вторично. В описанных случаях преступники нигде не были задержаны. В первый день рождественских праздников 1996 в Холместранде на церковном кладбище было опрокинуто 27 могильных памятников – 18 вокруг часовни и 9 вокруг церкви. На следующий день та же участь постигла 70 могил на церковном кладбище Хортена, однако вскоре были задержаны два тинейджера, виновные в этом. Обратимся теперь к более серьезным актам – поджогам церквей. Из приводимой информации наиболее старым (даты не указано) является поджог церкви в Санере. В расследовании этого случая полиция не имеет никаких улик, однако по подозрению, т.е. без веских оснований, были арестованы парень и две девушки (далее в статье редактор возмущенно сетует на то, что полиция на самом деле не ведет никакой работы, а арестовывает кого попало, лишь бы показать общественности и прессе свою работу, и что полицейские глупы, считая, что поджигатели церквей живут поблизости от этих церквей, тогда как Европа открыта, и любой мог на один день съездить в Норвегию, сжечь церковь и вернуться домой). Зимой 1996 была сожжена церковь Иннсете (смотри фото – вот как надо работать!). Очень старая церковь – 1642 года постройки, и это была вторая попытка поджога, первая (25 апреля 1995) не увенчалась успехом. Всего же к зиме 1996 в Норвегии с самого начала антикрестового похода всего было сожжено 44 церкви! Из Швеции сообщается лишь об осквернении 100 могил в Спангабо (даты не указано) и об уже известном нам поджоге церкви Ландби в Готенбурге в феврале 1993. Сообщается, что эти три молодых человека, по их же словам, были "вдохновлены норвежской сатанинской музыкой". Чтобы "получить меньшее наказание", норвежский Black Metal играл для них и в зале судебного заседания (?), однако в итоге оно было удвоено! На очереди Германия. На кладбище в Нюрнберге было осквернено около 100 могил. В Ротенбахе был осуществлен поджог церкви святого бонифация. Во время ленча (т.е. в полуденное время!) неизвестные люди проникли в церковь и развели огонь в нескольких местах: перед алтарем, на скамейке для прихожан, на изображениях святых. Огонь довольно скоро обнаружили и потушили, лишь небольшой ущерб был причинен церкви, но – пожар в полдень! (Здесь следует заметить, что по некоторым европейским преданиям "сатанинским часом" является не только полночь, но также и полдень.) Два дня спустя после этого случая в еврейской башне (так в оригинале) в Лауфе рано утром вспыхнул огонь. Зданию был причинен незначительный ущерб. В



Ульберге (недалеко от Тречлингена) в часовне ульриха была сильно изувечена статуя мадонны – у нее была снесена голова и отбито несколько кусков. Редактор NORDIC VISION комментирует, что это "слишком явная работа тинейджеров, и это негативно". Во всех немецких случаях не дается дат, однако отмечается, что ни в одном из них виновные не были найдены. Из Австрии сообщается о появившейся в городе Гразе сатанинской секте. Группа молодых людей регулярно проводит Черные Мессы на землях монастыря святого петра. Поклонники Сатаны собираются по ночам в окружение ритуального огня и перевернутых крестов, они "посвятили свои жизни Сатане". Говорится о животных жертвоприношениях. Один из сектантов (16 лет) был подвержен нападению на улице со стороны других членов за то, что он захотел выйти из сатанинской организации. У него отняли одежду, а потом долго гоняли. Позже у машины его родителей исцарапали корпус и прокололи шины. (Как сектанты австрийцы поступили правильно.) Что ж, теперь резко перенесемся за экватор. В Новой Зеландии в городе Папароа (остров Северный) была сожженна историческая (119 лет) церковь. Тинейджера, осуществившего поджог, поймали и приговорили к 18 месяцам тюрьмы. А в Австралии в Парраматте, пригороде Сиднея, в самом разгаре дня (4 часа после полудня) сгорел тоже исторический собор, именуемый не иначе как "место рождения австралийского католицизма"! К сожалению, поджигатель был тоже аресован, ему 21 год. Церковь он поджег изнутри в нескольких местах, а начал с алтаря. По этим двум последним примерам можно заключить, что ЧУМА распространилась действительно по всему миру! ЖРИ, ГОСПОДИ.

† † †

"Детский" ОСКОЛОК. Здесь мы затронем вопрос детей в Black Metal, в Сатанизме, да и вообще. Как нам известно, "счастливым папашей" является Аббат Дум Оккулта из IMMORTAL – только не знаем, кто у него, мальчик или девочка. Вот как откомментировал это событие редактор французского DEO OCCIDI: "Представте себе этого человека, который претендует быть мизантропским сатанистом, с ребенком на руках... как это смешно!!!" (#3). Действительно, смешно. Дочка Ребекка есть у Викернеса – когда Варг сидел в ожидании судебного разбирательства по убийству, на то время Ребекке было 18 месяцев. Живет она со своей матерью, и, как говорит сам Викернес, "она играет с автомобилями, динозаврами, пауками и всеми типами игрушек для мальчиков, так что, вероятно, она будет совершенной амазонкой!" (ULTRAKILL!). Не известно отношение этих двух представителей Black Metal к своим чадам, однако непохоже, что оно сильно отличается о отцовских чувств обыкновенных людей (обывателей). А такое вряд ли совместимо с Black Metal. Поэтому, хоть это может и задеть кого-то, но наиболее правильным с позиций Сатанизма видится Глен Бентон из DEICIDE. По многому видно, что он определил сатанинский путь своему сыну. Хотя бы имя, которым Глен наградил своего отпрыска – Daemon, т.е. Демон (впрочем, не особо ручаемся за эти сведения, по другим источникам имя Бентона-младшего как и имя Антихриста в "The Omen" ("Знамение") – Damien, Дэмьен). Рождению, жизни и смерти (!) своего сына посвятил Бентон первую песню на "Legion" (1992) – "Satan Spawn, The Caco-Daemon" ("Сатанинское отродье, Како-Демон"). Касательно же отношения к детям вообще, мы просто приводим слова Ф.Ницше ("Так говорил Заратустра", часть первая "Речи Заратустры", "Речь о ребенке и браке"). "Есть у меня вопрос к тебе, брат мой: как свинцовый груз, бросаю я этот вопрос в твою душу, чтобы знать, как глубока она. Ты молод и желаешь ребенка и брака. Но я спрашиваю тебя: настолько ли ты человек, чтобы иметь право желать ребенка? Победитель ли ты, преодолел ли ты себя самого, повелитель ли чувств, господин ли своих добродетелей? Так спрашиваю я тебя. Или в твоем желании говорят зверь и необходимость? Или страх одиночества? Или недовольство собою? Я хочу, чтобы твоя победа и твоя свобода страстно желали ребенка. Живые памятники должен ты строить своей победе и своему освобождению. Дальше себя должен ты строить. Но сперва ты должен построить самого себя правильно в отношении тела и души". Вот именно с этим-то "сперва" в подавляющем большинстве появлений "новой жизни" мы и не сталкиваемся. А это значит, что происходит лишь тупое пополнение населения, повышение чел-овеческой популяции. И в применении к таким детям следует приветствовать эпидемию полиомиелита, напичканное лезвиями мороженое и прочие детские радости. Почему? "Все начинается с детей".



С НАМИ БОГ – эти слова, выштампованные на бляхах ремней эсэсовцев, многим не давали и не дают покоя. Ставшие чуть ли ни синонимом Нацистской Германии и Нацизма, они, тем не менее, широко и сейчас в ходу, в том числе и у многих Русских Националистических организаций. Попробуем разобраться, что же за "БОГ" здесь имеется в виду. Сразу же обращаем ваше внимание, что цель этой статьи – раскрыть на фактах антихристианство Национал-Социализма, и здесь будет идти речь исключительно о положении и состоянии в Нацистской Германии христианства как такового. Мы не затронем Нацистский Оккультизм и язычество, ибо это повод для другой, более глобальной статьи. Говорить здесь можно о многом: об ариософии (по меньшей мере два ариософа были тесно связаны с райхсфюрером СС, шефом Гестапо и полиции, министром внутренних дел Генрихом Гиммлером), о Немецком Обществе по изучению древней германской истории и наследия предков Аненербе (Ahnenerbe), о языческих ритуалах Черного Ордена СС, об орденском замке СС – Вевельсбурге, об экспериментах по дехристианизации немецкого крестьянства с помощью внедрения древних обычаев и ритуалов, и так далее, и так далее... Причем начинать рассказ на эту тему следует даже не с Общества Туле, а с гораздо, гораздо более ранних времен. На эту тему написано уже немало книг, но у нас издана лишь их жалкая часть. Наиболее рекомендуемая – "Оккультные корни Нацизма" Николаса Гудрика-Кларка. Наиболее нерекомендуемая – "Утро магов" Жака Бержье и Луи Повеля, впрочем, прочитать ее тоже нелишне.

Обратимся непосредственно к объекту статьи. Конечно, "официальной религией" Нацистской Германии было христианство. Еще в статье 24 программы НСДАП (состоявшей из 25 пунктов), принятой в 1920 году, говорилось: "Свобода для всех религиозных верований постольку, поскольку они не угрожают... национальным чувствам Расы. Партия выступает за позитивное христианство". Но уже в "Mein Kampf", написанной в 1924 году в крепости Ландсберг, Адольф Гитлер критикует обе христианские церкви Германии – католическую и протестанскую – за неприятие ими расовой теории. Религия, которая вынуждает людей "гнуть спину по звуку церковного колокола и ползти к кресту чуждого бога" (Гитлер), не нужна Национал-Социалистской Германии. Что же тогда подразумевает под собой термин "позитивное христианство"? Ответ на этот вопрос становится ясным, когда в Германии устанавливается Национал-Социалистский строй. Впрочем, явные "намеки" на грядущее раздались в 1930, когда Альфред Розенберг издал свою нашумевшую книгу "Миф XX века". Розенберга принято называть (и по его делам это совершенно справедливо) "откровенным идеологом язычества", но сам он считал себя сторонником "подлинного, арийского христианства" – того самого "позитивного христианства". Некоторые аспекты теории арийского христианства наряду со многими другими расовыми вопросами и раскрываются в "Мифе XX века". Самой же церковью эта книга была объявлена "богохульной". Одно из богохульств Розенберга заключалось в том, что он объявил католическую церковь "угрозой для Германии" – ибо она принесла с собой в страну многочисленные еврейские и латинские идеи, "неприемлимые для Нации". Католицизм проповедует так называемую "моральную систему подчинения", но эта мораль, как справедливо указывал Розенберг, подходит "для рабов и слабых" и является неприемлимой "для гордых людей Севера". "В интересах католической церкви", пишет он, "было обязвить смирение сущностью христа, чтобы обзавестись как можно большим числом рабов, слепленных по этому идеалу. Исправить этот образ – необходимое требование немецкого обновления".

Вообще, для Розенберга и для других руководителей Нацистской Германии более характерны "нападки" на католичество, нежели на протестанство, поэтому для дальнейшего повествования необходимо сделать краткий экскурс в христианство Германии. Главными направлениями немецкого христианства являются, как уже указывалось, католичество и протестанство. В чем их отличие? Для более конкретного изучения этого вопроса рекомендуем обратиться к энциклопедии, в "двух же словах" ответ на этот вопрос выглядит так (для удобства повествования мы охарактеризуем протестанство). Протестанты – это представители церковных направлений, отколовшихся в ходе Реформации XVI века от католицизма. Одним из главных догматических положений, отличающих протестанство от католицизма (а также и от православия), является учение о непосредственной связи человека с богом – "посредничество" церкви и духовенства полностью отрицается, "спасение" человека достигается только через его личную веру в искупительную жертву христа. Каждый верующий "имеет право" по-своему толковать и излагать "слово божие". Папа римский не признается главой церкви. Религиозный культ в протестанстве существенно упрощен (и удешевлен). Протестанты не признают святых, ангелов, культа богородицы, поклонения иконам и "святым мощам". Число таинств сведено от семи к двум, лишь немногие религиозные праздники сохранены. Протестанство в своей реформе католицизма было направлено к первоначальному христианству. Впрочем, такова концепция реформации была лишь в идеале, в действительности "протест" привел к обратному – к полному уходу от всего мистического и эзотерического, что оставалось к католицизме. Тем не менее, учитывая все это "отбрасывание лишнего", а также немецкое происхождение реформаторов, в протестанстве "еврейские и латинские идеи" представлены в гораздо меньшей степени, нежели в католицизме. Теперь становится понятным, почему католицизму "доставалось" намного больше, чем протестанству. В Германии 30-х годов две трети населения были протестантами – в том числе и поэтому на это направление христианства можно было "закрыть глаза".

Рассмотрим же положение католицизма в Нацистской Германии. Началось все хорошо: 20 июня 1933 года (нацисты уже пятый месяц у власти, и их приход был поддержан католиками, так же как и протестантами – благодаря обещаниям создать "благоприятные условия для религиозной жизни") был подписан конкордат с ватиканом, гарантировавший свободу католической веры и право церкви самостоятельно "регулировать свои дела". Несомненно, это был лишь тактический шаг – католическая церковь имела значительное влияние в мире, и таким образом Германии обеспечивалось доверие мировой общественности. Но уже почти через месяц – 25 июля принимается весьма справедливый и необходимый для Расы закон о стерилизации части населения, которая не может дать полноценное потомство. Этот закон явился крайне оскорбительным для католической церкви (вдобавок еще Программа Эвтаназии, о которой было заявлено чуть раньше – 14 июля). А через пять дней церковь получает еще один удар – по требованию правительства начинается роспуск "лиги католической молодежи". В последующие годы наблюдается арест тысяч католических священников, монахов и деятелей духовного звания (в том числе и высокого – например, был арестован архиепископ мюнхенский, кардинал римско-католической церкви в Райхе Михаэль Фаульхабер, правда, позже его все же отпустили на свободу). Запрещены десятки католических изданий, незапрещенная пресса подвергается жесточайшей цензуре. Гестапо также наносит страшный удар по церковной доктрине – тайны исповеди более не существует. Многие исповедники становятся агентами Гестапо – цель оправдывает средства. Достается католикам и во время "Кровавой Чистки" 30 июня 1934, направленной против штурмовых отрядов СА – среди прочих в этот день был убит и руководитель организации "католическое действие" Эрих Клаузенер. (Кстати, в свое время штурмовые отряды тоже участвовали в "анти-крестовом походе". В частности, в 1933 году широко практиковались организованные коллективные "посещения" штурмовиками церковных богослужений, имевшие своей целью сорвать их – выкриками, шумом, смехом и т.д. Также довольно часто штурмовики совершали "хулиганские действия антирелигиозного характера".) Позже по всей стране проходят многочисленные судебные процессы над священниками – 29 мая 1936 года Йозеф Геббельс записал в своем дневнике: "Большой процесс о безнравственности против католических священников. Все – 175. Фюрер считает это характерным для всей католической церкви". 175 – статья уголовного кодекса Германии, карающая за гомосексуализм. А 11 октября в дневнике Геббельса появляется следующая запись: "Католическая церковь – банда педерастов". Кроме дел такого плана, в суде также слушались дела о контрабанде золота, иностранной валюты и прочих валютных махинациях, прокручиваемых католическими священниками. Естественно, мировая "прогрессивная общественность" завопила, что все эти уголовные дела были "сфабрикованы самым гнусным образом". Не дремал и ватикан, и одним из показателей битвы Германской Расы с католичеством (которая велась в соответствие со словами Адольфа Гитлера: "Что же должны делать мы? То же самое, что делала католическая церковь, когда отбирала у язычников их веру..." – кстати, идея громких процессов принадлежала исключительно ему самому) можно назвать энциклику "С глубокой озабоченностью" ("Mit brennender Sorge"), обнародованной папой Пием XI 14 марта 1937. В ней указывалось на "отклонения" со стороны Германии от положений подписанного конкордата, на его многочисленные нарушения и на распространение "плевел подозрительности, ненависти, клеветы, тайной и открытой враждебности ко христу и святой церкви". Несомненно, в итоге это повлекло за собой еще большее осложнение международных отношений, но не остановило Германию – 12 мая 1937 Геббельс продолжает все в том же духе в своем дневнике: "Мы должны согнуть церковь и превратить ее в нашего слугу". Любую церковь – потому что и о протестанстве тоже не забывалось. Хоть и в более слабой мере, но оно также подвергается изгнанию – протестанская церковь полностью подчиняется государству, закрываются церковные школы, конфисковывается церковная собственность. Многих пасторов увольняют, у других значительно ограничивается возможность проповедовать, а наиболее активные пасторы-антинацисты арестовываются. Один из них – Мартин Нимеллер, глава "конфессиональной церкви" и "пасторского союза", был арестован 1 июля 1937 года, и до конца Второй Мировой войны содержался в различных концлагерях. Впрочем, возвращаясь к конкордату в последний раз, у Гитлера тоже были счеты ватикану: "После окончания войны конкордат будет расторгнут. Мне лично доставит большое удовольствие перечислить церкви все те случаи, когда она сама нарушала его. Достаточно вспомнить о тесном сотрудничестве церкви с убийцами Гейдриха. (Покушение на протектора Чехословакии Райнхарда Гейдриха произошло 27 мая 1942, от полученных ранений он скончался – ред.) Они не только предоставили убежище в одном из храмов в предместье Праги, но и дали им, а также пробравшемуся к ним священику возможность хорошенько подготовиться в этом храме за алтарем к защите".

Отказ нести военную службу из-за религиозных убеждений в Нацисткой Германии считался преступлением, попадающим под категорию государственной измены. "Этим элементам, не желающим воевать из-за религиозных убеждений, нужно прямо заявить, что они, очевидно, хотят есть добытое другими, но это недопустимо по соображениям высшей справедливости, и поэтому их будут морить голодом", – весьма логично рассуждал Адольф Гитлер. Все же в 1942 году за отказ идти в армию 130 членов секты "свидетели иеговы" "были просто расстреляны" – но этим они были обязаны исключительно "мягкосердечию" Гитлера, как выразился он сам. По некоторым источникам за годы войны было уничтожено около 2000 "свидетелей иеговы", а также других христианских сектантов.

Однако, вернемся к идеологическому наступлению на христианство со стороны Альфреда Розенберга. Одним из этапов "немецкого обновления", несомненно, была новая интерпретация личности иисуса христа. "Мощный проповедник, гневно изгнавший торгашей из храма, человек, увлекавший за собой других, а не жертвенный агнец еврейских пророчеств, не распятый, – вот идеал, который сияет нам сегодня из евангелей. И если он не будет сиять, значит, евангелия мертвы," – пишет он в "Мифе XX века". Вслед за английским философом Хьюстоном Стюартом Чемберленом, одним из "отцов" нацистской идеологии, Розенберг объявляет христа арийцем, рожденной от матери-данаитки (т.е. сирийки) и отца-римлянина. Вторил ему и Эрнст Бергман, профессор богословия и расовой философии – его 25 тезисов Новой Религии, опубликованные в 1934 году, во многом пересекались с теориями Розенберга: "Или у нас будет Германский бог, или не будет никакого. Мы не можем преклонять колени перед всеобщим богом, который уделяет больше внимания французам, чем нам. Мы, немцы, были оставлены христианским богом на произвол судьбы. Он не справедлив, и потому мы терпели поражение за поражением, что верили ему, а не нашему, Германскому богу". У Бергмана иисус тоже был не евреем, а "нордическим мучеником" – и так далее в том же духе. Хотя имя иисуса христа постоянно употреблялось Розенбергом, фактически он проповедовал новую религию – религию Крови, или религию Национал-Социализма, "единственную истинную религию", потому что она "базировалась на очевидных фактах жизни". Его занимали мечты о Национальной Религии, в ритуалах которой "отразится правда человеческого существования". И он сделал немало по осуществлению своей мечты. Помимо того, что Альфред Розенберг был руководителем внешнеполитического ведомства НСДАП и, позже, райхсминистром по делам оккупированных восточных территорий, он был также представителем фюрера в системе полного интеллектуального и философского воспитания и образования в духе Национал-Социалистской партии, где он способствовал широкому внедрению в массы религии Крови. Во время войны с СССР, когда, казалось, до этого было мало дела, он составил Программу Национальной Церкви Райха, состоящую из 30 пунктов. Вот некоторые из них: "п.5. Национальная Церковь полна решимости полностью искоренить... чуждые и инородные христианские исповедания, завезенную в Германию в злополучном 800 году... (в этом году король франков Карл Великий разбил германских язычников, возглавляемых Видукиндом, окончательно покорив Германию и навязав ей христианство – ред.); п.13. Национальная Церковь требует немедленно прекратить издание и распространение в стране библий; п.14. Национальная Церковь заявляет ... немецкой нации, что "Mein Kampf" есть величайший документ. Эта книга... олицетворяет самую чистую и самую истинную этику жизни нашей нации в настоящее время и в будущем...; п.18. Национальная Церковь уберет из своих алтарей все распятия, библии и изображения святых; п.19. В алтарях не должно быть ничего, кроме "Mein Kampf" (для Немецкой Нации и, следовательно, для Бога это самая священная книга) и... меча...; п.30. В день основания Национальной Церкви христианский крест должен быть снят со всех церквей, соборов и часовен... и заменен единственным непобедимым символом – свастикой".

Вообще, в своем "обожествлении" Национал-Социализма Розенберг доходил и до прямого "обожествления" Адольфа Гитлера (так же, как и Эрнст Бергман) и признании его Мессией, но сам Гитлер был против этого. С другой стороны, он был и против нордифицирования (все эти "Нордический Дух", "люди Севера", рунистика, Вотан и т.д. и т.п.) религии: "Эти профессора и мракобесы, сочиняющие свои нордические религии, только вредят делу. Почему же я их терплю? Они помогают нам в разрушении – единственной работе, которая сейчас нам доступна. Они возбуждают беспокойство. А любое беспокойство плодотворно. Сама по себе их суета не имеет значения". А что с иисусом? То же самое: "Вы не можете сделать иисуса арийцем, это абсурд". По воспитанию Гитлер был католиком. Но это не значит, что "нордичество" и "арийское происхождение христа" он отрицал по причине своего католичества. "Я католик. Так было угодно провидению. Только католик знает слабые места этой церкви. Я знаю, как взять единоверцев за живое", – вот зачем Гитлеру был нужен "его" католицизм. И, как было показано, "единоверцы" действительно были "взяты за живое". Касательно же отношения Гитлера к работе Розенберга (а заодно и подробностей реакции церкви на нее) – здесь уместно привести запись его речи вечером 11.4.1942 в ставке "Вольфсшанце" ("Волчье Логово", Восточная Пруссия, близ города Растенбург), сделанную доктором Генри Пикером: "За ужином шеф подчеркнул, что "Миф" Розенберга не следует рассматривать как произведение, выражающее официальную точку зрения партии. Он, шеф, в свое время категорически отказался считать эту книгу как бы вышедшей из-под пера папы партийной идеологии, поскольку ее название уже само по себе неправильно. Ибо нельзя сказать, что "Миф XX века", то есть нечто мистическое, противостоит духовным течениям XIX столетия, но национал-социалист должен заявить, что вера и знания XX века противостоят мифам XIX века. Характерно, что старые члены партии не принадлежат к основной массе читателей этой книги Розенберга. В первое время после ее выхода было даже весьма нелегко вообще распродать первый тираж. И только когда это произведение было упомянуто в пасторском послании, удалось сбыть первые 10 000 экземпляров. А благодаря тому, что мюнхенский кардинал Фаульхабер оказался настолько глуп и не только привел на конференции епископов цитату из "Мифа", но и обрушился на нее с нападками, стало возможным выпустить второй тираж. Когда же книгу внесли в индекс запрещенной литературы, поскольку партии приписали еретические воззрения, спрос на нее еще больше увеличился. А когда католическая церковь издала все свои памфлеты, направленные против идей Розеберга, вкупе с его возражениями, то тираж вырос до 170 или даже до 200 тысяч экземпляров. Его, шефа, только радует, что, собственно, одни лишь наши противники разбираются в содержании этой книги. Подобно многим гауляйтерам, он также прочел лишь несколько страниц, так как, на его взгляд, понять ее довольно трудно". Гитлер верен самому себе и в этом вопросе – отрицанине всех "сложностей" и "пространственных идеологий". Ни нордические религии, ни арийское христианство не были ему нужны. Национал-Социализм – вот единственная религия Адольфа Гитлера.

Решимость Гитлера избавиться и от католицизма, и от протестанства не вызывают сомнений: "Насчет вероисповедания: что одна вера, что другая – все равно. У них нет будущего. По крайней мере, в Германии. Итальянские фашисты во имя господа предпочитают мириться с церковью. Я поступлю также. Почему бы и нет? (Имеется в виду конкордат с ватиканом – ред.) Но это не удержит меня от того, чтобы искоренить христианство в Германии, истребить его полностью, вплоть до мельчайших корешков... Я вам гарантирую – если я захочу, я смогу уничтожить церковь за несколько лет – настолько она пуста, настолько обветшала и изолгалась вся эта религиозная дребедень. Один верный удар – и она рухнет... Церковь когда-то была силой. Теперь мы ее наследники. Мы – тоже церковь. Их время прошло... Когда вся молодежь будет на моей стороне, в исповедальнях останутся одни старики." И главное: "... Нам не нужны люди, которые таращатся на небеса. Нам нужны люди, которые осознают и ощущают Бога в себе". Все приведенные выше цитаты фюрера (кроме особо обозначенных) приходятся на период 1933 – 1934 годов, в основном они были высказаны в не таком уж и широком кругу руководителей Райха и приближенных к ним. Но это не значит, что "на людях" Гитлер вел себя как-то по-иному. 21 марта 1933 года в Потсдаме, во время собравшего тысячи немцев пропагандистского парада, символизировавшего соединение ценностей пруссачества и Национал-Социализма, Адольф Гитлер игнорировал одну из его обязательных официальных частей – торжественное богослужение. Вместо этого он посетил с Геббельсом древние могилы прусских королей. "Я иду в церковь не для того, чтобы слушать службу. Я только любуюсь красотой здания... В партии меня никогда не интересовало, кто из моего окружения какой веры придерживается. Но я бы хотел, чтобы в радиусе 10 километров от моей могилы не было ни одного попа", – так позже (27 февраля 1942 года) он прокомментировал свои действия.

Приведем также еще несколько цитат из дневника Йозефа Геббельса, который, как известно, в своих взглядах ориентировался на Адольфа Гитлера: "Против церкви. Мы сами станем церковью (7 августа 1933); Фюрер мощно обрушился на церковь. Он прав! Они испортили нашу мораль и обычаи. Прежде всего обратили смерть в отвратительный ужас. В античности этого не было (6 февраля 1937)". Но еще более прямая запись появилась в его дневнике задолго до этих дат, 16 октября 1928 года, когда он еще не был райхсминистром народного просвещения и пропаганды и, следовательно, не был в силах приблизить идеал Национал-Социализма: "Что такое для нас христианство? Национал-Социализм – это религия. Нам не хватает только религиозного гения, который отверг бы старые, изжитые формулы и построил бы новые. Нам не хватает ритуала. Национал-Социализм должен стать государственной религией немцев... Моя партия – моя церковь". И, как известно, ритуал в итоге появился... В заключение мы приведем еще одну цитату, она кратка и уничижительна: "Национал-Социализм и христианство несовместимы", – Мартин Борман – райхсляйтер, руководитель канцелярии НСДАП, секретарь фюрера, 1941 год.

И действительно, разве можно представить себе эсэсовца, стоящего на коленях перед какой-нибудь гипсовой девой марией? Или исповедующегося через зановесочку какому-нибудь святоше? Сейчас у нас многие националисты пытаются создать идеологию "Национал-Социализма Русского образца", смешивая постулаты опробованного жизнью Германского Национал-Социализма с догматикой православия. Некоторые добавляют сюда еще и самодержавие. И ухитряются привести все это к "стройной" системе. Но Национал-Социализм – он направлен в будущее. Православие же, а вместе с ним и самодержавие, тормозят Национал-Социализм кроме своих как правило далеких от чистоты крови установок и догм еще и своей "древностью". К чему идеологии, призванной отстраивать абсолютно все заново, эти заплесневевшие за века институты? Ведь не присоединяют к реактивному самолету дирижабль – чтобы он "лучше летал". Язычество, несомненно, по своей идеологии гораздо ближе к Национал-Социализму. Но от него следует брать лишь Величие Нации и Кровь, оставив уже бесполезных древних богов в своих гробницах. Какой толк был бы эсэсовцам от врытых в землю идолов? Вытатуированная под мышкой группа крови и была единственным "символом" их религии – Крови. Национал-Социализму не нужно ни христианство, ни язычество – ни иконы, ни идолы. К чему Воину оглядываться на кого-то и молиться кому-то? Ему нужно идти вперед, ощущая Бога в себе. "Бог" Национал-Социализма течет в жилах своих носителей, своих Воинов. Единственная религия Национал-Социализма – это Кровь. Кровь в Национал-Социализме больше, чем просто "циркулирующая жидкая ткань". Здесь она приобретает высший метафизический аспект.

С НАМИ БОГ. GOTT MIT UNS.

Dimitrije
(По материалам изданий о Третьем Райхе)


HUNGRY AK-47
PRODUCTIONS
ОБОЙМА 01
Dwellers of the Cursed Forest
ОБОЙМА 02
УБИТЬ ТЕБЯ
АПОКАЛИПСИС ПРИБЛИЖАЕТСЯ...
ТЫ ГОТОВ?
666
ОБОЙМА 03
ОБОЙМА 04
ЧЕЛОВЕЧЕСТВО ДОЛЖО
БЫТЬ УНИЧТОЖЕНО
О Ты, кто лежит мертвый,
Но все же спит,
Услышь,
Твой слуга взывает к Тебе.
Услышь меня,
О могущественный Ктулху!
Услышь меня,
Властелин Снов!
В Твоей башне в Р'Лайхе
Они запечатали Тебя,
Но Дагон разрушит
Твои проклятые оковы,
И Царство
Твое восстанет опять.
Глубоководные знают
Твое тайное Имя,
Гидра знает Твое Ложе.
Подай знак Твой,
Чтобы я мог знать
Твою волю над Землей.
Когда смерть умрет,
Твое время наступит,
И Ты не будешь больше спать.
Даруй мне силу усмирить волны,
Чтобы я мог услышать Твой Зов.
НЕНАВИСТЬ
THE HATE

